

LES SCIENCES OCCULTES

RÉPERTOIRE COMPLET DE TOUT CE QUI CONCERNE

LA DIVINATION,
LA SORCELLERIE, LA MAGIE, L'ALCHIMIE,
L'ASTROLOGIE, LA CABALE,
LA FÉERIE, ETC.

PRÉCÉDÉ
D'UNE INTRODUCTION HISTORIQUE
ET SUIVI DE LA
Liste alphabétique des Démonographes célèbres
ET DE LEURS OUVRAGES

PAR
ÉTIENNE DUCRET
Membre de la Société des Auteurs dramatiques.

Édition illustrée de nombreux dessins fantastiques
Par Albert BERTRAND

PARIS
CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

TABLE

INTRODUCTION

I. — Définition.....	5
II. — Origine et histoire.....	6
III. — Influence des Sciences occultes.....	11
IV. — Tableau synoptique de leurs diverses branches	17

RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE.....	25
------------------------------	----

Liste des Démonographes célèbres et de leurs ouvrages	173
---	-----



133
D852

LES SCIENCES OCCULTES

INTRODUCTION

I. — DÉFINITION

On appelle *Occultes*, les prétendues Sciences, où l'on fait intervenir des effets merveilleux et surnaturels, en contradiction avec la science expérimentale.

Ce nom leur vient de ce que leurs adeptes, la plupart mal famés, se cachaient pour les exercer, afin de se soustraire aux poursuites de l'autorité civile ou religieuse.

Nécromant, devin, sorcier, cabaliste, le Magicien se prétendait en communication avec les Dieux dans le paganisme, avec les Génies dans les antiques croyances orientales, avec le Diable dans le christianisme.

Dieux et Génies ont péri; il ne reste plus, aujourd'hui, que Satan, conception subjective de nos mauvais penchants.

Les augures, l'astrologie, l'explication de Songes, jadis très en faveur, ont disparu aussi devant le développement de l'esprit humain; en échange, le ma-

gnétisme et le spiritisme comptent encore parmi nous quelques sectaires fanatiques.

II. — ORIGINE ET HISTOIRE

Aussi loin qu'on remonte dans la genèse de l'Humanité, quelle que soit la partie du monde où l'on étudie les mœurs et les usages des nations variées qui s'y sont succédé ; chez les Anciens comme chez les Modernes, chez les sauvages comme chez les civilisés, on trouve des devins et des magiciens.

Nos livres sacrés, ceux des Grecs, des Romains, des Perses, des Chinois, etc., parlent d'événements prédits, d'ombres évoquées et de mille prodiges opérés par des hommes tenant de leur commerce avec des démons ou génies des connaissances et un pouvoir surnaturels.

Dans l'enfance des peuples, devins et magiciens font partie du gouvernement, et exercent publiquement leur art auquel ils adjoignent souvent celui de la médecine.

Trompés eux-mêmes par leur enthousiasme, par leurs rêveries extatiques, et par des songes extraordinaires produits d'une organisation particulière, ces prophètes et ces sorciers ne sont pas toujours des imposteurs. Au Brésil et chez les Esquimaux, on en rencontre encore de très convaincus.

Le désir et la volonté de lire dans l'avenir a dû partout précéder l'envie d'éblouir la foule par des prodiges ; puis l'interprétation des rêves fut suivie de l'évocation des morts auxquels on pensait arracher les terribles secrets dont on les croyait les témoins.

Ce n'est qu'après des miracles naïfs, et après un

certain degré d'observation et d'études que l'on songea à interroger les révolutions des astres, pour leur faire prédire les événements futurs.

Les *Védas* hindous, ces ouvrages religieux d'une si haute antiquité, qui transmirent à l'Asie et même à l'Europe des dogmes si sages et des superstitions si puissantes, contiennent des écrits magiques.

Hérodote attribue, sans conteste, aux Égyptiens l'invention de l'*Astrologie judiciaire*, dont ils avaient puisé les principes dans les Sciences occultes de la Chaldée.

Les Caraïbes du Nouveau-Monde forment encore une nation redoutée et vénérée des autres tribus de ce vaste pays, comme exerçant l'art divinatoire.

La Bible même parle fréquemment de divination, de magie, et la *pythonisse d'Endor* est une des premières sorcières connues; il est vrai que Dieu avait primitivement interdit aux Hébreux ces pratiques démoniaques : la verge d'Aaron tenait de la faveur céleste ses vertus prestigieuses.

Les Orientaux croient qu'*Adam* fut initié, dès l'origine, dans l'art cabalistique, et qu'*Abraham* avait, comme astrologue, de profondes connaissances.

Cham, *Moïse*, *Zoroastre*, *Salomon*, *Numa* et autres personnages célèbres sont considérés comme ayant appelé à leur aide des intelligences supérieures, et les démonographes les comptent parmi les magiciens fameux. Vico, ce créateur de la Science nouvelle, pense que la divination fut le principe fécond de la civilisation chez les nations païennes.

Sans doute les hommes de génie que nous venons de nommer usaient de procédés physiques inconnus du vulgaire et dont les effets émerveillaient et subjuguèrent la foule.

D'ailleurs, le mot *Magie* signifia, d'abord, plutôt l'étude des Sciences naturelles que l'art d'opérer des prodiges ; et l'on peut, dit Eusèbe Salverte, avec une connaissance même légère des lois chimiques et physiques, expliquer presque tous les miracles cités dans les livres anciens ; comme aussi les prétendues possessions et le délire surnaturel des sibylles, peuvent s'attribuer à une sorte d'extase hypnotique et d'hallucination.

Hippocrate croyait à la réalité des songes, et Aristote se renferme, à cet égard, dans un doute prudent, comme plus d'un savant moderne hésite encore à nier ou à reconnaître les phénomènes magnétiques.

Mélée aux mystères religieux, la magie des Anciens avait un caractère imposant, grave et noble, qui contraste étrangement avec les pratiques grotesques et bizarres de la sorcellerie du moyen âge, éclore en un temps de misère et d'ignorance, alors que le christianisme évoquait de nouveaux démons, et où le torrent des barbares débordait sur l'Europe.

« Ce fut, dit Ferdinand Denis, une effrayante irruption de demi-sorciers que ces Huns, guerriers hideux et féroces, représentés par Jornandès comme nés du commerce des mauvais génies avec les femmes dans les plaines désolées du Nord.

« Ces Huns mêlés aux *Ouigours*, qui n'étaient peut-être pas anthropophages, mais qui se donnaient pour tels, comme le font encore les Kalmouks, afin d'imprimer plus de terreur dans l'esprit de leurs ennemis, ces peuples, de race mongole, donnèrent naissance aux *ogres* et à bien d'autres êtres effroyables qui apparaissent dans les anciens poèmes.

« Ils étaient entrés dans une contrée fertile en

sorciers de toute espèce ; les Germains, les Goths, les Scandinaves avaient leurs magiciens, différents les uns des autres ; et il est à remarquer que ces envahisseurs donnaient, en général, la qualité de sorciers aux restes malheureux des peuples qu'ils avaient vaincus, et qu'une sanglante persécution forçait à chercher un asile dans les lieux reculés.

« C'est ainsi que la race finnoise, accablée par les Suédois et les Danois, fut en possession de fournir les légendes de ces peuples de *nains*, de magiciens et d'ouvriers mystérieux, travaillant dans le sein de la terre à des armes enchantées. »

Combattue par le christianisme, la mythologie celtique léguait, avant de mourir, au monde poétique du moyen âge ses puissants magiciens, ses fées terribles ou bienfaisantes : de ce nombre est le barde *Merdhin*, dont on fit l'enchanteur *Merlin*, qui eut sur la poésie et l'histoire, grâce à la fable du roi Arthur, une influence dont les siècles n'ont pu affaiblir la renommée en Angleterre et même en France.

Les croisades eurent pour effet de fusionner les superstitions européennes avec les orientales, et la magie prit chez nous un autre caractère, quand les Persans et les Arabes eurent mêlé leur féerie brillante aux idées âpres et sévères des enfants du Nord.

La *Péri Mergian Banou*, célèbre dans les anciens poèmes persans, figure dans les romans européens sous les noms différents de *Mourgue la Faye*, sœur du roi Arthur ; de *Urgande la déconnue*, protectrice d'Amadis de Gaule ; et de la *Fata Morgana* de l'Arioste et du *Bogardo*.

En même temps que les croisades transformaient

ainsi en Europe la magie et la féerie (aux ^{xii}^e et ^{xiii}^e siècles), les Maures établis en Espagne y développèrent le goût de l'étude des sciences occultes et de la haute *Cabale*, dont les principes s'alliaient à ceux du *Gnosticisme*, et qui fut sans doute cultivée par les *Templiers*. (Voir au Répertoire.)

Aux superstitions grossières de l'ignorance, les Arabes espagnols, alors les plus instruits du monde, préféraient les idées merveilleuses qu'enfantel l'étude confuse des sciences, considérant comme un complément de l'histoire naturelle, l'astrologie, l'alchimie et tout ce qui touche à la haute magie.

De leur côté, les Juifs, peuple toujours errant, composaient sur les Sciences occultes de volumineux traités, où leur *Cabale* se confondait avec les conceptions arabes, servant d'intermédiaires entre les Sarrasins et les Occidentaux ; et c'est à eux et aux Maures que l'Europe dû son engouement pour l'ALCHIMIE, que les *Paracelse*, les *Arnaud de Villeneuve*, et les *Raymond Lulle* cultivèrent avec tant de succès, et qui, au ^{xvi}^e siècle, avec l'ASTROLOGIE, occupa si vivement les esprits élevés.

A cette époque, toute l'Europe fut infestée par une ignoble et stupide SORCELLERIE ; mais ni les bûchers, ni les tortures les plus barbares ne purent arrêter ce débordement effrayant de sorciers et de sorcières de toute espèce, que la persécution semblait, au contraire, augmenter.

Les uns étaient d'habiles charlatans ; les autres, victimes inconscientes d'une imagination en délire et d'une extatique hystérie, n'étaient que des malades exaltés, opérant de bonne foi, et méritant plutôt, dit *Montaigne*, de l'ellébore que de la cigüe.

L'art divinatoire et l'art d'opérer des prodiges,

ainsi que les diverses branches des SCIENCES OCCULTES, qui composent la MAGIE, ont pour base un double principe : chez les uns, le désir d'exercer une haute influence politique ou religieuse ; chez d'autres, le besoin de rêveries qui transportent leur imagination au-dessus des misères terrestres.

En résumé, l'*onéïrocritie* (explication des songes), et la *nécromancie* ont été les premiers rameaux de l'arbre magique ; puis l'*astrologie*, l'*aéromancie* et la *pyromancie* apparurent. La *physiognomonie* et la *chiromancie*, qui ont pris de nos jours un si grand développement, sont également fort anciennes : cette dernière surtout atteignit au xvi^e siècle l'apogée de son succès.

A la civilisation moderne, nous devons la *cartomancie*, la *graphologie* et la *rhabdomancie*, qui prirent tant d'importance aux xviii^e et xix^e siècles.

La MAGIE BLANCHE, cet art inoffensif, qui comprend la *ventriloquie*, la *fantasmagorie* et la *prestidigitation*, et qui charme encore le public des théâtres, produisait sur les foules des effets prodigeux, dans les temps d'ignorance et de crédulité.

III. — INFLUENCE DES SCIENCES OCCULTES

Les effets dont nous venons de parler, et qui découlent de l'ensemble des Sciences occultes, ont eu sur la marche des sociétés vers le Progrès une influence tour à tour pernicieuse et utile.

D'abord, en exaltant l'énergie de l'imagination de l'homme, elles lui firent oublier le monde réel pour s'élancer vers la chimère, et donnèrent beau jeu aux manœuvres de l'imposture et à l'affolement du

fanatisme, comme l'attestent les épouvantables annales de la Sorcellerie.* Mais, s'il faut reconnaître que, chez quelques adeptes, des crimes manifestes se mêlèrent à des crimes imaginaires, combien n'a-t-on pas torturé et brûlé de pauvres insensés que la loi aurait dû plaindre ou sauver !

Dans l'épouvante que leur causaient de prétendus prodiges, nos législateurs devenaient d'implacables persécuteurs.

En 1826, sur une fausse accusation de sortilège, une malheureuse femme fut livrée au bûcher, aux environs de Dax. Qui croirait que la loi de 1751, qui condamna des bergers à neuf ans de galères, pour simples menaces de lancer un sort, n'a pas encore été formellement abrogée ?...

En portant contre les sorciers ces terribles décrets, on en a décuplé le nombre par l'effet naturel que produit la persécution.

Aujourd'hui, que quelques notions élémentaires de physique et des explications sommaires sur les effets physiologiques de l'état extatique suffisent pour réduire à néant les racontars et les palinodies d'antan, si l'on rencontre encore, en plein xix^e siècle, quelques devins, alchimistes ou sorciers, on se contente de les mettre à l'amende s'ils font des dupes, ou à Bicêtre s'ils ne sont que des fous à guérir.

Comme contraste à ce triste tableau, il convient de montrer le pas immense que firent les sciences exactes sous l'impulsion des Sciences occultes.

Sans sonder ces mystères où, sous forme magique, le dogme religieux cachait une législation féconde qui semait dans les sociétés les germes du progrès, on ne peut contester que c'est le feu de l'imagina-

tion, secondé par la curiosité de l'inconnu et la persévérance dans un noble but, que tant d'âmes ardentes, douées de la faculté d'étendre le champ des connaissances positives se vouèrent, dans l'origine, à des études arides que l'avenir devait fertiliser ; la voix puissante qui leur criait : Marche ! Marche ! c'était celle des esprits mystérieux de la *Cabale*, celle des êtres fantastiques, que dans tous les pays, l'homme croyait trouver entre le Ciel et lui.

Quelle ardeur devait donner à un esprit exalté du moyen âge l'idée qu'en se livrant à l'étude des sciences, il entraît peu à peu dans un rapport intime avec des esprits supérieurs qui lui transmettaient des pensées divines sur les choses de la terre, et qui en recevaient les pensées terrestres pour les épurer !...

Le moment où l'imagination est le plus fort mobile des sciences, c'est celui où il faut tout créer.

Croit-on que, si un reflet de la haute Cabale orientale n'avait éclairé les ténèbres de leur temps, des génies comme Albert le Grand, Pic de la Mirandole, Raymond Lulle et tant d'autres auraient exercé l'influence qu'ils ont eue sur leur siècle ?...

« C'est ainsi, dit encore Ferdinand Denis, que les temps féodaux, si déplorables dans l'histoire de l'Humanité, sont devenus une époque mémorable de discussions ardentes où l'on pesait les droits des peuples.

« Les temps de la *Philosophie hermétique*, qui sont à peu près les mêmes, furent des jours de prodigieux labeur.

« Il ne faut pas oublier qu'Albert, si dédaigné maintenant, est peut-être le plus fécond polygraphe

qui ait existé, et il est permis de croire que ce ne fut pas sans un but élevé, sans le désir d'instruire les hommes, que des savants comme lui, touchés des misères humaines, cherchèrent à se mettre en rapport avec les *esprits élémentaires*.

« D'ailleurs, ces hommes étaient convaincus que toute science de ce genre se trouvait cachée dans les livres légués par l'antiquité. De là, l'étude laborieuse et utile des langues anciennes et même des orientales; de là peut-être de nouveaux et féconds rapports avec Aristote que nous conservèrent les Arabes.

« L'idée de la *Panacée Universelle* dut être elle-même de quelque influence dans l'étude de la Médecine, en excitant prodigieusement les ressorts de l'imagination.

« Il devait être assidu dans son laboratoire, celui qui s'attendait, comme Arnaud de Villeneuve, à voir tout à coup le plomb changé en or bouillonner au fond de son creuset et l'*Eau d'immortalité* répandre un divin parfum, présage de l'éternelle jeunesse du genre humain; et se rappelle-t-on bien, quand on rit de ces erreurs et quand on frémit des crimes qu'elle firent naître, se rappelle-t-on bien ce qu'il ne faut pas craindre d'appeler leurs bienfaits?...»

Certes, il fallait à une âme de la trempe de celle de Raymond Lulle, ce moine voyageur, un mobile tout autre que celui qui guide nos savants, si supérieurs à lui, pour aller, à travers le monde, demander aux Orientaux leur science, pour l'annoncer ensuite aux Européens, et, au milieu d'excusables utopies, proclamer dans son *Ars Magna*, des vérités dont les principes ont fécondé plus tard le génie de Bacon!...

Lorsqu'Albert, ce profond mathématicien dont on a fait un trivial sorcier, construisait patiemment son *Androïde*, ou lorsqu'en plein hiver il recevait son souverain, au milieu d'arbres chargés de fruits et de fleurs, il avait étudié toutes les lois de la mécanique pour les appliquer à un but imaginaire, et la science lui avait révélé des procédés utiles à l'agriculture, dont on fit honneur à la magie, tout en les mettant à profit.

Qu'eût fait encore, sans cette imagination qui le trompait plutôt qu'elle ne l'engageait à tromper les autres, celui qui donna, malgré ses erreurs, un si sublime élan à la Médecine du xvi^e siècle, ce Paracelse qui mourut consumé par son propre génie?

Après tout, les découvertes des philosophes hermétiques viennent d'une source imaginaire, mais elles sont positives, quoiqu'en dise la critique railleuse et ingrate.

La Philosophie doit à l'étude de la Cabale plusieurs systèmes éclectiques parmi lesquels il faut citer ce vaste projet d'instruction universelle qu'on attribue à Raymond Lulle, qui avait puisé en Asie un précieux recueil de ces principes encyclopédiques des connaissances humaines, qui jeta plus tard une lueur si vive sur le monde.

De son côté, l'alchimiste Arnaud de Villeneuve opérait les premiers essais réguliers de distillation qui nous ont fourni l'alcool, et découvrait les trois acides nitrique, sulfurique et muriatique.

C'est sans doute en se livrant aux vaines recherches de la philosophie hermétique, que Roger Bacon, qui dédaignait pourtant la Magie, trouva la poudre à canon; et que ses études sur l'Astrologie lui firent découvrir le Télescope.

L'usage des préparations salines, ferrugineuses et antimoniales fut inventé par l'infatigable astrologue Paracelse.

Enfin, l'extatique Cardan, tout en consultant les planètes, sut résoudre d'admirables problèmes mathématiques. C'est lui qui découvrit le fameux *cas irréductible*, lui qui, le premier, s'aperçut de la multiplicité des équations des degrés supérieurs et de l'existence des Racines Négatives. C'est lui qui essaya l'application de la Géométrie à la Physique.

En résumé, il serait difficile d'énumérer toutes les grandes découvertes qui surgirent de tant d'erreurs, et tout ce que la vraie Science doit aux rêveries des Sciences Occultes.

Il reste prouvé maintenant que la Magie de l'Antiquité n'était que la Science elle-même ; que la Sorcellerie du moyen âge et ses fantastiques fictions furent l'effet d'une folie endémique qui caractérise cette époque.

Aujourd'hui l'*Illuminisme*, le *Magnétisme*, l'*Hypnotisme* et le *Spiritisme*, remplacent, pour les amants du merveilleux, les hallucinations défuntes. Peut-être quelques heureuses Vérités se dégageront-elles bientôt de ces doctrines controversées!...

Nous offrons ci-après aux lecteurs un TABLEAU SYNOPTIQUE résumant l'enchaînement des diverses branches des Sciences Occultes, et indiquant les principaux articles dont ils trouveront l'explication au RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE, pages 25 à 173.

La liste des DÉMONOGRAPHES célèbres et de leurs ouvrages complète ce volume.

IV

TABLEAU SYNOPTIQUE DES DIVERSES BRANCHES DES SCIENCES OCCULTES

dont on trouve l'explication au
RÉPERTOIRE ALPHABÉTIQUE
(Pages 25 à 173)

DIVINATION

A

<i>Acuitomancie,</i>	par les aiguilles.
<i>Aéromancie,</i>	— l'air.
<i>Alectoromancie,</i>	— le coq.
<i>Aleuromancie,</i>	— la farine.
<i>Alomancie,</i>	— le sel.
<i>Alphitomancie,</i>	— le manger.
<i>Alvéromancie,</i>	— le son.
<i>Amniomancie,</i>	— l'amnios.
<i>Anthropomancie,</i>	— les victimes humaines
<i>Apontomancie,</i>	— les rencontres.
<i>Arithmomancie,</i>	— les nombres.
<i>Armomancie,</i>	— les épaules.
<i>Astragalomancie,</i>	— les dés.
<i>Astrologie,</i>	— les astres.
<i>Astronomancie,</i>	— les astres.
<i>Axinomancie,</i>	— la hache.

B

<i>Batrachomancie</i> ,	par les grenouilles.
<i>Bélomancie</i> ,	— les flèches.
<i>Bibliomancie</i> ,	— la Bible.
<i>Bléomancie</i> ,	— les grains de blé.
<i>Botanomancie</i> ,	— les plantes.
<i>Brizomancie</i> ,	— les songes.

C

<i>Caféomancie</i> ,	par le marc de café.
<i>Capnomancie</i> ,	— la fumée.
<i>Cartomancie</i> ,	— les cartes.
<i>Catoptromancie</i> ,	— les miroirs.
<i>Causisnomancie</i> ,	— la flamme.
<i>Céphalomancie</i> ,	— la tête d'âne.
<i>Céromancie</i> ,	— la cire.
<i>Chiromancie</i> ,	— la main.
<i>Clédonismancie</i> ,	— les paroles.
<i>Cléïdomancie</i> ,	— les clefs.
<i>Cléromancie</i> ,	— les fèves.
<i>Coscinomancie</i> ,	— le crible.
<i>Cranologie</i> ,	— le crâne.
<i>Cristallomancie</i> ,	— le cristal.
<i>Cristomancie</i> ,	— les gâteaux.
<i>Crommyomancie</i> ,	— les oignons.
<i>Cubomancie</i> ,	— (Astragalomancie).

D

<i>Dactylomancie</i> ,	par les anneaux.
<i>Daphnomancie</i> ,	— le laurier.

E

<i>Ébanomancie</i> ,	par (Capnomancie).
<i>Éromancie</i> ,	— le vase d'eau.

G

<i>Garosmancie</i> ,	par les flambeaux.
<i>Gastromancie</i> ,	— l'estomac.
<i>Géomancie</i> ,	— la terre.
<i>Graphologie</i> ,	— l'écriture.
<i>Gyromancie</i> ,	— le tournoiement.

H

<i>Hépatoscopie</i> ,	par le foie.
<i>Hiéromancie</i> ,	— les sacrifices.
<i>Hippomancie</i> ,	— les chevaux.
<i>Horoscopes</i> ,	— l'astrologie.
<i>Hydromancie</i> ,	— l'eau.

L

<i>Lampadomancie</i> ,	par les lampes.
<i>Lébanomancie</i> ,	— les parfums.
<i>Lécanomancie</i> ,	— les diamants.
<i>Lithomancie</i> ,	— les pierres.
<i>Lychnomancie</i> ,	— (Lampadomancie).

M

<i>Métoposcopie</i> ,	par les rides.
<i>Molybdomancie</i> ,	— le plomb.
<i>Myomancie</i> ,	— les souris.

N

Nécromancie, par les cadavres.

O

Omphalomancie, par le nombril.
Onéïrocritie, — les rêves.
Onomancie, — les noms.
Onomatomancie, — les noms.
Oomancie, — les œufs.
Ooscopie, — les œufs.
Onychomancie, — les ongles.
Ornithomancie, — les oiseaux.

P

Palmoscopie, par les victimes.
Parthénomancie, — la virginité.
Pégomancie, — (Catoptromancie).
Phrénomancie, — (Cranologie).
Phyllorodomancie, — les roses.
Physiognomancie, — la physionomie.
Poéticomancie, — les vers.
Psychomancie, — l'évocation.
Pyromancie, — le feu.

R

Rabdomancie, par la baguette.
Rapsodomancie, — (Bibliomancie).

S

Scianomancie, par l'ombre.
Sycomancie, — le figuier.

T

<i>Tératoscopie,</i>	par (Aéromancie).
<i>Théomancie,</i>	— l'inspiration.

V

<i>Vitréomancie,</i>	par les vibrations.
----------------------	---------------------

X

<i>Xilomancie,</i>	par les bûches.
--------------------	-----------------

ORACLES

Aruspices.	Pythies.
Augures.	Pythonisses.
Auspices.	Seconde vue.
Présages.	Sybilles.
Pronostics.	Voyants, etc.

CABALE

Carrés magiques.	Intelligences célestes.
Esprits élémentaires.	Science des nombres.
Géomancie.	

FÉERIE

Animaux fabuleux.	Esprits des Montagnes.
Croquemitaine.	Fées.
Dames blanches.	Gargantua.
Drolles.	Géants.
Enchanteurs.	Génies divers.

Juif-errant.	Servans.
Nains.	Sulèves.
Ogres.	Sylphes.
Ondins.	Syrènes.
Sept dormants.	

MAGIE

Alphabet sympathique.	Magie empoisonneuse.
Amulettes.	— mathématique.
Anneaux constellés.	— naturelle.
Armes enchantées.	— noire.
Clavicules.	— rouge.
Coupes magiques.	Maléfices.
Effets magiques.	Obi des Noirs.
Épreuves judiciaires.	Philtres.
Exorcismes.	Sortilèges.
Grimoires.	Sorts.
Initiations.	Talismans.
Magie blanche (v. ci-apr.).	Tatouages.
— cérémoniale.	

MAGIE BLANCHE

Androïdes.	Mécanique.
Électricité.	Prestidigitation
Escamotage.	Ventriloquie.
Fantasmagorie.	

SORCELLERIE

Persécutions.	Onctions magiques.
Bohémiens.	Sabbat.
Monarchie infernale.	Cérémonies.

DÉMONOLOGIE

Apparitions.	Loups-garous.
Conjurations.	Lutins.
Démons.	Manes.
Évocations.	Pactes.
Fantômes.	Pénates.
Farfadets.	Possédés.
Follets.	Revenants.
Gholes.	Spectres.
Lamies.	Vampires.
Larres.	Verge foudroyante, etc.
Lemures.	

ILLUMINISME

Danse de Saint-Weit.	Magnétisme.
Derviches.	Mopses.
Extase.	Sociétés secrètes.
Gnosticisme.	Spiritisme.
Hypnotisme.	Swedenborg.

PHILOSOPHIE HERMÉTIQUE

Alchimie.	Panacée universelle.
Astrologie.	Pierre philosophale.
Eau d'immortalité.	Quadrature du cercle.
Fin du monde.	Transmutation des métaux.
Grand-Œuvre.	
Mouvement perpétuel.	

PRÉJUGÉS POPULAIRES

Animaux fabuleux.

Arbre Pain.

— Vache.

Aurore boréale.

Comètes.

Corde de pendu.

Eclipses.

Dragons volants.

Fontaine de Jouvence.

Ile de Borodon.

Kracken.

Mirage.

Patagons.

Pluies de pierres.

— de soufre.

— de crapauds.

Polypes.

Récits des sauvages.

Sel et fourchettes.

Serpents volants.

Treize.

Végétaux merveilleux.

Vendredi, etc.

RÉPERTOIRE

ALPHABÉTIQUE

DES

SCIENCES OCCULTES

A

ABRACADABRA. — *Sérénus Sammonicus*, médecin du II^e siècle et sectateur de l'hérésiarque Basileide, recommandait à ses adeptes d'écrire ce mot cabalistique sur une plaque de parchemin vierge, de manière à former une pyramide renversée ou triangle, représentant le Delta grec Δ , symbole des trois personnes égales de la Trinité, comme ci-dessous :

```

A B R A C A D A B R A
  A B R A C A D A B R
    A B R A C A D A B
      A B R A C A D A
        A B R A C A D
          A B R A C A
            A B R A C
              A B R A
                A B R
                  A B
                    A

```

Après avoir plié la plaque, pour que l'écriture

fût cachée, on piquait l'*amulette* en croix avec un fil blanc, et on la suspendait au cou des malades par un ruban de lin. Elle guérissait surtout de la fièvre.

Ce nom était formé du mot suivant ABRAXAS et d'ABRA.

ABRAXAS. — D'après les *Basilidiens*, nom du divin principe, d'où émanent 365 puissances, qui forment et dirigent 365 mondes ou cieux.

Les sept lettres grecques de ce nom, prises selon leur valeur numérale et additionnées donnent, en effet, 365, nombre des jours de l'année ou de la révolution du Soleil dans le Zodiaque :

	A	B	P	A	Ξ	A	Σ
365	101	102	100	1	60	1	200

Saint Jérôme, et après lui plusieurs auteurs, ont cru que le dieu *Abraxas* n'était autre que *Mithras*, *Bélénus* ou le *Soleil*.

Ce talisman était en grande vénération et on le considérait comme un puissant préservatif.

ACUITOMANCIE. — (Voy. AIGUILLES.)

ADAM. — Les Orientaux accordent à *Adam* des connaissances surnaturelles, et croient qu'il a été initié, dès l'origine, dans l'art cabalistique et dans la magie. Ils font aussi du patriarche *Abraham* un savant astrologue.

ADEPTES. — On appelle ainsi les gens qui se sont longtemps occupés des secrets de la *Philosophie hermétique*.

ADJURATION. — Formule servant à commander aux diables au nom de Dieu.

AÉLITE. — On prétend que cette pierre, que l'on trouve dans les nids d'aigle, facilite l'accouchement, si on l'attache à la cuisse d'une femme enceinte.

AÉROMANCIE. — Divination par les phénomènes aériens ; c'est une branche de l'Astrologie, et la *Tératoscopie* est une subdivision de cette science.

Des spectres apparaissent dans les nuages où l'on voit défiler des bandes de cavaliers et des chasses fantastiques dont on tire des présages.

AGLA. — Prononcé en se tournant vers l'Orient, ce mot fait découvrir les objets perdus et ce qui se passe au loin.

AIGUILLES. — Mettez l'une contre l'autre 25 aiguilles neuves dans un plat, versez de l'eau dessus, et le nombre de celles qui se croiseront sera celui des ennemis dont il faut vous méfier.

AIGUILLETTE. — Le sortilège le plus redouté était celui qui consistait à *nouer l'aiguillette*, c'est-à-dire à empêcher les époux de consommer le mariage. Souvent la peur seule inspirée par la menace d'une sorcière rendait le mari impuissant.

Les rabbins attribuent l'invention de cette pratique à Cham. Ovide et Virgile en font mention.

Pour conjurer ce maléfice, il suffit, dit le *Petit Albert*, de porter un anneau renfermant enchâssé l'œil droit d'une belette ; ou de manger un pivers rôti avec du sel béni.

AJOURNEMENT. — Si une victime, avant de mourir, ajournait au tribunal de Dieu son bourreau, celui-ci expirait au jour fixé.



ALCHIMIE. — Cette science comprend de folles recherches ayant pour but le *grand-œuvre*, ou l'art de faire de l'or par la transmutation des métaux les plus vils en *pierre philosophale*. Elle prétend aussi découvrir, dans un sel aérien ou sel mystique, la *panacée universelle*, donnant une santé et une jeunesse éternelles, et même tirer du néant une créature en tout semblable à l'homme.

Au dire des adeptes, Raymond Lulle, Alphonse I^{er}, Paracelse, Nicolas Flamel, et tant d'autres, ont possédé ce merveilleux secret.

L'Alchimie est à la Chimie ce qu'est l'Astrologie à l'Astronomie.

ALECTOROMANCIE ou **ALECTRYOMANCIE.** — On trace à terre un cercle que l'on divise en 24 portions égales, dans chacune desquelles on figure une lettre de l'alphabet, et dépose un grain d'orge ou de blé. Au milieu du cercle on place un *coq*, et l'on note les lettres de dessus lesquelles il enlève les grains ; le mot formé par ces lettres répond à ce qu'on veut savoir.

ALEUROMANCIE. — Divination par la *farine*.
Versez dans un verre d'eau une once de farine que vous remuez avec une spatule, en disant : *abi ad incantamentum venefici*.

Quand la farine est déposée au fond du vase, décantez le liquide, et versez la farine humide sur un plat neuf d'étain ; puis, répétant sept fois à voix basse les paroles susdites, remuez votre pâte que vous exposez au soleil de 11 heures à midi 1/2.

Alors, la farine, presque desséchée, vous offrira un certain nombre de lignes saillantes ou creuses formant des figures variées dont l'explication fera connaître l'avenir du consultant comme il est indiqué à l'article CAFFÉOMANCIE, page 52.

ALOMANCIE. — Divination par le *Sel*.

Le sel a été, de tout temps, regardé comme sacré. Chez les Romains, c'était un très mauvais présage pour l'hôte, si quelque convive s'endormait sur la table avant qu'on eût retiré les salières. Les Chrétiens l'emploient encore dans leurs cérémonies religieuses comme symbole de la sagesse.

Beaucoup de gens considèrent comme l'annonce d'un grand malheur quand, par hasard, on renverse du sel sur la nappe.

Pour conjurer cet effet, prendre avec la pointe du couteau un peu du sel épanché et le jeter par dessus l'épaule droite en disant : « *Satan, voilà ta part ; sois maudit, et va-t'en !* »

Sur ce, le diable fuit et vous n'avez plus rien à craindre.

ALPHABET SYMPATHIQUE. — Tatouez sur votre bras un certain nombre de lettres en les piquant avec une aiguille, et dans la plaie introduisez le

sang d'un ami avec lequel vous désirez pouvoir correspondre ; et alors, quelque éloigné qu'on soit l'un de l'autre, on peut s'avertir de certains événements en se faisant sur les lettres une légère piqure aussitôt ressentie par le partenaire.

ALPHITOMANCIE. — Divination par le *manger*.

On faisait avaler à l'accusé un morceau de gâteau d'orge : s'il l'ingurgitait facilement, on proclamait son innocence ; sinon, on le brûlait comme coupable de sortilège.

ALVÉROMANCIE. — Dans du son ou de la *farine* on mettait un certain nombre de billets, et après avoir bien remué le tout, on en faisait le partage et on tirait des conséquences de la quantité de billets obtenue par chaque assistant.

AMENTHIS. — Chez les anciens Égyptiens, royaume des morts, séjour des ombres, d'où les âmes, après le jugement d'Osiris, montaient à la béatitude ou descendaient dans les ténèbres éternelles.

AMES EN PEINE. — Les légendes assurent que des trépassés ayant encore quelques fautes à expier avant d'entrer au paradis, défilent parfois isolées ou par bandes, demandant des prières qui les tirent du purgatoire. (Voy. MANES, LAMIES ET LÉMURES.)

AMNIOMANCIE. — Divination par l'*Amnios* ou membrane qu'apportent sur la tête quelques enfants en venant au monde, ce qui fait dire d'eux qu'ils sont *nés coiffés*, et que toutes les chances leur sont réservées.

Les sorcières romaines faisaient avec l'*amnios*

desséché de précieux talismans qui assuraient à leur possesseur une bonne réussite en toutes choses.

AMULETTES. — On nomme ainsi tout objet auquel la superstition attribue le pouvoir de préserver des dangers, des maladies, des sortilèges. Tous les peuples, les plus sauvages surtout, ont eu leurs amulettes préférées.

Au moyen âge, les amulettes et les talismans se sont multipliés à l'infini ; on a été jusqu'à en faire avec des peaux d'enfants sur lesquelles on écrivait certains caractères magiques. Catherine de Médicis portait un scapulaire de ce genre.

Les amulettes sont ordinairement faites avec un linge ou avec une image sanctifiée par l'attouchement d'une relique. Elles sont fort en usage, notamment en Bretagne. Les nègres affrontent les plus grands dangers, quand leurs sorciers les gratifient de certaines amulettes composées des substances les plus hétérogènes. (Voir aussi : TALISMANS, PHYLACTÈRES et PENTACLES.)

ANASISAPTA. — Écrit sur du parchemin vierge, ce mot cabalistique préserve d'un grand nombre de maladies.

ANDROÏDE. — Automate à figure humaine, qui, au moyen d'un moteur mécanique, imite quelques-unes des fonctions de la vie. Avant le *Flûteur* et le *Joueur d'échecs* de Vaucanson, Albert le Grand avait construit un androïde qui répondait, dit-on, aux questions qu'on lui adressait, et que brisa, dans son indignation fanatique, le vénérable saint Thomas d'Aquin. On a vu naguère dans le Cabinet de Robertson, une tête parlante dont la structure

donnait une explication satisfaisante de celle de Roger Bacon.

Depuis, l'électricité, le galvanisme et l'optique ont singulièrement multiplié les prodiges de la *Magie blanche*, dont les jeux innocents, du reste, sont souvent d'un haut intérêt.



ANGES (du grec ἄγγελος, messenger). — Créature intermédiaire entre Dieu et l'homme, incorporelle, intelligente, qu'on représente sous la forme humaine avec des ailes. Les peuples de l'Orient, Chinois, Indiens, Persans, ont admis l'existence de ces êtres supérieurs ; les Védas et le Zend-Avesta, surtout, sont pleins de détails à ce sujet. La Bible parle souvent de ces envoyés célestes, depuis l'ange qui arrêta Abraham jusqu'à l'ange qui servit de conducteur à Tobie ; mais ce n'était pas un dogme de la religion de Moïse, et ces anges n'ont pas de noms particuliers.

C'est à partir de la captivité de Babylone, sans doute sous l'influence des mages de la Chaldée, de la Perse et de la Médie, que les prophètes hébreux citent fréquemment des chérubins, des séraphins, des bons anges, Michel, Gabriel, Raphaël et des anges déchus ou démons, Asmodée, Lucifer et Satan leur chef.

Les Chrétiens adoptèrent ces croyances, mais ce n'est qu'en 1215, que le concile de Latran admit les anges comme créatures purement spirituelles, les uns incitant les hommes au bien, les autres cherchant à les pervertir et à les amener à la damnation éternelle.

Chaque homme, dès le berceau, a son *ange gardien*.

ANIMAUX FABULEUX. — Voy. PHÉNIX, SALAMANDRE, LICORNE, SERPENTS VOLANTS, POULE NOIRE, DRAGONS, etc.



ANIMAUX PARLANTS. — L'histoire profane cite de nombreux cas d'animaux qui ont miraculeusement pris la parole pour interpeller leurs maîtres. L'Écriture sainte raconte, entre autres, comment le magicien Balaam, envoyé par le roi de Moab pour ensorceler les Hébreux, faisait route, monté sur une ânesse, quand un ange lui barrant le passage, elle se mit à crier : « *Balaam, tu fais une sottise !* »

Ne comprenant rien à cet avertissement, le faux prophète voulut remplir sa mission ; mais, au lieu de maléfices, sa bouche ne put proférer aux Hébreux que des bénédictions.

Le chat de Mahomet passait aussi pour un animal merveilleux.

ANNEAUX MAGIQUES. — Dans notre *Manuel du Magicien* (1), se trouve la description d'un grand nombre de ces talismans si communs dans l'antiquité et au moyen-âge.

Un des plus célèbres est :

L'Anneau de Salomon, dans le chaton duquel, disent les rabbins, il voyait tout ce qu'il voulait savoir. Un jour, une furie le lui déroba et le jeta à la mer ; mais, au bout de quarante jours, le grand roi le retrouva dans le ventre d'un poisson servi sur sa table. Quelques souverains mahométans se sont vantés de posséder cette merveille ; mais on croit généralement que l'anneau de Soliman ou de Salomon est dans le tombeau de cet enchanteur couronné, qui repose lui-même au milieu d'une des îles de la mer du Sud.

Les *Anneaux constellés* se rattachent encore aux talismans.

On distinguait surtout, en ce genre :

L'Anneau des Voyageurs, avec lequel on pouvait parcourir sans fatigue des distances considérables, et

L'Anneau d'Invisibilité permettant à son possesseur d'échapper à tous les regards ; mais il fallait absolument le fabriquer avec du mercure fixé, et l'enrichir d'une petite pierre qu'on ne trouve que dans le nid de la huppe.

N. B. — Les *Anneaux constellés* ne se portent pas au doigt, mais suspendus au cou comme un *scapulaire*.

L'Anneau d'Alliance a aussi sa particularité. On recommande de ne le porter qu'à l'annulaire, parce

(1) Garnier frères, éditeurs.

qu'on pense qu'il y a dans ce doigt une ligne chiromancienne qui correspond au cœur. Si le mari, en le donnant devant l'autel à sa jeune épouse, ne lui fait point passer la deuxième jointure, la femme sera maîtresse ; mais il commandera dans son ménage s'il pousse l'anneau jusqu'au fond.

ANTHROPOMANCIE. — C'est une branche de la *Nécromancie*. Ce genre abominable de divination s'opérait en consultant les entrailles d'hommes, de femmes et d'enfants qu'on éventrait pour y lire l'avenir.

Les Hébreux sacrifiaient leurs enfants à Molooch ; Héliogabale, empereur romain, en faisait une grande consommation pour satisfaire sa curiosité barbare. Les Scythes, les Tartares, les Lusitaniens (Portugais), pratiquaient aussi cette horrible coutume, et les Gaulois, nos pères, sacrifiaient à Teutatès des victimes humaines, comme, depuis, nos inquisiteurs chrétiens, croyaient faire acte de foi en rotissant les hérétiques et les sorciers.

ANTRE DE TROPHONIUS. — Pour aller consulter cet oracle, presque aussi célèbre que celui de Delphes, il fallait, après avoir adoré une statue allégorique, descendre, muni d'une galette pétrie avec du miel, dans une caverne qui avait la forme d'un four. On se glissait alors dans une fosse, d'où l'on se sentait entraîné jusqu'au fond du sanctuaire.

Quand l'oracle avait répondu verbalement ou par simulacres, on sortait comme on était entré ; mais on devait, avant de quitter l'antre, s'asseoir sur le trône de Mnémosyne et dire tout ce qu'on avait vu. (Voy. ORACLES.)

APANTOMANCIE. — Divination par les objets que l'on rencontre fortuitement en sortant de chez soi ; si vous voyez, par exemple :

Un *serpent*, votre projet ne réussira pas.

Un *huissier*, perte et contrariété.

Un *cheval blanc*, une *prostituée*, un *chien roux*, ou un *moine*, rentrez chez vous.

Un *gendarme*, mauvaise affaire.

Un *enfant blond* ou un *chien brun*, bonne réussite.

Une *lavandière*, mariage et bavardage.

APOCALYPSE. — Livre du Nouveau Testament, célèbre par son obscurité mystérieuse. Il contient les révélations faites à saint Jean dans l'île de Pathmos, vers 68. Il a donné lieu à une foule de commentaires souvent bizarres et toujours hypothétiques.

Swédenborg prétend en avoir trouvé le vrai sens.

APPARITIONS. — On appelle ainsi la présence subite d'un trépassé, d'un démon, d'un saint, d'un ange, etc. Ces scènes se passent généralement en songe ; mais quand les cabalistes affirment avoir vu publiquement, et en plein jour, ces apparitions surnaturelles se produire réellement, nous avons peine à les croire.

ARBRE-VACHE ET ARBRE A PAIN. — Voyez PHÉNOMÈNES.

ARCHÉE. — *Esprit-architecte*, qui, suivant Parcelse, sépare dans notre estomac la partie nutritive de la partie vénéneuse. C'est une émanation de la substance des astres.

ARIEL. — Esprit familier super-céleste de la cé-

lèbre cartomancienne, M^{lle} Lenormand. — C'était l'idole des Moabites.

ARIMANE OU AHRIMAN. — Le plus grand ennemi du bien, sans cesse en lutte contre Ormuzd, dieu conservateur et bon, dans la mythologie persane.

ARITHMANCIE. — Divination par les nombres. On établissait un alphabet chiffré comme suit :

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z				
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25				

et celui dont le nom donnait le total le plus élevé l'emportait sur ses adversaires.

Platon, Pythagore et saint Jean l'Évangéliste étaient fort adonnés à cette sorte de magie, et la Cabale des Juifs est encore arithmancienne. De nombreux auteurs prétendent que les nombres, ces êtres métaphysiques, n'ayant une existence fictive que par une abstraction de l'esprit, ont néanmoins une vertu et une énergie physiques miraculeuses.

Chaque planète avait son nombre mystique. Le Créateur, tout-puissant, avait le nombre 1, et la matière imparfaite 2 ; comme le nombre 1 ne peut se carrer, on le place dans un triangle que l'on entoure d'un cercle, c'est pourquoi le triangle est le symbole par lequel les sages représentent Dieu. Le cercle signifie que Lui seul est éternel. (Voy. CARRÉS MAGIQUES.)

ARMES ENCHANTÉES. — Les poèmes primitifs de toutes les nations et nos romans du moyen âge sont remplis des effets merveilleux opérés par les

armes enchantées, telles que la fameuse *Durandal* du paladin Roland. (Voy. COUPES.)

ARMOMANCIE. — Divination par l'inspection des épaules. Les plus charnues et les plus larges étaient d'un bon augure.

ARS MAGNA. — Célèbre ouvrage de l'alchimiste astrologue Raymond Lulle. (Voy. ALCIMIE ET GRAND-ŒUVRE.)

ARUSPICES. — Prêtres romains chargés de consulter les entrailles des victimes. (Voy. ANTHROPO-MANCIE, AUGURES ET AUSPICES.)

ASMODÉE. — C'est ce démon destructeur et cruel qui étrangla les sept maris de la jeune Sara que Tobie, son cousin, épousa ensuite.

ASPECTS ASTROLOGIQUES. — (Voy. HOROS-COPES.)

ASPHALTITE. LAC — Les vieux voyageurs assuraient qu'on cueillait sur ses bords des fruits trompeurs ne contenant que de la cendre, et dont l'apparence merveilleuse attestait le courroux céleste frappant de stérilité ces rivages désolés. (Voy. VÉGÉTAUX FABULEUX.)

ASTARTÉ. — Nom sous lequel les Phéniciens adoraient la lune, épouse d'*Astaroth*, le soleil.

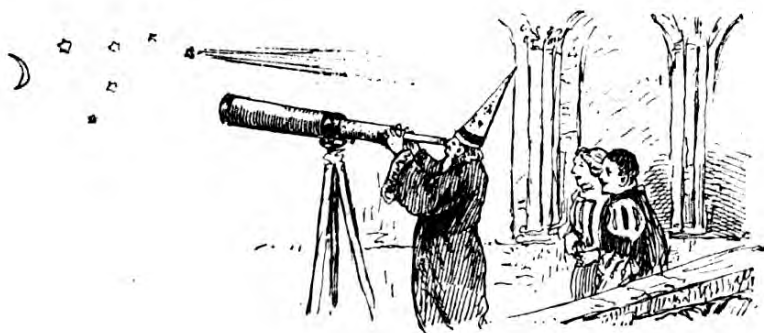
ASTRAGALOMANCIE OU CUBOMANCIE. — Divination par l'emploi de dés cubiques, dont chacune des six faces portait gravée une lettre de l'alphabet. Quand on avait jeté les dés, on prenait note des lettres que l'on avait amenées, et leur ensemble

formait des anagrammes qui contenaient la réponse de l'oracle.

On se servait aussi d'osselets de pieds de mouton.

ASTRES. — Selon les astrologues, ils président à tout dans le monde ; Dieu seul les surpasse en puissance.

ASTROLABE. — Instrument servant à l'observation des astres, pour en tirer des horoscopes.



ASTROLOGIE. — C'est l'art de prédire l'avenir par l'aspect des corps célestes. Bien que ce genre de divination ait exigé quelques notions sommaires d'astronomie, il remonte à une très haute antiquité, puisque les adeptes en attribuent l'invention à Cham, fils de Noé. Abraham, puis César, Pompée et plusieurs empereurs romains eurent la faiblesse d'y croire.

Les premiers temps ne connurent d'abord que l'*Astrologie simple* ; l'astrologie judiciaire ne reçut tous ses développements qu'au ^{xvi}^e siècle.

Les démonographes n'admettent dans le ciel que sept planètes, et douze constellations dans le Zodiaque. Chacun des membres du corps humain est gouverné par une planète. Le monde et les

empires sont également sous l'influence des constellations.

Dans les *Admirables secrets du grand Albert* (1), on voit comment :

Saturne domine sur la vie, les sciences, les édifices ;

Jupiter, sur l'honneur, les richesses ;

Mars, sur la guerre, les prisons, les mariages ;

Le *Soleil* verse l'espérance, les profits et le bonheur ;

Vénus, les amitiés et les plaisirs ;

*Mercur*e préside au commerce, envoie les maladies et les ruines ;

La *Lune* règne sur les songes, les larcins et les plaies.

Les jours, les couleurs, les métaux et la génération même de l'embryon humain sont également soumis aux planètes.

Les astrologues regardent comme un des principaux mystères de leur science la vertu des douze *Maisons du Soleil*. (Voy. ce mot.)

Un savant philosophe écrivait, il y a plusieurs siècles :

« Puisqu'on ne saurait contester l'influence directe des astres et notamment du Soleil et de la Lune sur la température, les saisons et la fertilité du sol, tout porte à croire que les astres ont été créés par rapport au globe et aux hommes qui l'habitent ; or, s'ils exercent une influence sur la terre, à plus forte raison doivent-ils influencer les mœurs, les caractères et les actions des hommes... »

(1) Garnier frères, éditeurs.

ASTRONOMANCIE. — Même divination que l'As-trologie.

ATTITUDES, DÉMARCHES, GESTES, VOIX, considérés comme indices des caractères différents des hommes (Voy. **PHYSIOGNOMONIE.**)



AUGURES. — Comme les *Aruspices* et les *Auspices*, les *Augures* formaient une classe importante dans l'État. C'est de ce corps sacerdotal et de ses décisions que les Romains attendaient la réalisation des plus grands événements politiques.

Cependant les gens éclairés faisaient peu de cas de ces charlatans sacrés, et Caton l'Ancien disait qu'il ne comprenait pas comment deux Augures pouvaient se regarder sans rire !...

Armé de son *lituus*, ou crosse en bois, signe de sa dignité, l'Augure, assisté de l'*Auspice*, prophétisait par l'inspection du vol et du chant des oiseaux : aigles, vautours, corbeaux, cygnes et même de la manière dont mangeaient les poulets sacrés.

Quand ils fouillaient les entrailles des victimes, ils avaient l'art de leur escamoter adroitement le cœur ou les poumons, et d'imprimer sur le foie encore chaud des caractères prophétiques, tracés d'avance dans la paume de leur main.

AURORES BORÉALES. — (Voy. **PHÉNOMÈNES.**)

AUSPICES. — (Voy. AUGURES.)

AVENIR. — C'est l'objet mystérieux de toutes les divinations.

AVERTISSEMENT. — Événement fortuit qu'on attribue à la Providence et qui doit servir de leçon pour l'avenir.

AXINOMANCIE. — Divination par la *hache* ou la *cognée*. Les Anciens faisaient chauffer à blanc un fer de hache, et posaient dessus un disque d'agate en disant : « *Est-ce un tel qui m'a volé ?* »

Si l'agate blanchissait, cela voulait dire : Oui ; si elle conservait ses couleurs, la réponse était négative.

Dans certaines contrées, pour découvrir la retraite d'un voleur, on pose la *cognée* par terre, le manche en l'air, puis on danse autour jusqu'à ce que l'instrument perde l'équilibre et tombe. La direction du manche indique celle qu'il faut prendre pour aller chercher l'objet qu'on veut trouver.

B

BAAL. — Général en chef des armées infernales. Ce nom était le titre honorifique commun à toutes les divinités phéniciennes.

BAARAS. — Plante dont la fumée servait aux exorcismes des Hébreux.

BACYLLOGYRE. — Nom donné au chercheur de sources qui fait tourner la *Baguette divinatoire*.

BAGUETTE DIVINATOIRE. — Branche de coudrier, de hêtre ou d'aulne, courbée en fourche, au moyen de laquelle on prétend découvrir les sources, mines souterraines, trésors cachés et même les malfaiteurs.



Ce genre de divination s'appelle aussi **RABDOMANCIE**.

Nous avons longuement traité ce sujet intéressant dans notre *Bréviaire du Devin et du Sorcier* (1).

BAGUETTE MAGIQUE.— Comme nos escamoteurs et faiseurs de tours de gobelets, les fées et les sorciers opéraient avec une baguette. Elle devait être en coudrier, de la pousse de l'année; on la coupait le premier mercredi de la lune, à minuit, avec un couteau neuf. Pour les évocations, la baguette doit être bénite; on grave au petit bout le mot cabalistique *Tétagrammaton* +; au gros bout, *Agla* +; et au milieu, *On* +. Au moment fatidique, on s'adresse au démon en ces termes: « *Conjuro te cito mihi obedire!* »

La baguette, comme indice du pouvoir magique, est adoptée chez toutes les nations. On retrouve

(1) Garnier frères, éditeurs.

peut-être son origine en Europe, dans le *Bâton augural*. (Voy. aussi VERGE FOUDROYANTE et MARACA.)

BAGUETTIER. — (Voy. BACYLLOGYRE.)

BARONS. — Sous Catherine de Médicis, les dames de la cour donnaient ce nom à leurs astrologues.

BAS DU CIEL. — Un des quatre points angulaires des MAISONS DU SOLEIL. (Voy. ce mot.)

BATON DU VOYAGEUR. — Voir la manière de le préparer dans les *Secrets du Petit Albert* (1).

BATRACHOMANCIE. — Divination par les Grenouilles, Crapauds et autres batraciens. Beaucoup de personnes se servent de ce baromètre animal.

Après y avoir versé une couche de sable, mettez une petite grenouille verte dans un bocal, rempli à moitié d'eau avec une minuscule échelle de bois allant du haut en bas du vase, que vous couvrez d'un parchemin criblé de trous, pour qu'elle puisse respirer. De temps en temps on lui donne quelques mouches pour la nourrir, et l'on change son eau trois ou quatre fois par mois. Cette mignonnée magicienne vous prédira, au moins huit heures à l'avance, le temps qu'il fera.

Au printemps, si elle reste au fond, *vent du nord*.

En automne, — — — — — , *gelée blanche*.

Si elle monte à la surface de l'eau, *beau temps*.

— — — — — jusqu'au bout de l'échelle, *grandes chaleurs*.

(1) *Bréviaire du Devin et du Sorcier*, Garnier frères, éditeurs.

Quand les grenouilles coassent plus fort dans leurs marais, *canicule*.

Si elles se taisent tout d'un coup, *orage prochain*.

Si les crapauds chantent le jour, *pluie*; la nuit, *beau temps*.

Les sorcières, presque toutes, logent et nourrissent un crapaud dans un pot de faïence. Avec ses yeux, son foie, son cœur et son urine, elles composent des sorts et des charmes qu'elles jettent à leurs ennemis, pour faire mourir leurs bestiaux.

BEDOUH. — Mot cabalistique célèbre gravé, dit-on, sur l'*Anneau de Salomon*, et que le savant orientaliste Reinaud explique comme suit :

Les musulmans attachaient d'immenses vertus aux *Carrés Magiques* dont ils traduisaient chacun des chiffres en la lettre de l'alphabet arabe qui en exprime la valeur numérale ; ainsi le carré

492	Dont le total dans tous les sens est 15 .	Donne la combinaison	D T B
357			G H Z
816			H A V

En lisant les lignes de lettres, de droite à gauche, et en tenant compte de celles qui forment les quatre angles, on a B. D. V. H, c'est-à-dire (au manque de voyelles près), le mot BEDOUH, ou l'équivalent du carré. De plus la valeur numérale des quatre lettres du nom divin est 2468, soit la proportion arithmétique 2 : 4 : 6 : 8, dont l'exposant est toujours 2.

3.

BÉLOMANCIE. — Divination par les *flèches*. Les Hébreux, les Scythes et les Turcs s'en servaient de diverses manières, puis les Chrétiens en firent une épreuve judiciaire.

Ils mettaient dans un carquois trois flèches. Sur la première était écrit : *Dieu le veut* ; sur la seconde : *Dieu le défend*, et rien sur la dernière. Après avoir dévotement récité une oraison, un enfant tirait une des flèches ; si c'était celle où rien n'était écrit, la chose était différée ; si c'était : *Dieu le défend*, on y renonçait tout à fait ; si c'était : *Dieu le veut*, on marchait, certain du succès.

BELPHÉGOR ou **BEELPHÉGOR.** — Divinité Moabite, adorée sur le Mont *Phégor* ; on croit que c'est le même que Priape. Les Cabalistes en font le démon des découvertes.

BELZÉBUTH ou *Dieu-chasse-Mouches*. — Principale idole des Syriens, dont les Hébreux consultaient souvent l'oracle.

On désigne aussi sous ce nom un des chefs des démons ou le malin esprit en général.

BIBLIOMANCIE. — Divination par la *Bible*. Les Juifs, au moyen âge, ouvraient une Bible au hasard avec une épingle d'or, et lisant le verset qui commençait la page à droite, ils en tiraient des présages d'avenir.

Cet usage se communiqua aux chrétiens, puis aux protestants. Du temps de Cromwell tout le monde le pratiquait en Écosse et en Angleterre.

BLANC D'OEUF. — (Voy. OOMANCIE.)

BLÉOMANCIE. — Divination au moyen de grains

de blé. La veille de Noël, les paysans, après avoir tracé sur une plaque de tôle 12 divisions où sont inscrits tous les mois de l'année, la font rougir au feu, la couchent sur le sol et posent un grain de blé sur chacune des 12 cases.

Les grains qui brûlent annoncent que le blé sera cher dans les mois qu'ils indiquent. Il faut s'attendre à une grande disette si tous sont réduits en cendres.

BODILIS. — Cette merveilleuse fontaine est fréquemment consultée par les amoureux de Landivisiau (Finistère).

Pour savoir si leur promise est sage, ils lui dérobent l'épine dont elle attache sa collerette en guise d'épingle, et la posent sur la nappe d'eau. Si elle s'enfonce, c'est que la belle est infidèle.

BOHÉMIENS, BOHÈMES, GITANOS, ZINGARI, DANICHEFS, etc. — La Sorcellerie moderne réclame ces hommes extraordinaires qui, répandus dans toute l'Europe et même dans le Nouveau-Monde, ne se sont jamais mêlés complètement aux populations indigènes ; ils ont partout vécu de vol et d'escroquerie aux dépens de ceux qu'ils visitaient, prédisant l'avenir et opérant de grossiers prestiges. On les appelle aussi *Gypsi, Zigenner, Arami, Laris*, etc.

Le teint basané, les cheveux noirs et crépus, l'œil brillant ; lâches, fanfarons, nomades, parlant une langue spéciale, enclins à tous les vices, ils furent très redoutés en France au ^{xv}^e siècle.

Adroits escamoteurs, chiromanciens, cartomanciens et diseurs de bonne aventure, ils pillaient les habitants et enlevaient les enfants.

Chassés des principales villes, les Egyptiens, nés en France, semblent s'être réfugiés au fond des vallées du Béarn, où ils mènent une vie misérable sous le nom de *Cagoths*.

BONHOMME. — Un des surnoms dérisoires de Satan.

BONNES GENS et **BONNES VOISINES.** — Comme les *Garçons des Fées* écossais, ce sont des êtres mixtes qu'on connaît en Irlande comme tenant du lutin et du simple mortel.

BORODON (Ile de). — Contrée illusoire. (Voy. PHÉNOMÈNES DE LA NATURE.)

BOTANOMANCIE ou **LANGAGE DES FLEURS.** —

Les Orientaux nomment *Sélam* un bouquet dont les fleurs sont disposées de manière à exprimer une pensée, un sentiment secret. Ce langage symbolique était connu des Israélites.

L'Épi de Blé signifiait richesse, abondance.

L'Ivraie était l'emblème du vice.

Au temps de la chevalerie, quand une noble dame ne voulait ni accepter ni rejeter l'hommage de son preux, elle se couronnait de marguerites blanches, ce qui signifiait : *j'y songerai !*

Si elle mettait un chapeau de roses, c'était lui dire : *Soyez heureux !*

La ROSE BLANCHE exprime l'amour ; le LIS, la pureté ; le SOUCI, peines et chagrins ; le MYROSOTIS, *Ne m'oubliez pas !*

Une branche de MYRTHE : *Je vous aime ;* si on la présentait renversée, elle disait : *Je vous hais !*

La politique eut aussi quelquefois recours au langage emblématique des fleurs, ce fut le chardon

en Écosse ; le lis, puis la violette et l'œillet rouge en France ; la rose rouge et la rose blanche en Angleterre.

On a publié de nombreux manuels sur le langage des fleurs, dans les divers pays et aux diverses époques ; mais l'oracle enfantin si cher aux amoureux est cette simple marguerite à qui l'on demande : « *M'aime-t-il ?* » et qui répond quand on l'effeuille : « *Un peu ! Beaucoup ! ou Pas du tout !...* »



BOUC. — C'est la monture ordinaire des sorciers et des sorcières se rendant au Sabbat ; le grand maître y préside sous la forme d'un bouc noir.

BRIZOMANCIE ou **CLEF DES SONGES.** — Cet art d'interpréter les rêves s'appelle aussi **ONÉIROCRITIE** ou **ONÉIROMANCIE**. Cette divination est encore répandue chez presque tous les peuples.

Joseph explique les songes de Pharaon ; Daniel, ceux de Nabuchodonosor. Les Grecs et les Romains y avaient foi.

Beaucoup de livres furent écrits pour les expliquer.

Artémidore, au II^e siècle, rédigea un traité des songes, les uns *spéculatifs*, offrant l'image directe de l'événement prédit ; les autres *allégoriques* né-

cessitaient de consulter à leur égard les arcanes de l'onéiromancie.

Des CLEFS DES SONGES plus ou moins véridiques se vendent chez tous les libraires.

C

CABALE ou **KABBALE**. — En chaldéen, ce mot signifie *Tradition*. Cette doctrine secrète des Juifs, qu'on veut à tort faire remonter à la captivité de Babylone, paraît plutôt née après J.-C. Elle renferme une explication mystique de la Sainte Écriture, traite de l'émanation divine, de la transmigration des âmes, de l'influence des anges et des démons sur le Monde; elle enseigne aussi l'art de soumettre les puissances surnaturelles à la volonté de l'homme, en prononçant certains mots magiques.

La première section, *Beressith*, est la science proprement dite des vertus occultes que contient la nature; la seconde, *Marcava*, est la connaissance des choses surnaturelles.

Une Cabale, d'un ordre moins élevé, consiste à combiner des *talismans*, *phylactères*, *amulettes*, etc., rendant invulnérables ceux qui les portent et guérissant les maladies.

C'est à elle qu'on doit les rêveries de la *Poule noire* (1), du *Grand Grimoire*, des *Clavicules*, du *Dragon Rouge*, des *Œuvres magiques d'Agrippa*, etc., etc.

(1) Voy. notre *Manuel du Magicien* et notre *Bréviaire du Devin et du Sorcier*, Garnier frères, éditeurs.

CAFÉOMANCIE. — Divination par le *Marc de Café*. C'est un des compléments du *Grand jeu* des diseuses de bonne aventure.

On attribue sa découverte à un derviche arabe du xv^e siècle. Le magicien florentin Tomponelli, surnommé Johannès Trismégiste, l'aurait introduite en Europe où elle se répandit rapidement, en même temps que l'usage du café (1669).

Versez dans un verre d'eau 1 once de café moulu que vous faites bouillir en remuant avec une spatule. Remplissez-en à moitié une assiette, que vous agitez en tous sens pendant une minute. Décantez le liquide dans un autre vase, et examinez attentivement les dessins hiéroglyphiques que formera le marc en se desséchant.

Quelques vieilles sorcières accompagnent l'opération de paroles cabalistiques, et marmottent entre leurs dents :

En versant l'eau dans la cafetière : *Aqua boraxit veniat carajos!*













En remuant le marc : *Fixaturet patricam explinobit tornare.*

En le mettant dans l'assiette : *Max verticaline, pax fautas marobrum.*

Les arabesques formées par les charbons ardents et les nuages de fumée sont également utiles à observer.

N. B. — Tout objet dont on ne distingue qu'une partie reconnaissable, tête, bras, etc., a la même valeur que si la silhouette était complète.

Comme curiosité et comme spécimen, nous donnons ci-contre 12 figures types avec leurs noms et significations.

FIGURES		EXPLICATIONS
SIGNES	NOMS	
	Ange.	Consolation.
	Ane.	Misère.
	Arbre.	Grandeur.
	Serpent.	Trahison.
	Bouche.	Mensonge.
	Buisson.	Obstacle.
	Chapelet.	Chagrin.
	Chat.	Malice.
	Coq.	Indiscrétion.
	Éléphant.	Fortune.
	Étoiles.	Prosperité.
	Lunettes.	Esprit faible.

On peut interpréter de même les figures fantastiques et bizarres qu'affectent les autres objets de divination, telles que celles des :

RÉPERTOIRE ALPHABETIQUE

<i>Nuages</i> , AÉROMANCIE.	<i>Cire fondue</i> , CÉROMANCIE.
<i>Fumées</i> , CAPNOMANCIE.	<i>Farines</i> , ALEUROMANCIE.
— ÉBANOMANCIE.	Et autres similaires.
<i>Flammes</i> , PYROMANCIE.	

Ces six oracles sont tous plus anciens que la CAFÉOMANCIE.

CAGOTS. — (Voy. BOHÉMIENS.)

CAMBIONS. — Enfants nés de démons.

CAMOSI. — Disquelégendaire. (Voy. PHÉNOMÈNES.)

CANIDIE. — Célèbre magicienne romaine.

CAPNOMANCIE. — Divination par la fumée. Lorsque le feu sacré était allumé sur l'autel, les prêtres y jetaient divers bois odorants, des graines oléagineuses, des parfums et surtout de l'encens.

Si la fumée claire et légère s'élevait en colonne droite, c'était un très heureux présage : mais malheur si elle était noire, épaisse et traînante !

Les arabesques de la fumée s'expliquaient aussi comme il est dit à la CAFÉOMANCIE.

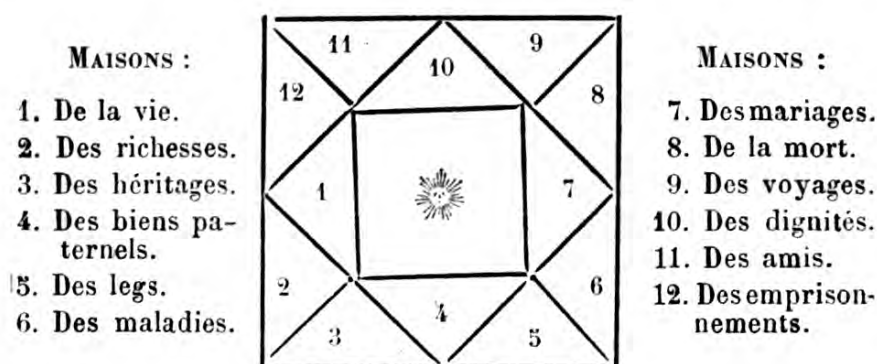
Souvent on rôtiissait, en l'honneur de la Divinité, les entrailles de brebis ou de génisse, et même de victimes humaines !... (Voy. ANTHROPOMANCIE.)

CARACTÈRES. — L'écriture cabalistique de certains mots ou sentences donnait, suivant les démonographes, leur vertu magique aux divers talismans, comme on le voit dans nos *Manuels du Magicien* et *Bréviaire du devin et du sorcier*, et plus loin à l'article PHYLACTÈRES.

CARRÉS ASTROLOGIQUES. — Pour tirer leurs horoscopes, les astrologues avaient imaginé des fi-

gures variant selon leur fantaisie et formant ordinairement douze triangles mis en carrés, qu'ils appelaient les *douze Maisons du soleil* ou signes du Zodiaque.

Quelquefois, dit Collin de Plancy, on plaçait les douze triangles entre deux cercles l'un dans l'autre. Le devin cherchait l'état du ciel à l'heure où la personne était née, traçait la figure de chaque planète auprès de la constellation qui se trouvait en conjonction avec elle, et prophétisait en conséquence.



Ces combinaisons possédaient, disait-on, de merveilleuses vertus ; le *Navakiraha sakkaram*, ou cercle des neuf planètes des Hindous, avait une telle importance que lorsque Schiven donna ce carré à Parvati, sa femme, il lui dit « que quiconque adorerait la Divinité avec lui recevrait le pouvoir de créer tous les mondes. C'est aussi de lui que Brahma tenait sa puissance créatrice. (Voy. NAVAKIRAH.)

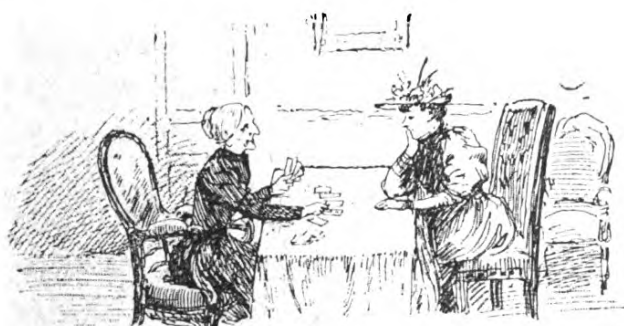
CARRÉS MAGIQUES. — Ces carrés, qui diffèrent suivant les temps et les nations, forment un certain nombre de cases dans lesquelles on inscrit les termes d'une progression arithmétique, de telle sorte que la somme de chaque bande verticale, horizon-

tales ou diagonales soit toujours la même ; par exemple, le suivant donne le nombre **15**.

1	3	5	2	4
5	2	4	1	3
4	1	3	5	2
3	5	2	4	1
2	4	1	3	5

Les géomanciens indiens et arabes les combinaient habilement pour prédire l'avenir. C'était chez eux l'origine informe du *Calcul des probabilités*.

Il y en avait de *pairs* et d'*impairs*, c'est-à-dire dont la racine était 2, 4, 6 ou 1, 3, 5. Au moyen âge, le nombre de cases et le total variaient suivant la planète dont le carré devait accompagner le talisman spécial ; ainsi, celui de 9 cases était consacré à Saturne, celui de 16 à Jupiter, etc.



CARTOMANCIE. — Divination par les *Cartes*. Éteilla en fait remonter l'origine au jeu des bâtons d'Alpha.

Aujourd'hui, les diseurs de bonne aventure se servent des trente-deux cartes du jeu de piquet. Pour eux, les *Cœurs* et les *Trèfles* annoncent des chances heureuses; les *Piques* et les *Carreaux* sont, au contraire, de très mauvais augure.

Les figures en Cœur et Carreau désignent des personnes blondes ou châtain clair; les Piques ou les Trèfles, des brunes ou châtain foncé.

Cet art ou plutôt ce charlatanisme, à l'usage des esprits faibles et superstitieux, a eu ses beaux jours sous le premier Empire, au temps de M^{lles} Le Normand et Moreau. Quoique tombé en discrédit et réfugié dans les bas-fonds de la société, il a encore ses adeptes et ses dupes.

Il y a une subdivision de la Cartomancie qu'on appelle *Réussite*, et dont l'usage est très répandu, surtout chez les femmes. Voir notre MANUEL DE CARTOMANCIE (1) et le mot TAROTS.

CATOPTROMANCIE. — Divination par les *Miroirs*. Celui qui veut savoir qui l'a volé ou trompé, celle qui désire voir d'avance son futur, vont trouver un sorcier. La chambre où le consultant est introduit est à peine éclairée par un bout de chandelle faite de graisse de pendu. On apporte un crapaud vivant dans un pot de terre, un corbeau ayant trois plumes blanches et un serpent empaillé.

Après plusieurs invocations magiques, le devin lève un rideau noir, et dans le miroir qu'il cachait viennent se peindre le passé, le présent, l'avenir, et la figure suffisamment distincte du larron ou de l'amoureux.

(1) Garnier frères, éditeurs.

Robertson est l'inventeur du miroir fantasmagorique singulièrement perfectionné de nos jours.

CAUSINOMANCIE. — Divination par la *flamme*. Les anciens mages considéraient comme un heureux présage, quand le feu du bûcher sacré ne dévorait pas les objets qu'on y jetait.

CAVA. — Boisson enivrante des *Océaniens*, qui rend leurs sorciers plus lucides.

CÉPHALONOMANCIE. — Divination par une *tête d'âne*. Ayant placé la tête sur des charbons ardents, on récitait quelques patenôtres, en prononçant les noms de ceux qu'on soupçonnait coupables d'un méfait. Quand les mâchoires se rapprochaient en craquant, celui que l'on nommait en ce moment était réputé coupable.

Quelquefois on appelait le diable, qui arrivait sans se laisser voir et répondait à tout ce qu'on lui demandait.

CERCLE DES NEUF PLANÈTES. — (Voy. CARRÉS ASTROLOGIQUES.)

CERCLES MAGIQUES. — (Voy. PENTACLES.)

CERCUEILS. — Au moyen âge, pour découvrir un assassin, on étendait la victime nue sur un cercueil ; on faisait défiler ceux qu'on soupçonnait, en les obligeant de toucher le corps, et malheur à celui qui y portait la main au moment où la plaie saignait, ou au moindre mouvement des yeux ou de la bouche du cadavre ! Il était sans merci appréhendé et poursuivi comme coupable.

Cela s'appelait le *Jugement de Dieu*.

CÉROMANCIE. — Divination par la *cire*. On la fait fondre et on la verse doucement, toute chaude, dans un baquet d'eau froide, où elle se fige en formant des plaques accidentées de saillies formant des figures variées, que l'on explique comme il est dit à la CAFÉOMANCIE.

Quand un Alsacien superstitieux tombe malade, il fait brûler en même temps un cierge d'égale grosseur devant plusieurs images de saints. Le saint devant lequel le cierge est consumé le premier, est réputé celui qui a donné la maladie.

CHANDELLE MAGIQUE. — Si vous avez rêvé qu'il existe un trésor enfoui dans un certain endroit, « il faut, dit Cardan, faire une grosse chandelle de *suif humain* et l'enclaver dans un trou percé au centre d'un morceau de coudrier taillé en fer à cheval.

Allumée dans le souterrain où vous cherchez ledit trésor, la flamme vous indiquera par ses crépitements que vous en approchez, et elle s'éteindra quand vous serez dessus.

CHANTEUSES DE NUIT. (Voy. LAVANDIERES.)

CHARMES. — On a cru longtemps que des hommes pervers, en vertu d'un pacte fait avec le démon, peuvent causer du mal et même la mort à l'aide de philtres ou autres préparations pernicieuses accompagnées de paroles magiques ou de certaines conjurations faites en vers (*Carmen*), d'où vient le nom de Charme.

Les fictions des anciens poèmes sont pleines d'aventures de magiciens, sorciers et enchanteurs, qui charmaient les armes et empêchaient de s'en servir.

CHAT DE MAHOMET. — Les chats sont les commensaux favoris du sabbat.

On sait que Mahomet a assuré au chat une place dans son paradis.



CHAUVES-SOURIS. — Tandis que nous les pourchassons et tuons comme des animaux diaboliques, les Caraïbes les vénèrent comme de bons anges.

CHEVALIERS DE LA LIBERTÉ. — Espèce de franc-maçonnerie ou société secrète qui fait remonter son origine à Moïse.



CHIROMANCIE ou **CHIROGNOMONIE.** — Divination par l'examen des *lignes de la main*. Plusieurs passages de la Bible semblent préconiser cet art, et bien qu'il ait été souvent un moyen d'imposture, il est difficile de nier absolument les nombreuses conjectures que l'étude attentive de la main peut motiver sans trop d'erreur.

Il existe une *chiromancie astrologique* qui rapporte les lignes de la main et des doigts aux sept planètes.

Le triangle formé par ces lignes est attribué à Mars.

La lettre A, figurée dans le quartier de la main dominé par Jupiter, pronostique la fortune.

Dans le quartier du soleil, l'opulence.

Dans le quartier de Mercure, les sciences.

Dans le quartier de Vénus, l'inconstance.

Dans le quartier de Mars, la cruauté.

Dans le quartier de la lune, la faiblesse.

Les petites marques blanches qui se montrent aux ONGLES ont aussi une grande importance.

[Voy. *La Chiromancie nouvelle expliquée par Desbarolles* (1).]



CHOUETTE NOIRE. — Oiseau merveilleux qui, comme *la Poule noire*, fait l'objet du livre cabalistique du *Vieillard des Pyramides*.

CIEL. — Dans l'opinion vulgaire, on admettait trois cieux : 1° l'air où vivent les oiseaux et où se forment les nuées ; 2° l'immense voûte où se meuvent les astres ; 3° la demeure du Très-Haut.

Suivant Swedenborg, le paradis se divise en

(1) Garnier frères, éditeurs.

royaume céleste, où les anges participent de la Divinité, et *royaume spirituel*, séjour des hommes vertueux.

CIRCE. — Célèbre magicienne dont le breuvage enchanté métamorphosa en pourceaux les compagnons d'Ulysse.

CLAVICULE. — Grimoire cabalistique attribué au roi Salomon.

CLÉDONISMANCIE. — Interprétation de paroles prononcées fortuitement.

CLEF D'OR. — Petit volume contenant des nombres propres à faire gagner aux loteries.

CLEF DES SONGES. — (Voy. BRIZOMANCIE.)

CLÉIDOMANCIE. — Divination par une *Clef*. Pour découvrir l'auteur d'un vol ou d'un meurtre, on écrit le nom de la personne soupçonnée sur un papier dont on entoure une clef. On attache cette clef à une Bible que tient en ses mains une jeune vierge, tandis que le devin murmure une invocation dans laquelle se trouve ledit nom. Si le papier s'agite, l'individu est réputé coupable, et il est innocent s'il reste immobile.

Les Russes se servent du même procédé pour la découverte des trésors cachés.

CLÉROMANCIE. — Divination par les *fèves*, *haricots*, *dés*, *osselets*. (Voy. ASTRAGALOMANCIE.)

CLOCHES. — Le son des cloches fait fuir le diable, et s'il l'entend quand il transporte ses suppôts au sabbat, il les lâche dans l'espace et les laisse tomber.

CLOUS. — Chez les Grecs, les fantômes et les revenants se gardaient d'approcher une maison où l'on avait fiché dans la porte un clou d'un cercueil.

Les Romains croyaient se garantir de leurs ennemis en plantant un clou dans un arbre. Enfoncé dans une pierre, sur le flanc du temple de Jupiter, un clou chassait la peste.

CŒURS. — En cartomancie, ils désignent des personnes blondes et sont d'un excellent augure.

COMÈTES. — L'apparition de ces corps célestes n'inspire plus aucun effroi; on la croit, au contraire, favorable aux vendanges.

COMPAGNONNAGE. — Successeurs des anciennes jurandes des corporations professionnelles, les compagnons (qui n'ont plus aujourd'hui qu'un but de solidarité et d'assistance fraternelles) font remonter leur origine à la construction du temple de Salomon, et ils ont adopté des légendes, toujours populaires, qui retracent l'histoire de leurs fondateurs, maître Jacques et le père Soubise, que le roi Hiram aurait donné au monarque biblique.

Ils ont aussi cherché à expliquer les symboles et les usages qu'ils conservent dans leurs cérémonies de réception, et dont les pratiques furent déclarées impies par la Faculté de théologie de Paris en 1655.

CONJURATIONS. — Prières et cérémonies que fait le démonolâtre, armé de la *Verge foudroyante*, et placé dans le *Cercle magique* pour évoquer les démons, conjurer les vents, les tempêtes, etc. (Voy. le GRAND GRIMOIRE dans notre *Manuel du magicien*.)

CONVULSIONNAIRES. — On retrouve des convul-

sionnaires, ou soi-disant *possédés*, à partir du ix^e siècle, à propos de certaines religieuses qu'on allait vénérer à Dijon.



En 1727, après la mort du diacre Pâris, de nombreux fanatiques jansénistes entouraient son tombeau au cimetière de Saint-Médard à Paris, et, là, se livrant à mille contorsions extravagantes, paraissant éprouver des convulsions miraculeuses, prophétisaient, se faisaient torturer et prétendaient ressentir des extases délicieuses.

Tout Paris fut longtemps troublé par cette épidémie singulière, au temps de Voltaire. Enfin, le cardinal de Fleury dut faire fermer le cimetière en 1742; et un plaisant mit ces vers sur la porte :

« De par le Roi, défense à Dieu
De faire miracle en ce lieu... »

COQ. — Oiseau mystérieux et cabalistique. Entièrement blanc ou noir, il sert aux enchantements. Son chant met les démons en fuite.

De tous les animaux, c'est le seul mâle qui, sans femelle, pond en secret un petit œuf, d'où éclôt, non un poussin, mais un serpent dont le regard est mortel.

CORDE DE PENDU — La possession d'un mor-

ceau de cette corde préservait, jadis, de tout danger et assurait le succès de toutes les entreprises. Il suffisait de s'en serrer les tempes pour se guérir de la migraine.

Aujourd'hui que la potence est abolie en France, les suicidés seuls peuvent encore satisfaire les amateurs de cette panacée.

CORNES — Cet appendice, redoutable en ménage, est l'ornement officiel de tous les diables de l'enfer ; c'est aussi, dans certaines contrées, un préservatif contre les sortilèges ; et quand on n'en a pas sous la main, on les remplace en les figurant avec les doigts.

Faire les cornes à quelqu'un est une grave insulte.

COSCINOMANCIE. — Divination par le *Crible*. Les Bretons appellent cette opération *tourner le sas* ; elle sert, comme la *Cléidomancie et autres*, à découvrir les malfaiteurs. Les Hébreux, les Grecs et les Romains en faisaient une cérémonie grave et solennelle.

Nos paysans posent tout simplement un crible ou un tamis en équilibre sur leur doigt. S'il tourne quand ils prononcent le nom d'une personne soupçonnée, elle est déclarée coupable et même mise à mort, comme il arriva, il y a soixante ans à peine, à une malheureuse qui fut brûlée vive, parce que le crible l'avait désignée comme l'auteur d'un sort jeté sur un troupeau.

COUDRIER. — Les anciens *hydrosopes* accordaient à ce bois de secrètes vertus. (Voy. BAGUETTE DIVINATOIRE.)

COUPES MAGIQUES. — Les Ottomans font grand

usage de ces talismans. Ces coupes sont ordinairement en cristal ou en cuivre, l'or et l'argent étant prohibés par le Prophète.

Elles servent habituellement à des pratiques d'*Hydromancie*. On grave au fond certaines figures cabalistiques ou des versets du Koran, destinés à procurer au fidèle qui se désaltère tous les biens qu'il souhaite, et à se garantir du poison ou même de diverses maladies.



COUR INFERNALE. — Belzébuth est l'empereur suprême de toutes les légions de l'Enfer. Il a sous ses ordres sept rois, qui sont :

Baël,
Pursan,
Byleth,
Paymon,

Bélial,
Asmodée,
Zapan,

Satan n'est plus
qu'un prince dé-
trôné.

Ces rois règnent aux quatre points cardinaux, et ont sous eux : vingt-trois ducs, dix comtes, onze présidents et d'innombrables chevaliers, dont les noms sont cités par les démonographes.

En résumé, les forces de Belzébuth se composent de 6,666 légions, formées chacune de 6,666 démons, tous dévoués à tourmenter l'espèce humaine.

CRACHATS. — Cracher sur soi par maladresse est un mauvais présage ; on se préserve, au contraire, des charmes et fascinations en se crachant trois fois sur la poitrine. Pour rompre un pacte fait avec le diable, il suffit de cracher trois fois devant soi.

On crache aussi par terre pour affirmer que l'on dit vrai.

CRANOLOGIE. — Divination par l'examen du crâne. (Voy. PHRÉNOLOGIE.)



CRAPAUDS. — Un démon, sous forme de crapaud, ayant deux petites cornes sur la tête, assiste les grandes sorcières, et se tient constamment sur leur épaule gauche.

CRISTALLOMANCIE. — Divination par le *cristal*. (Voy. CATOPTROMANCIE.)

CRISTOMANCIE. — Divination par les *viandes* et *gâteaux* offerts en sacrifices.

CROMMYOMANCIE. — Divination par les *oignons*.
En Allemagne, la veille de Noël, à minuit, les amoureuses descendent à tâtons à la cave pour y prendre une botte... d'oignons sur chacun desquels elles écrivent le nom des jeunes gens qui leur ont fait la cour.

Elles portent dévotement leurs oignons à la chapelle et les y laissent jusqu'au lendemain. Alors, elles les plantent dans des pots à fleurs, et celui qui germe le plus vite est indubitablement celui qui porte le nom du futur époux.



CROQUE-MITAINE. — Comme le père Fouettard, ce personnage imaginaire figure dans les contes de fées, il est l'épouvantail des bambins.

CROYANCES POPULAIRES. — (Voy. PRÉJUGÉS.)

CUBOMANCIE. — (Voy. ASTRAGALOMANCIE.)

CULTES. — Quelques tribus africaines jugent que Dieu est trop bon pour avoir besoin qu'on le prie ; mais ils adressent des sacrifices aux malins esprits pour conjurer leur méchanceté.

D

DACTYLOMANCIE. — Divination par des Anneaux constellés, c'est-à-dire sur lesquels on avait gravé les signes de certaines constellations, selon les règles de l'Astrologie talismanique.

Sur une grande table ronde était tracée une sphère céleste et diverses figures cabaslitiques, au travers desquelles étaient écrites toutes les lettres de l'alphabet plusieurs fois répétées.

On attachait l'anneau à un fil et on le tenait suspendu au-dessus de la table ; après les incantations d'usage, on approchait le flambeau sacré du fil, qui brûlait aussitôt laissant tomber l'anneau qui roulait au hasard. On prenait note des lettres sur lesquelles il s'arrêtait, et l'on recommençait jusqu'à ce qu'on eût formé un ou plusieurs mots, que le devin expliquait pour répondre aux questions du consultant.



DAMES BLANCHES. — A la fois fées et sylphides, ces dames sont célèbres en Écosse où elles avaient le plus grand soin des chevaux. Erasme rapporte qu'une dame blanche apparaît en Allemagne et en Bohême le jour où agonise un des souverains du pays. C'est probablement de cette femme blanche que l'on a fait plus tard la *Nonne sanglante*.

DANICHEFS. — (Voy. BOHÉMIENS.)

DANSES EXTATIQUES. — La danse de *Saint-Weit*, que nous appelons en France *danse de Saint-Guy*, s'exécutait en Allemagne vers 1374, par des milliers de personnes réunies.

Ces gens sautaient comme des fous, deux à deux, pendant plusieurs heures, jusqu'à ce qu'ils tombassent par terre. Alors, pour les guérir, on piétinait leurs corps. Les prêtres les exorcisaient, les regardant comme des possédés.

Malgré les défenses des autorités, ces danses épidémiques continuaient encore vers 1802.

La Danse des Derviches hurleurs existe encore à Constantinople. Ces moines musulmans, voués à la plus extrême pauvreté, fatigués par tous les excès de la pénitence, sautent frénétiquement jusqu'à ce qu'ils tombent comme morts.

Alors, poussant d'horribles hurlements, ils se relèvent et brandissent, impassibles, des barres de fer rougies au feu ; puis ils se déchirent le corps avec des instruments tranchants, et tout ruisselants de sang, ils se font gloire du pouvoir merveilleux de leur véhémence exaltation.

DAPHNOMANCIE. — Divination par le *laurier*. C'est un présage néfaste si une branche jetée au feu brûle sans bruit ; si, au contraire, elle crépite fortement, le pronostic est favorable.

DAVINHIES. — Surnommés en Écosse *hommes de paix*, ces espèces de gnomes sont presque toujours invisibles, et il est bon de ne parler d'eux qu'avec respect.

DELPHERS. — (Voy. ORACLES.)

DÉMONS. — Les démons, qu'il ne faut pas confondre avec les diables, ne sont que les simples vassaux de la cour infernale.

Psellus en reconnaît six classes :

Les Salamandres,	démons ignés ;
Les Sylphes,	— aériens ;
Les Ondins,	— aquatiques ;
Les Gnomes,	— souterrains ;
Les Tentateurs,	— terrestres ;
Les Anges des ténèbres,	— infernaux ;

Les Anciens ont beaucoup parlé du *démon familier* de Socrate.

Ces êtres cabalistiques sont innombrables. Grégoire de Nice a dit qu'ils multipliaient entre eux comme les hommes.

DÉMONIAQUES. — On nomme ainsi les *possédés*. Une religieuse, dit saint Grégoire, oublia de se signer avant de manger une salade ; et trouvant le moment propice, Satan, qui la guettait, se fourra dans les feuilles, et la nonne, sans s'en douter, l'avala et devint possédée.

DÉMONOGRAPHES. — Écrivains qui s'occupent de tout ce qui concerne les démons.

DÉMONOLATRES. — Ceux qui adorent le diable et invoquent les esprits infernaux.

DÉMONOLOGIE. — Une des attributions les plus importantes de la magie et de la sorcellerie a toujours été celle d'évoquer les *esprits des ténèbres*, les *démons* et les *génies*, pour les soumettre, par de certaines pratiques, à servir les desseins de ceux qui les consultent.

DÉMONOMANIE. — Forme particulière d'aliénation mentale, dans laquelle on se croit possédé du démon. L'opinion répandue que le diable pouvait prendre possession d'un être humain a joué un rôle

dans la fréquence de ce genre de folie, surtout au moyen âge. Le spiritisme et le magnétisme animal ont remplacé la démonomanie.

DERVICHES HURLEURS. — (Voy. DANSES EXTATIQUES.)

DESTIN. — Ce *fatum* antique était une puissance aveugle, née du Chaos et de la Nuit; les dieux mêmes lui étaient soumis; il tenait en ses mains l'urne qui contenait le sort des mortels. Les Parques étaient ses ministres et ses arrêts étaient irrévocables.



DEVINS. — Ceux qui découvrent et annoncent les choses cachées dans le passé, le présent et l'avenir. Les Hébreux, les Grecs, les Romains ont eu leurs devins spéculant sur l'ignorance et la superstition.

Le Christianisme condamne les devins, comme inspirés des démons, et comme devant leur puissance à la magie; leur nombre se perpétua malgré les procès et les supplices, et nos tireuses de cartes ont encore une clientèle fidèle, tant il est difficile de déraciner du cœur de l'homme ce désir de sonder les mystères de l'avenir, de l'inconnu !...

DIABLE (Le). — Chez tous les peuples on a attribué l'existence du mal à des génies mauvais, à des diables. Le principe du mal chez les Perses est Ah-

riman ; en Égypte, Typhon ; dans les Indes, le serpent Sisciah ; les juifs et les chrétiens croyaient à l'existence de Satan, Belzébuth, Mammon, etc.

Beaucoup regardaient toute maladie comme le résultat d'une possession démoniaque ; aussi l'expression *chasser les démons* est souvent synonyme de guérir les malades. On sait que notre mère Ève fut séduite par le serpent, et Jésus-Christ lui-même fut tenté par Satan, chef des anges rebelles, précipité du ciel dans les enfers.

La croyance au diable prit une extension singulière aux siècles d'ignorance. De là des terreurs, des superstitions sans nombre, des cérémonies bizarres ; la peur du diable joua certainement un rôle aussi important que l'amour de Dieu.

Pour tenter et perdre les hommes, le diable est un Protée endossant toutes les formes. C'est surtout au xiv^e siècle que son règne est à l'apogée ; on le voit partout tout-puissant, ricanant, dominant le monde. Mais, peu à peu, à mesure que l'ignorance disparaît et que la civilisation progresse, le pouvoir de Satan décroît, il cesse d'épouvanter les imaginations et, même dans les prédications, il n'est plus bientôt que le symbole du Mal.

Suivant les démonomanes, celui qui veut évoquer le diable doit lui sacrifier d'abord un chat, un chien, ou une poule noire en se servant des formules cabalistiques ; Satan apparaît aussitôt et impose ses stigmates à celui qui l'a appelé. Sous peine d'avoir le cou tordu, il faut lui offrir quelque chose, ne fût-ce qu'une paille, une savate, etc.

DIVES. — Fées orientales qui ne se servent de leurs charmes que pour tromper les hommes.

DIVINATIONS. — Moyens de découvrir les choses occultes ou cachées. On en trouve la liste complète page 17 et l'explication dans le répertoire à l'ordre alphabétique de chacun des divers titres.

DJINS. — Lutins formant une famille nombreuse et qui tire son nom, suivant les Perses, du célèbre enchanteur, le roi *Gian-Ben-Gian*.

DODONE. — (Voy. ORACLES.)

DORMANTS (LES SEPT). — Tradition arabe empruntée à la légende chrétienne. Ces sept martyrs, sous l'empereur Dèce, furent ensevelis dans une caverne et y sommeillèrent pendant deux siècles avec leur chien, être merveilleux révéral des Orientaux, à l'égal du corbeau d'Élie.



DRAGONS. — Animaux fantastiques représentés généralement sous la forme de reptiles avec des pieds et une longue queue.

Les dragons ailés sont une des fictions les plus fréquentes au moyen âge et se trouvent dans une foule de traditions populaires. Les soldats mèdes, persans, chinois et plusieurs cohortes grecques et romaines portaient un dragon comme enseigne. Le

Jardin des Hespérides était gardé par des dragons, de même que les princesses délivrées par Persée.

DRAGON ROUGE. — Grimoire cabaliste servant aux évocations. (Voir notre *Manuel du Magicien.*)(1)

DROLLES. — Démon ou lutins qui se chargent volontiers des travaux domestiques, tels que faire la cuisine, pêcher, panser les chevaux, etc. — Gargantua avait un drolle comme pourvoyeur.



DRUIDESSES. — Espèces de sibylles gauloises, prophétisant par l'inspection des eaux ; souvent elles devenaient oracles vivants, obéissant à des inspirations intérieures : leur collège principal était dans l'île de Seine.

DUERGAR. — Gnômes et nains des montagnes, forgeant des *armes enchantées*. Quelquefois utiles aux hommes, ils sont souvent fort incommodes.

E

EAU DU SOLEIL. — Comme l'*or potable*, cette modification de la pierre philosophale devait donner la richesse et l'immortalité.

(1) Garnier frères, éditeurs.

EAU LUSTRALE. — A Rome, les pontifes en aspergeaient le peuple dans les cérémonies expiatoires qui avaient lieu tous les cinq ans (*lustre*), et dans lesquelles on immolait aux dieux une truie, une brebis, un taureau.

Chez nous, on la remplace par l'*eau bénite*.

ÉBANOMANCIE. — Voy. CAPNOMANCIE.

ÉCLIPSES. — Du pôle au tropique, chez les nations les plus favorisées de la présence du soleil et chez celles qui le sont le moins, les *éclipses* ont été partout un objet de terreur. Longtemps on s'est imaginé que l'astre du jour, combattu par un monstre effrayant allait succomber dans la lutte, laissant périr le monde avec lui dans les ténèbres. De là ces bruyants concerts par lesquels on essaye d'effrayer le monstre, de là ces cris de joie poussés quand le soleil reparait plus radieux !...

ÉCRITURE (DIVINATION PAR L'). — Voy. GRAPHOLOGIE).

EDDAS. — Recueils des traditions légendaires et magiques des anciens peuples scandinaves. Ce monument de l'antique génie de la race germanique contient une poésie âpre et sauvage, où éclot çà et là la fleur de sentiments d'une tendresse charmante.

ELDORADO. — Pays de la Guyane où la légende au xvi^e siècle plaçait les montagnes d'or, l'homme doré, habitant la *citè d'or*, bâtie sur un lac d'argent.

ÉLECTRICITÉ. — L'*électricité*, le *galvanisme* et l'*optique* ont, depuis quelque temps, singulièrement

multiplié les prodiges de la magie blanche, et la science nous réserve encore de merveilleuses surprises.

ELFES. — Esprits de l'air, dans les légendes du Nord, les uns beaux et bienfaisants, les autres laids et méchants ; quoique pas plus hauts qu'un pouce (*petit Poucet*), ils sont d'une force et d'une intelligence supérieures. Les enfants nés le dimanche ont seuls le privilège de les voir.

Les Irlandais les nomment *churicaun* ; les Bretons, *korigans* ; les Écossais, *douaneshi*. Ils se montrent sous la forme de petits vieux aux habits démodés. Au clair de lune, ils dansent en chantant sur les gazons ou à la surface des eaux.

ELIXIR UNIVERSEL. — Liqueur alchimiste aux vertus miraculeuses.

ENCHANTEURS. — Personnages féériques ou simples nécromants opérant des prodiges au moyen de paroles, de chansons magiques, de conjurations, etc. La Bible appelle *enchantelements* les pratiques des mages du Pharaon devant Moïse.

Les enchantements, sortilèges, fascinations, etc. ainsi que l'usage des talismans et amulettes, étaient très répandus en Grèce et en Italie, sous l'influence de l'Orient.

Malgré les canons de l'Église réprouvant comme diaboliques tous les effets de la Magie, la foule fut difficilement désabusée ; et les enchanteurs continuèrent à jouer leur rôle merveilleux dans les légendes et les poèmes. (Voy. MERLIN.)

ENCHIRIDION. — Recueil d'oraisons mystiques qu'on suppose composées et données à Charlemagne

par le pape Léon III. (Voir notre *Bréviaire du devin et du sorcier.*)

ENFER. — Les cabalistes le placent au centre de la terre. C'est là que Satan règne en maître, entouré de sa cour infernale. C'est là qu'il torture éternellement les réprouvés qui se sont laissé entraîner dans la route du mal.

Selon Swedenborg, le *monde des esprits* communique par un sentier étroit avec le ciel, et avec l'enfer, par des trous, crevasses et ouvertures larges et profondes qui empêchent d'en sortir sans la volonté de Dieu.

ENGASTRIMYSME. — (Voy. VENTRILOQUIE.)

ÉNIGMES. — Discours obscurs dont on donne à deviner le sens caché. Les anciens se plaisaient aux emblèmes, aux allégories, aux symboles, et les sibylles, les devins, les oracles ne parlaient que par énigmes. L'histoire d'Œdipe et du Sphinx est bien connue.

De nos jours, c'est un jeu d'esprit, qui, comme la *Charade*, récrée encore les sociétés (Voy. SPHINX).

ENLÈVEMENTS. — Les démonographes citent de nombreux exemples de personnes enlevées et emportées par le diable.

ENSORCELÉS. — Personnes, animaux ou objets sur lesquels on a jeté un sort dans un but malveillant.

ENVOUTEMENT. — Opération magique pratiquée dans l'antiquité et surtout au moyen âge. Avec de la cire dans laquelle on mêlait de l'huile

baptismale et des cendres d'hosties brûlées, on modelait une poupée représentant la personne qu'on voulait maléficier et habillée comme elle. On lui administrait les sacrements, puis on lui faisait des blessures dont l'envoûté était censé souffrir lui-même ; par exemple, il mourait si l'on piquait l'image au cœur ; si on laissait fondre la cire au feu, la victime dépérissait et mourait lentement.

Le fameux Trois-Échelles, ce sorcier de Charles IX, était un envoûteur renommé. Les sauvages se servent de l'envoûtement, qui semble se rattacher au magnétisme animal, par la ferme volonté de nuire qu'on suppose devoir agir à distance chez celui qui exerce le maléfice.

ÉPREUVES JUDICIAIRES. — On appelle aussi ces épreuves *ordalies* ou *jugement de Dieu*, procédure barbare du moyen âge destinée à faire paraître l'innocence ou la culpabilité d'un accusé.

L'épreuve de la croix consistait à tenir les bras étendus pendant la messe ; celui des deux adversaires qui résistait plus longtemps était censé avoir raison.

L'épreuve du fer chaud se faisait en marchant les pieds nus sur un fer brûlant, ou en tenant en main un fer rouge.

L'épreuve du feu. — Pour être regardé comme innocent, il fallait, l'ostensoir en main, passer sans brûlures, entre deux bûchers dont les flammes se touchaient.

L'épreuve de l'eau froide avait lieu en jetant dans une grande cuve l'inculpé ayant le pied droit lié à la main gauche et le pied gauche à la main droite. S'il allait au fond, il était innocent ; s'il surnageait

on le disait coupable, par la raison que l'eau même le rejetait.

L'épreuve de l'eau chaude était réservée aux nobles et aux prêtres qu'on obligeait à plonger le bras nu dans l'eau bouillante pour en retirer un anneau béni ; s'il y avait brûlure, on était coupable. Il est vrai qu'on connaissait certains onguents dont on se frottait d'avance pour se rendre insensible.

L'épreuve du duel était un combat singulier où le vaincu était condamné sous prétexte que Dieu ne pouvait abandonner un innocent.

ÉROMANCIE. — Pour cette divination, le Perse s'enveloppait la tête d'un morceau de toile et s'asseyait devant un vase plein d'eau sur lequel il murmurait sa demande ; si l'eau s'agitait sous le souffle, la réponse était favorable ; sinon, l'on ne devait rien attendre de bon.

ESCAMOTEURS. — (Voy. PRESTIDIGITATION.)

ESPRITS. — D'après une opinion ancienne, le principe de la vie, l'esprit survit à la désagrégation du corps, à la mort de la matière, et continue ailleurs une existence immatérielle. De là, la croyance populaire que les *Esprits*, délivrés de la chair, apparaissent à ceux qu'ils ont aimés, influent sur leurs destinées, ou même viennent parfois tourmenter les vivants. (Voy. REVENANTS.)

ESPRITS CÉLESTES. — Les religions et plusieurs systèmes philosophiques ont inventé des légions d'*Esprits*, êtres incorporels, anges ou démons, qui remplissent la distance entre Dieu et l'homme.

Les *démons* grecs sont devenus les mauvais esprit de la théologie catholique.



La haute cabale fait consister un de ses plus subtils mystères dans les dix attributs de Dieu :

Couronne,	Ornement,
Sagesse,	Triomphe,
Intelligence,	Louange,
Clémence,	Base,
Justice,	Règne.

Reuchlin nous a conservé les noms des 72 anges cabalistiques et les prières mystérieuses qu'on leur adressait.

Suivant Agrippa, l'homme a le pouvoir de gagner les bons esprits et de lier les mauvais.

La Cabale moderne reconnaît comme *esprits élémentaires* :

Les <i>Sylphes</i> , présidant à l'air,	} (Voy. DÉMONS.
Les <i>Salamandres</i> , au feu,	
Les <i>Ondins</i> , à l'eau,	
Les <i>Gnomes</i> , à la terre.	

Ils vivent plusieurs siècles, mais leur âme est mortelle. Comme l'espèce humaine, ces intelligences

invisibles sont divisées en deux sexes. Les Sylphes ou les Sylphides qui trouvent moyen de s'allier avec un homme ou avec une femme, peuvent conquérir l'immortalité de l'âme.

De ces unions mystérieuses, la sorcellerie du moyen âge a fait ses démons *incubes* ou *succubes*.

Esprits familiers. — Celui de Socrate l'inspirait et lui dictait ses discours ; et l'on a cru à ces Esprits jusqu'au xvii^e siècle.

L'Esprit du foyer, chez les Chinois, veille sur les actions d'une famille, d'une maison ; chaque contrée a le sien.

Les *Esprits frappeurs*, dont les Spirites charlatans ou hallucinés proclament l'existence, sont des âmes de morts qui viennent frapper aux portes et aux murailles, et conduisent la main des *Médiums* pour écrire leurs révélations, etc. (Voy. TABLES TOURNANTES.)

Esprit ou Génie de la montagne. — C'est un être mystérieux, qui excite les tempêtes au sommet des rochers ; il parle quelquefois, au milieu d'horribles tourbillons, à ceux qui osent attaquer les chamois de ses glaciers.

Esprits follets. — Espèces de lutins, qui sautent et se divertissent sans faire de mal. Il leur arrive cependant d'égarer parfois les voyageurs et de les faire tomber. Leur apparition est heureuse pour les pauvres et funeste pour les riches.

Esprits planétaires. — Chaque planète a un esprit qui la domine et la régit.

Esprits des ténèbres. — Nom donné aux démons et aux mauvais génies.

ÉVANGILE. — (Voy. BIBLIOMANCIE.)

ÉVANGILE suivant saint Jean. — Pour se garantir de maux divers, porter sur soi comme amulette, *In principio erat verbum*, écrit sur un parchemin vierge, qu'on a renfermé dans un tuyau de plume d'oie le premier dimanche de l'année, une heure avant le lever du soleil.

ÉVOCATIONS. — (Voy. CONJURATION.)

EXORCISMES. — Selon les démonographes, c'est le meilleur moyen de conjurer les effets de la sorcellerie, et notamment de chasser les démons du corps des possédés.

On exorcisait aussi certains fléaux destructeurs qu'on croyait envoyés pour désoler la terre par le malin esprit, tels que la grêle, la sécheresse, les animaux nuisibles.

Les Juifs chassaient les démons par la fumée odorante du *baaras*.

Les prêtres chrétiens exorcisent le démon en l'apostrophant ainsi :

« Nous t'enjoignons au nom de Jésus-Christ, de dire qui tu es ? d'où tu viens ? ce que tu veux ? à qui tu désires parler ? etc., et l'on agit suivant les réponses de l'esprit. »

EXPLICATION DES SONGES. — (Voy. ONÉIROCRITIE.)

EXTASE. — Affection nerveuse, dans laquelle le sujet complètement absorbé par une idée dominante, reste étranger à tout ce qui l'entoure.

Les impressions extérieures cessent d'être perçues, les mouvements volontaires sont suspendus et l'action vitale même est ralentie.

L'*Extase* reconnaît pour point de départ une exal-

tation cérébrale déterminée par l'ingestion de narcotiques, une influence morale, l'hypnose ou les superstitions religieuses.

Pendant l'accès, le corps devient immobile et insensible même aux douleurs les plus vives, brûlures, piqûres, laceration des chairs, etc.

Il y a mouvements convulsifs, hallucination de l'ouïe et surtout de la vue : on voit des objets chimériques, on entend des paroles qui ne sont pas prononcées.

L'*extase mystique*, par laquelle l'âme dégagée de tous les biens terrestres, s'unit à Dieu et se confond avec lui, existe au fond de toutes les religions.

Chez les bouddhistes, le *Nirvana* paraît être l'extase complète, partage des justes après la mort. La *Pythie* tombe en extase pour rendre ses oracles. Saint François d'Assise et sainte Thérèse, de même que les religieuses hystériques de Loudun étaient des extatiques.

Aujourd'hui, l'hypnotisme produit sur les sujets des phénomènes analogues. (Voy. CONVULSIONNAIRES, DANSES EXTATIQUES, HYPNOTISME et MYSTICISME.)

F

FAIRS. — Dénomination des fées écossaises.

FAKIRS. — Moines mendiants et vagabonds des pays musulmans ; quoiqu'ils se donnent comme ascètes et prophètes, la plupart deviennent complètement fous.

Les *Fakirs* laissent croître leurs ongles et se vantent de leur impudicité.

FANTASMAGORIE. — Cet art de faire apparaître des spectres, des fantômes, par des illusions d'optique, fait partie de la *Magie blanche*, et a dû exercer une grande influence sur le culte des Anciens. Les principes qui constituent ce spectacle attrayant sont ceux de la lanterne magique ; on ne s'en est servi en public que sur la fin du XVIII^e siècle.

FANTASTIQUE. — Être chimérique, comme les *fantômes*, qui n'a que l'apparence d'une chose sans réalité.

FANTOMES. — *Spectres*, apparition surnaturelle produit bizarre de l'imagination.

Selon les Cabalistes, les fantômes sont des esprits ou des revenants de mauvais présage.

Les Hébreux admettaient l'existence d'êtres fantastiques qui peuplaient les déserts. La *Lilith* était une femme très belle qui apparaissait la nuit et tuait les enfants.

L'histoire des fantômes est celle de toutes les croyances populaires et il faudrait de gros volumes pour la relater. La préoccupation des destinées de l'homme après sa mort explique comment les revenants ont été de tout temps l'objet des hallucinations qui ont fait croire à l'existence des fantômes.

FARFADETS. — Sorte d'esprits follets, les plus frivoles des lutins ; ils se complaisent dans des malices enfantines, se montrent ou se font entendre surtout la nuit, mais restent le plus souvent invisibles. Les Écossais les nomment *fairfolkes*.

En *Aéromancie*, on prétend les reconnaître dans les traînées bizarres des nuages.

FASCINATION. — Influence mystérieuse par laquelle une personne ou un animal est jeté dans une sorte de trouble ou de torpeur, qui les prive soudain de l'usage de leur volonté.

« La fascination de la grenouille ou de l'oiseau, par la vipère, dit le docteur Toussenel, est le drame le plus émouvant qu'on puisse voir. »

C'est ainsi que les adeptes du Magnétisme prétendent exercer la même fascination sur les sujets disposés au somnambulisme.

FATA MORGANA. — Palais fantastiques produits par le *Mirage* sur les rivages calabrais. Selon le peuple, ces monuments chimériques, inconstants dans leurs formes comme les nuages, brillant parfois comme des météores, sont l'effet capricieux de la volonté d'une fée qui se joue des hommes.



FÉE. — Être surnaturel exerçant une grande influence sur l'homme et sur la destinée. On la représente sous la forme d'une femme, dont la baguette atteste la puissance magique et le don de lire dans l'avenir.

Son origine semble venir du mot persan *péri*, dont on a fait *féri*, fée.

De nombreuses traditions druidiques font voir les fées habitant presque toutes, ainsi que leur reine *Titania*, les cavernes des Gaules. Elles venaient danser dans les prairies au clair de lune ; et s'il leur fallait se transporter au loin, un char de feu, un griffon aux ailes rapides, les emportaient, en un instant, à travers l'immensité des airs.

Comme les nymphes, dryades et hamadryades des Anciens, il y avait des fées des dunes, des collines, des bois, de la mer.

Les unes étaient des créatures d'une nature sur-humaine ; d'autres, telles que *Morgane* et *Viviane*, étaient de simples mortelles instruites dans la Magie.

Le peuple vénérât les bonnes et redoutait les mauvaises fées.

Les légendes et les anciens poèmes de chevalerie présentent souvent le tableau des luttes d'une fée bienveillante contre une méchante.

Persécutées par l'Église, qui employa ses exorcismes et même ses bûchers pour combattre ces croyances populaires, les fées se sont réfugiées dans les légendes, ballades et fictions des poètes, puis dans les contes enfantins et dans nos pièces de théâtre.

Aux fées se rattachent les *elfes*, *sylphes*, *lutins*, *nains*, *trolls*, *nornes*, *ondines*, *salamandres*, *dames blanches*, même les *valkyries* des Germains et des Scandinaves.

Les fées célèbres sont : *Urgande*, la déconnue, *Mourgue*, sœur du roi Arthur, *Alcine*, la charme-resse, *Mélusine*, qui épousa Guy de Lusignan, etc.

FÉTICHES. — Animaux, serpents, poissons, insectes ou simples morceaux de bois grossièrement sculptés, vénérés par les nègres et les sauvages. Les Juifs ont adoré le veau d'or, les Hindous le Gange, etc.



FEUX-FOLLETS. — Exhalaisons de gaz qui se dégagent dans les cimetières, les marais, etc., qui s'enflamment à l'air.

Ils sont encore un objet de terreur parmi les villageois qui croient voir là des revenants. (Voy. ESPRITS FOLLETS.)

Les anciens navigateurs ne voyaient pas sans effroi, voltiger autour de leurs mâts le *feu Saint-Elme*.

FIN DU MONDE. — C'est, en démonographie, une catastrophe inévitable, dont on lit la prédiction certaine dans l'Apocalypse.

Les astrologues du moyen âge prédisent au monde une durée de 10,000 ans, et en cela ils sont à peu près d'accord avec Hérodote. Il faudrait plusieurs pages de chiffres pour rapporter les diverses opinions des thaumaturges à ce sujet.

Vers 1800, l'abbé Sicard l'annonçait comme prochaine; en 1815, le comte de Sallmard ne nous donnait plus que 10 ans d'existence; M^{me} de Krudner

fixait 1819; pour Libenstein, 1823 devait être le terme fatal.

Quant aux Pères de l'Église, tels que saint Augustin, saint Cyprien, saint Jérôme, le globe, à leur époque, n'avait que 6,000 ans à vivre.

FONTAINE DE JOUVENCE. — La nymphe *Juventa*, ayant été changée en fontaine par Jupiter, ceux qui venaient s'y baigner rajeunissaient.

Au moyen âge, cette fiction d'une *fontaine de Jouvence* s'accrédita si bien, que lorsque l'Amérique fut découverte, on se mit sérieusement à la recherche de cette merveille, qui est encore à découvrir comme la pierre philosophale.

FRANC-MAÇONNERIE. — Durant le moyen âge, on a voulu retrouver, dans plusieurs sociétés secrètes, le culte mystérieux, les formes merveilleuses et emblématiques empruntées aux religions de l'Inde et de l'Égypte : on les retrouve, dit-on, dans les hauts grades du *rite écossais*; les *rose-croix* en sont les principaux gardiens.

Ce qu'il y a de certain, c'est que des institutions destinées probablement dans l'origine à conserver les principes de sciences inconnues du vulgaire, ou les dogmes d'une antique sagesse, n'ont plus rien à voiler dans leur sanctuaire; il ne reste plus à la plupart des sociétés secrètes que de vieilles formules, inutiles jouets d'esprits exaltés. Depuis longtemps la franc-maçonnerie a mis de côté l'étude des mystères cabalistiques.

FURCELLE. — Nom donné à la BAGUETTE DIVINATOIRE.

G

GADOCHÉ. — Le plus haut grade des *francs-maçons*.

GARGANTUA. — Tel que le peint la tradition de diverses contrées, notre *Gargantua* (qui inspira jadis le malin Rabelais), pourrait bien être un esprit colossal, type des *géants* de nature merveil-



leuse, qu'on trouve partout en Europe, et qui figurent dans nos anciens poèmes et romans ; peut-être n'est-il, en somme, que l'Hercule gaulois, défiguré par la légende.

Ce géant, qui venait de fort loin, dit-on, était grand comme les plus grands arbres. Il voyageait continuellement, mais on ne l'accuse pas de méchanceté.

Mangeur vorace, il porte dans ses poches les gens nécessaires à son service. Il est toujours suivi d'un bon diable nommé *drôle* (en irlandais, *compagnon de Satan*).

Le dos chargé des provisions, dès que son maître fait halte, il construit un four, y jette des arbres

entiers et y fait cuire des centaines de pains pesant tous dix-huit livres.

Pendant ce temps, les valets de Gargantua mettent la nappe, font rôtir bœufs et moutons, qu'on découpe à coups de hache et que le géant engloutit dans les profondes cavités de son effroyable gosier.

Une barrique lui sert de verre; et s'il a la colique, il pousse de tels hurlements que tous les habitants s'enfuient avec terreur.

On lui doit diverses collines appelées *Monts Gargant*, et l'on attribue à son passage la stérilité des landes désertes existant entre Nantes et Rennes.

GARGOUILLE. — Monstre cabalistique, dragon ou serpent, dont Rouen aurait été délivré par saint Romain, qui, avec son étole, l'entraîna jusqu'à la Seine. Tous les ans on célébrait la procession de la *Gargouille*.

On a donné ce nom aux gouttières de formes bizarres, qu'on voit aux murs des églises et des monuments gothiques.

GAROE. — Arbre fabuleux. (Voy. VÉGÉTAUX.)

GAROSMANCIE. — Divination qui consistait à allumer plusieurs flambeaux, dont la lumière, en se réfractant sur un vase d'eau limpide, produisait un effet d'optique, que le devin, après avoir invoqué les démons, interprétait à sa façon.

GASTROMANCIE. — Divination par l'estomac. Le sorcier ventriloque faisait sortir ses oracles non par la bouche, mais par le ventre, prétendant que ce dernier recelait un démon, dont la voix résonnait dans ses concavités stomacales.

Un démonographe bon enfant conseille à celui

qui désire connaître les pensées les plus secrètes de certaines gens, de les rassembler tous en un joyeux festin où il les fera boire et manger à gogo, affirmant que, quand ils seront suffisamment gris, ces gastromanciens-là lui ouvriront leur cœur et vendront père et mère pour une cuisse d'oie et une bouteille de philtre de champagne. (Voy. VENTRI-LOQUES.)

GÉANTS. — En dehors des Titans d'Homère, la Bible parle des *géants* issus des fils de Seth et des filles de Caïn. Des géants de la race d'Enoch occupaient la Terre promise, quand Caleb et Josué les exterminèrent. On connaît l'histoire de Goliath et de David.

L'anatomie comparée nous fait voir ce que l'on doit penser de prétendus *os de géants* trouvés dans le sein de la terre : ils appartiennent à d'énormes animaux antédiluviens. (Voy. GARGANTUA.)

GÉNIES. — Êtres surnaturels, ou *Esprits élémentaires*, tels que les sylphes, gnômes et fées du moyen âge, les *djins* de l'Inde. Ces espèces de divinités fantastiques ou démons, bons ou mauvais, étaient les esclaves tout-puissants du possesseur d'un anneau, ou d'une lampe merveilleuse, comme on le voit dans les contes des *Mille et une Nuits*, obéissant à tous les caprices, à toutes les volontés de leur maître mortel.

Salomon, d'après la cabale, aurait été le chef suprême de ces génies. (Voy. DÉMONS, ESPRITS, FÉES.)

GÉOMANCIE. — Divination par la *terre*. On prend une poignée de poussière, on la sème au hasard sur une table, et l'on explique les figures que ces objets

y forment, comme on le fait pour le marc de café.
(Voy. CAFÉOMANCIE.)

Une autre méthode consiste à former sur le sol une série de points, de petits cercles ou de simples cailloux, dont les combinaisons fortuites ou intentionnelles représentent les 16 figures suivantes :

I o o	II oo	III o o o	IV ooo
V o ^o o	VI o ^o o	VII o oo	VIII oo o
IX oooo	X oooo	XI oo oo	XII oo oo
XIII oo oo	XIV o ^o o ^o	XV o ^o o ^o	XVI oo ^o

On peut alors prédire l'avenir, en donnant à chacune des 12 premières figures la signification d'une des 12 maisons du soleil (Voy. page 54), auxquelles on a ajouté les deux témoins XIII et XIV, l'arbitre XV et le sous-arbitre XVI.

On tient compte aussi de la valeur numérique des lettres qui composent le nom propre du consultant.

D'autres *géomanciens*, en se promenant au hasard dans la campagne avec leur client, tirent leurs pronostics de l'observation des aspérités de terrain, monticules, ravins, etc., qu'ils rencontrent.

GHOLES ou **GOULES**. — Espèces de Vampires qui figurent souvent dans les contes arabes et dans l'architecture gothique.

GITANOS. — (Voy. BOHÉMIENS.)

GNOMES. — Ces génies souterrains habitent au fond des mines, des carrières, etc., où ils sont les gardiens des trésors cachés et des pierres précieuses. Ingénieux et amis des hommes, ils sont faciles à commander, et le plaisir de rendre service est leur unique ambition.

Le comte de Gabalis affirme que les *Gnômides*, leurs épouses, sont petites, mais gentilles et costumées originalement.

GNOSTICISME. — Les *Gnostiques*, ces hérétiques des premiers âges de la chrétienté, reconnaissaient l'existence d'une foule de génies incessamment actifs et produisant tout dans la nature.

Ils révéraient, sous la forme d'un serpent, l'Esprit tentateur qui avait engagé l'homme à se nourrir du fruit de l'arbre de la science du bien et du mal.

Il semble que leur doctrine ait contenu les dogmes d'une haute cabale orientale, et les principes en ont paru assez intéressants pour que l'Académie des Inscriptions ait mis son examen au concours. Il est certain que leurs sectes se rattachaient aux grandes écoles de la Syrie, de l'Égypte et de l'Asie Mineure.

Les *Manichéens* étaient gnostiques, et les principaux sectateurs de cette philosophie furent, au 1^{er} siècle : *Simon le Magicien*, *Ménandre le Samaritain*, et le Juif *Corinthus*.

GOBELINS et **LUTTEURS**. — Lutins malfaisants.

GOËTIE. — Espèce de *Magie noire* par laquelle on invoquait les génies du mal pour nuire aux hommes, séduire le peuple, exciter des passions déréglées et porter aux crimes.



Nuit obscure, caverne souterraine à proximité des tombeaux, ossements de morts, herbes magiques, lamentations, gémissements, sacrifices de victimes, même de jeunes enfants, dans les entrailles desquels on cherchait l'avenir : tels étaient les accessoires de ce culte barbare et ridicule.

GRAAL. — Le *Saint-Graal*, si célèbre dans les poèmes du moyen âge, est la coupe sacrée, dans laquelle le Christ but le soir de la Cène; on dit même qu'il avait contenu de son sang.

On a conservé longtemps dans la cathédrale de Gênes un vase que l'on croyait être le Saint-Graal trouvé par les Croisés en 1102, à Césarée. (Voy. COUPES MAGIQUES.)

GRAND ŒUVRE. — Pour les alchimistes, recherche de la *Pierre philosophale* et de la *Panacée universelle*.

GRAPHOLOGIE. — Divination par l'écriture. — Lavater est le premier qui ait inventé l'art de con-

naître le caractère et les habitudes d'un individu par l'examen de son écriture. Bien que cette idée ne soit peut-être pas complètement chimérique, les préceptes qu'elle a dictés sont encore conjecturaux, même après les travaux de Desbarolles et de l'abbé Michon.

Une écriture belle dénote amour de l'ordre.
Formée de travers, caractère faux, dissimulé.
En désordre, flegme et paresse.
Ferme et arrondie, énergie et chaleur.
Très soignée, précision, intelligence faible.
Originale et hasardée, génie.
Penchée à droite, activité, pénétration.
Élancée, esprit ardent, capricieux.

GRIFFON. — Animal fabuleux ayant le corps et les pattes d'un lion, surmontés de la tête et des ailes d'un aigle. Emblème de vigilance, il figurait souvent sur les tombeaux et les urnes sépulcrales. Il figure aussi dans le blason.

GRIMOIRES. — Espèce de formulaires manuscrits, à l'usage des magiciens et des sorciers, pour évoquer les morts et les démons, et découvrir les trésors cachés.

Si une personne non initiée fait venir Satan, en lisant inconsidérément le *grimoire*, elle court risque d'avoir le cou tordu, à moins qu'elle ne jette au malin esprit la première chose qu'elle trouvera. Autrefois, on brûlait avec précaution les grimoires qui tombaient entre les mains de la Justice.

Il y a trois grimoires imprimés, qui jouissent d'une grande célébrité : celui du pape *Honorius* qui a paru à Rome en 1670; le *Grimorium verum*, tra-

duit de l'hébreu par Plaignière; et le *Grand Grimoire* suivi de la *Clavicule de Salomon*.

Le fameux Agrippa appréciait ce livre étrange, que nous avons reproduit dans notre *Manuel du Magicien*.

GUINCLAN. — Célèbre astrologue breton, dont les prophéties étaient rédigées en vers.

GYROMANCIE. — Divination par le *tournoiement*. Sur une arène bien sablée, on trace un cercle de 5 à 6 pieds de diamètre, et sur la circonférence on place au hasard toutes les lettres de l'alphabet.

Au milieu de ce rond magique, le consultant tourne sur lui-même, jusqu'à ce qu'étourdi il tombe à terre.

Le magicien relève les lettres dérangées par la chute et en compose anagrammatiquement des mots qui répondent à la demande du tourneur.

H

HACHE. — (Voy. AXINOMANCIE.)

HARPIES. — Hésiode les représente avec de belles chevelures et des ailes. Les cabalistes en font des monstres dégoûtants, oiseaux avec des têtes de femmes, de longues griffes, et le visage famélique.

Dans le blason, elles ont la tête et la gorge d'une femme, le corps d'un aigle, les ailes étendues.

HÉPATOSCOPIE. — Divination par le *foie*. Les anciens sacrificateurs observaient avec soin le foie

des victimes. Le présage était heureux s'il était rouge, sain et sans tache; malheureux, s'il était sec, noué, défectueux. On rejetait les corrompus.

HERMÈS. — (Voy. PHILOSOPHIE HERMÉTIQUE.)

HESPÉRIDES. — Aujourd'hui, îles du Cap-Vert (Canaries). C'est là que la mythologie place le merveilleux *Jardin aux pommes d'or* (oranges) que gardait un dragon terrassé par Hercule.

HIÉROGLYPHES. — Caractères et figures ayant un sens caché et mystérieux, employés par divers peuples et notamment les Egyptiens dans les choses qui regardaient la religion, les sciences et les arts.

Cette écriture primitive, devenue une énigme pour les prêtres eux-mêmes, fut enfin déchiffrée par un Œdipe français, le savant orientaliste Champollion le jeune.

HIÉROMANCIE OU HIÉROSCOPIE. — Divination par l'examen de ce qui se passait dans les sacrifices. Les *Augures* et les *Aruspices* tiraient leurs pronostics de l'état extérieur de la victime, de ses mouvements et de ses entrailles; le fiel, le foie, le cœur, la rate et les poumons présentaient des présages heureux ou funestes.

HIPPOGRIFFE. — Cheval fabuleux ayant les ailes et la tête d'un griffon.

HIPPOMANCIE. — Divination par les hennissements et les mouvements des *chevaux*. En usage surtout chez les Celtes et les Scythes.

HIPPOMANÈS. — *Philtre d'amour* composé de l'excroissance charnue de couleur brune qui se

trouve à la tête des poulains à leur naissance, et que la mère a l'habitude de manger.

HOMMES-ARCHIVES. — Espèce de *Rhapsodes* péruviens, qui allaient récitant les légendes et les traditions du pays à qui voulait les entendre.

HOROSCOPE. — Divination par l'observation des *astres*. Pour tirer un *horoscope*, il faut examiner quelles sont les constellations et les planètes qui dominent dans le ciel, à l'heure de la naissance de quelqu'un, et combiner les conséquences indiquées par leurs vertus énoncées dans les douze maisons du soleil.

Les astrologues prétendaient, par ce moyen, prédire tout ce qui pouvait arriver dans le cours de la vie d'un homme, du berceau à la tombe. Les devins chaldéens et égyptiens tiraient un grand parti de cet art; au moyen âge, on poussa l'extravagance jusqu'à dresser l'horoscope de Jésus-Christ.

Louis XI, Catherine de Médicis et la plupart des personnages illustres du xvi^e siècle, croyaient aux horoscopes; et à la naissance de Louis XIV, le jeune prince fut *horoscopé*. (Voy. CARRÉS ASTROLOGIQUES et THÈMES CÉLESTES.)

HYDROMANCIE. — Divination par l'*Eau*. On plongeait un miroir dans une fontaine pour en tirer des présages, ou bien on tenait un anneau attaché par un fil à un des doigts et suspendu au-dessus d'un vase plein d'eau : si l'anneau frappait de lui-même un nombre de fois les bords du vase, c'était bon signe; ou bien encore on jetait trois petites pierres dans un baquet, et si elles se mouvaient en rond dans leur chute, on était sûr de réussir.

Les Cabalistes, à la suite d'incantations magiques, voyaient se dessiner à la surface de l'eau les noms des personnes à connaître.

Parfois, en invoquant les noms des six ondins, génies des eaux, ils disaient : « *Aniel, Vehuel, Vavahlia, Haamia, Jelahia, Daniel, omnes accurrite !* » ; puis, versant dans le liquide une goutte d'huile vierge de cameline, ils y lisaient comme dans un miroir magique, tous les oracles désirables.

C'était aussi par l'Hydromancie que les Germains s'assuraient de la fidélité de leurs femmes ; ils jetaient le nouveau-né dans la rivière et le reconnaissaient légitime s'il surnageait, bâtard s'il allait au fond. Dans ce cas, la famille de la mère le repêchait comme elle pouvait, et l'emportait pour l'élever.

HYDROSCOPIE. — Art de découvrir les sources.
(Voy. RABDOMANCIE.)



HYPNOTISME. — Sommeil artificiel analogue au *Somnambulisme*, déterminé par un objet brillant que l'on place devant les yeux du patient et qu'on le force à regarder fixement.

Bientôt on voit les pupilles se contracter, puis se dilater ; le pouls s'accélère, ou se ralentit, les mem-

bres s'étendent, se contractent et deviennent rigides comme dans la catalepsie.

Dans cet état, l'hypnotiseur peut suggérer sa volonté et ses idées à la personne endormie, et lui faire dire inconsciemment ou exécuter les choses les plus bizarres, même les plus criminelles.

Les effets hypnotiques rappellent, dans plus d'un cas, les contorsions et l'insensibilité des CONVULSIONNAIRES ou POSSÉDÉS.

I

ILLUMINISME. — Exagération de l'activité cérébrale ou *hallucination*, dans laquelle le sujet croit tantôt voir des objets surnaturels, et tantôt s'entretenir avec des êtres imaginaires.

On appelle aussi de ce nom, les doctrines et rêveries de certaines sociétés religieuses ayant pour chefs Jacob Bœhme, Pasqualis, Saint-Martin, et autres, sans compter la secte des *Visionnaires* établie en Suède par Swedenborg (1770).

L'auteur de l'*Arcana cœlestia* se défend surtout d'avoir été la dupe de son imagination; il affirme avoir vu le Seigneur face à face, et tenir de lui sa mission :

« Il a ouvert les yeux de mon esprit, dit-il positivement, et ainsi m'a introduit dans le monde spirituel, où j'ai vu les cieux et les enfers; j'ai parlé aux anges et aux esprits comme un homme parle à un homme, et cela pendant vingt-huit ans; je l'affirme en vérité... »

Les idées poétiques de Swedenborg touchent incontestablement à l'ancienne Cabale.

IMAGINATION. — Cette faculté tient une large place dans la vie de chaque homme comme dans l'histoire des peuples. On lui doit les plus belles œuvres de l'art, les progrès même des sciences. Mais, comme dit Malebranche, cette *folie du logis* a créé les systèmes les plus erronés, les constructions les plus fantastiques.

La plupart des superstitions, les apparitions d'esprits, la sorcellerie, etc., ne peuvent s'expliquer que par l'effet d'une imagination ardemment surexcitée, qui produit des hallucinations de toute espèce.

INCANTATIONS. — Cérémonie ayant pour but de produire des enchantements, des sortilèges et d'acquérir une sorte d'action sur les divinités infernales.

Les Démonographes mêlaient l'incantation à la médecine; ils croyaient guérir les maladies, en expulsant les esprits malins qui les produisaient; de là ces pratiques superstitieuses, ces chants, ces formules magiques, qu'on retrouve à presque toutes les époques.

Ambroise Paré, lui-même, croyait à la vertu des paroles prononcées par les sorciers (1550). Il avait l'habitude de dire modestement, en parlant de chaque malade qu'il avait arraché à la mort : « *Je le soignai, Dieu le guarit.* »

INCUBES. — Dans les temps d'ignorance, où l'on croyait que le diable pouvait avoir commerce charnel avec les humains, on appelait *incube* le démon

ô.

sous la forme d'un homme, et *succube* sous la forme d'une femme.

Beaucoup d'hommes et de femmes, accusés de ce crime imaginaire, furent alors brûlés en Europe.

INFLUENCES PLANÉTAIRES. — (Voy. ASTROLOGIE JUDICIAIRE.)

INITIATIONS. — Chez les Anciens, cérémonie par laquelle on était admis aux mystères de tel ou tel culte. Les adeptes de la magie se recrutaient aussi par l'initiation, et nul n'était reçu qu'après une série d'épreuves terribles, et surtout le serment du secret.

Ces précautions avaient pour but la conservation de certains dogmes, ou celle des principes plus élevés d'une philosophie transcendante; mais il est certain que les épreuves subies par le néophyte, avant les dernières révélations, offraient presque toutes des prestiges renouvelés de nos jours par la physique, l'engastrimysme, l'optique et la chimie.

Il paraît, en outre, que l'architecture mystérieuse des lieux d'initiation était calculée pour offrir divers prodiges qui eussent été impossibles à opérer sans cela. Les ruines du temple d'Eleusis offrent la preuve de ce fait.

Ainsi que l'a observé M. Eusèbe Salverte, la *fantasmagorie*, ce moyen fécond d'opérer d'effrayants prestiges, a été *retrouvée* et non *inventée* de nos jours. A ces merveilleux effets de l'optique, et de la peinture adroitement combinés, il faut joindre ceux de la *chambre obscure*, et peut-être encore l'impression que devaient produire des tableaux analogues à ceux du *diorama*.

INTELLIGENCES CÉLESTES. — (Voy. ESPRITS CÉLESTES.)

INVOCATIONS. — Prières par lesquelles on appelle à son aide une divinité ou une puissance surnaturelle.

J

JABAMIAH. — Quand on prononce ce mot cabalistique, il remet les membres démis.

JÉRUSALEM NOUVELLE. — Nouvelle église dont l'apôtre saint Jean a parlé dans l'*Apocalypse*, et que Swedenborg affirme avoir visitée dans une vision divine, qu'il raconte avec conviction.

JETTATURA. — (Voy. MALÉFICES.)

JUGEMENT DE DIEU. — (Voy. ÉPREUVES JUDICIAIRES.)



JUIF-ERRANT. — Personnage célèbre des légendes populaires. C'était, disent-elles, un juif, corbonnier de son état, nommé Ahasvérus (peut-être le portier de Pilate), qui repoussa brutalement Jésus-Christ, lorsque, portant sa croix, il voulut se reposer le long du mur de sa maison. Le Seigneur le con-

damna à errer continuellement sur la terre, jusqu'au jour où il viendra juger les hommes : « Marche ! Marche ! » lui cria-t-il.

C'est évidemment un symbole des destinées errantes du peuple Juif. Cette légende a probablement une origine orientale et musulmane ; les croisés l'auront rapportée et répandue en Europe.

La tradition veut qu'il ait toujours en poche *cinq sous* qui reparaissent quand il les a dépensés ; et l'on affirme, notamment à Bruxelles, avoir vu passer le sinistre *barbu*, besace au dos, bâton en main.

JUPITER. — Une des sept planètes astronomiques.

JUPITER-AMMON. — Dieu-soleil adoré à Thèbes, en Égypte, et surtout dans la grande oasis qu'on appelle de ce nom. Les Grecs le représentent avec des cornes de bélier.

L'oracle d'Ammon fut longtemps célèbre, avant et après la fameuse visite d'Alexandre le Grand.

K

KANDOU. — Dans l'*Ermitage de Kandou*, charmant poème traduit du sanscrit, on voit un de ces merveilleux solitaires, voués à la contemplation et à la pénitence, pour acquérir, à force d'austérité, un pouvoir extraordinaire sur les êtres de la création, résister aux enchantements de la déesse du plaisir qui tente en vain de lui ravir la puissance à laquelle il aspire.

Cela rappelle saint Antoine et Proserpine.

KARRER-KALF. — Terrible magie islandaise.

KRAKEN. — Pays chimérique appelé *Ile vivante*.
— (Voy. VÉGÉTAUX FABULEUX.)

L

LAMIES. — Démon-vampires, aux figures de femmes, avec des têtes de dragons pour doigts de pieds. Ils hantent parfois les cimetières, exhument les cadavres qu'ils dévorent.

Beaucoup habitent les déserts.

LAMPADOMANCIE. — Divination par les lampes.
(Voy. LYCHNOMANCIE.)

LANGAGE DES FLEURS. — (Voy. BOTANOMANCIE.)

LARES. — Les anciens Romains, dit Larousse, ayant coutume d'enterrer les corps (ou de garder les urnes funéraires) dans les maisons, le peuple crédule s'imaginait que les âmes y demeuraient aussi comme des génies secourables et propices : de là le culte des *dieux lares*, sous la protection desquels on plaçait la prospérité des familles.

De très petites statues représentant les lares et les autres *pénates*, étaient placées au coin du foyer ; au milieu d'elles était un chien, symbole d'attachement et de fidélité.

LARVES. — Génies tourmenteurs, qui erraient, cherchant à faire le mal.

LATRŒA-CLANDESTINA. — Les Cabalistes disent que cette plante est douée d'une vertu magique

pour rendre les femmes fécondes, et qu'il suffit à une jeune fille de s'accroupir dessus pour devenir enceinte.

LAVANDIÈRES OU CHANTEUSES DE NUIT. — En Bretagne, on appelle ainsi les *dames blanches*. Malheur à qui les aide de mauvaise grâce à tordre leur linge ; elles lui cassent les bras sans pitié !

LÉBANOMANCIE. — Divination par les *Parfums*. On fait brûler sur l'autel du dieu des aromates astrologiquement choisis, c'est-à-dire que l'on adresse à chaque planète celui qui lui convient. C'est une *CAPNOMANCIE*, où l'on interprète la forme de la flamme et de la fumée ; ainsi :

Le parfum du Dimanche est sous les auspices du *Soleil*

—	Lundi	— de la <i>Lune</i> .
—	Mardi	— de <i>Mars</i> .
—	Mercredi	— de <i>Mer cure</i>
—	Jeudi	— de <i>Jupiter</i> .
—	Vendredi	— de <i>Vénus</i> .
—	Samedi	— de <i>Saturne</i> .

Pour le choix et la confection des parfums, voir les *Secrets du Petit Albert*, dans notre *BRÉVIAIRE DU DEVIN ET DU SORCIER*.

LÉCANOMANCIE. — Divination par les *pierres précieuses*. Après avoir constellé de caractères astrologiques des lames d'or et des pierres précieuses, le devin les plongeait dans un vase de marbre rempli d'eau et fixé sur l'autel. Alors, prenant son *grimoires*, il prononçait d'une voix terrible : « *Géja-zel o mousin albomatatos.* » Soudain, du fond du vase, sortaient d'affreux sifflements ; c'étaient les

gnomes et démons qui répondaient au consultant.

Il est à croire que quelque prêtre caché sous l'autel se chargeait de cette mission.

LÉCHIES. — Satyres sylvains, dont le plaisir est de faire mourir les gens en leur chatouillant la plante des pieds.

LÉMURES. — Ames malfaisantes qui reviennent pour tourmenter les vivants.



LICORNE. — Animal fabuleux, espèce d'âne au corps blanc, aux yeux bleus, à la tête couleur de pourpre, surmontée d'une longue corne, blanche en bas, noire au milieu, rouge au bout.

D'une force et d'une agilité remarquables, on ne pouvait la prendre vivante qu'en plaçant devant son gîte une jeune vierge.

C'était, dit Voltaire, la monture ordinaire des *Gangarides hindous*.

Au x^e siècle, il s'était formé dans le Brabant, l'Ordre religieux et militaire de la *Licorne d'Or*.

LILITH. — Oiseau nocturne ou fantôme dont parle Isaïe, et qui venait, la nuit, enlever ou tuer les enfants. Pour que le *Lilith* épargne leurs nouveau

nés, les Juifs superstitieux écrivent sur leurs murailles un exorcisme dont le sens est : *Adam ! Ève ! hors d'ici, Lilith !*

Selon les rabbins, Lilith était la première femme d'Adam, qui, séparée de son mari, ne voulut plus retourner avec lui.

LITANIES DU SABBAT. — Parodiant les chants d'Église, les démonolâtres, entonnaient au Sabbat, les mercredis et vendredis :

Lucifer,	}	<i>Miserere nobis.</i>
Léviathan,		
Balbérith, etc.,		
Belzébuth,	}	<i>Ora pro nobis.</i>
Astaroth,		
Belphégor, etc ,		

LITHOMANCIE. — Divination par les pierres.

LOTH (Femme de). — Dans les sables de la Syrie, Volney a rencontré, au sein d'une vallée profondément imprégnée de sel, l'ébauche grossière d'une statue de femme taillée par la nature dans un bloc de pierre, et dont on fit plus tard la *femme de Loth*.

LOUPS-GAROUS. — Hérodote et plusieurs auteurs parlent de certains peuples qui prenaient la forme de loups pendant plusieurs jours.

Au moyen âge, des hommes, avec l'aide du diable, se transformaient en loups, et parcourant les campagnes, poussant d'affreux hurlements, cherchaient à tirer vengeance de leurs ennemis.

De doctes théologiens affirmèrent leur existence; ne pas y croire était une hérésie. Un grand nombre

de malheureux, accusés de *Lycanthropie* furent jugés et brûlés vifs.

Certains jongleurs américains se déguisaient en



loups, pour se rendre plus redoutables aux yeux des consultants.

Dans beaucoup de provinces, la crainte des *loups garous* persiste, en dépit de la civilisation.

LUCIFER. — Nom donné au prince des ténèbres, par suite d'une interprétation allégorique donnée par les Pères de l'Église à un passage d'Isaïe, où le roi de Babylone est comparé à *Lucifer*.

C'est aussi le nom de la planète *Vénus*, lorsqu'elle se lève le matin avant le soleil.

LUNE. — Planète astrologique qui influe sur les songes, les plaies et les larcins.

LUTIN. — Esprit follet qui doit son nom à son plaisir de *lutiner* les gens.

LYCANTROPE. — (Voy. LOUP-GAROU.)

LYCHNOMANCIE. — Divination par les flambeaux. A défaut de lampes, on achète chez l'épicier, trois vulgaires chandelles d'un sou, qu'on met dans

trois chandeliers et qu'on pose en triangle sur la table. On les allume avec une allumette sans soufre, en invoquant les noms des six chefs des SALAMANDRES : *Vehuiah*, *Achajah*, *Jesabel*, *Jeliel*, *Cathethel* et *Mebahel*.

On s'abstient de moucher les mèches et l'on observe les accidents de la flamme, comme pour la *Capnomancie*.

Si elle vacille de droite à gauche, événement extraordinaire bon ou mauvais.

Si elle tournoie en spirale, intrigues de vos ennemis.

Si elle s'éteint, trahison.

Si vous la rallumez en soufflant, bonheur et fortune.

Souvent les *Salamandres*, qui rôdent, vont se nicher dans la flamme d'une lampe ou d'une bougie, sans être invoquées, et là, elles se plaisent à rendre des oracles qui ne sont pas toujours aperçus des profanes.

M

MACABRE OU DANSE DES MACHABÉES. —

Cette ronde infernale se trouve représentée au moyen âge dans un grand nombre de cimetières. Le célèbre tableau attribué à Holbein y fait tournoyer pêle-mêle rois, sujets, riches, pauvres, vieillards et enfants; c'est une allégorie figurant la fatalité qui condamne tous les hommes à la mort.

MAGDELAINE (Sainte). — L'habitant de la Charente conserve même aujourd'hui la prétendue em-

preinte du pied droit de la célèbre pécheresse repentie.

MAGIE. — Art de produire des effets merveilleux par l'emploi de moyens surnaturels. La *Magie*, a-t-on dit, a été la première forme que revêtit l'instinct scientifique de l'humanité.



L'homme s'imagina pouvoir, à l'aide de pratiques particulières, contraindre les agents physiques qu'il avait transformés en *génies* ou divinités, d'obéir à ses volontés.

Les anciens mages persans n'étaient que des savants opérant des prestiges par des moyens naturels ignorés du public.

Plus tard, après les progrès de la science, la magie, expulsée du monde matériel, s'est réfugiée dans le domaine de la physiologie et de la psychologie ; le *Spiritisme*, aujourd'hui, lui succède.

Passée de l'Orient en Europe, la magie eut pour but, au moyen âge, outre la connaissance de l'avenir, par la *divination*, l'obtention des choses cachées, la possession d'un objet désiré, d'une personne aimée, la *transmutation des Métaux*.

Elle devait guérir toutes les maladies, soumettre

les Esprits et en faire les exécuteurs des caprices du magicien.

Chez les Musulmans, il y eut une *Magie divine*, qui ne pouvait être pratiquée que par les gens de bien ; c'est ainsi que, grâce à la vertu du nom de Dieu gravé sur son anneau, Salomon soumit à son pouvoir les anges et toutes les forces de la Nature.

La *Magie diabolique*, condamnée par le Prophète, comprend les enchantements, les métamorphoses, l'envoûtement, la possession, etc., au moyen d'aspersions et de certaines formules.

Il y a aussi une autre Magie qui produit les illusions, les visions, les hallucinations, provoquées surtout par les parfums ; c'est ce qui a donné naissance à l'ALCHIMIE et à l'ASTROLOGIE.

Le Christianisme adopta les croyances généralement répandues : pour lui, les bons esprits devinrent des anges ; les mauvais furent des démons que l'Église défendit d'invoquer ; les magiciens furent persécutés et même livrés au bûcher ; mais l'orthodoxie s'appropriâ certaines pratiques qui ressemblaient singulièrement à l'ancienne magie : les *rogations* et les prières pour demander à tel ou tel saint la pluie ou le beau temps, la guérison de diverses maladies, l'usage du *Scapulaire*, véritable amulette pour arrêter les balles, et même l'eau bénite, les *Agnus Dei*, etc.

Au moyen âge, la magie, devenue la SORCELLERIE, ne s'adressa plus qu'aux démons et garda longtemps son prestige, malgré les progrès de la science et les autodafés.

Au *xix^e* siècle, la magie, quoique bien malade, n'est pas encore morte.

MAGIE NOIRE. — On appelle ainsi celle qui, au moyen de philtres et de breuvages mystérieux, opère des métamorphoses et des prodiges effrayants. Elle comprend la *GOÉTIE* ou l'art de communiquer avec les esprits immondes.

Au dire des Démonographes, le déluge n'aurait eu lieu que pour purger la terre des Magiciens qui l'infestaient ; mais Cham avait conservé ses terribles secrets, et les enseigna à son fils *Misraïm*, qui n'est autre que Zoroastre.

MAGIE BLANCHE. — C'est celle qu'exercent encore, à la grande joie du public, nos physiciens, escamoteurs, prestidigitateurs, habiles dans l'art d'illusionner et de charmer la foule par des moyens naturels tirés des lois de la Mécanique, de l'Optique, (1) etc.



MAGNÉTISME ANIMAL. — Sous ce nom, on a voulu désigner un ensemble de phénomènes physiologiques, qu'on a comparés à ceux que produit le *Magnétisme naturel*.

Les principes de cette science, entrevus dans les temps anciens (notamment au *xvi^e* siècle), ont été

(1) Les *Tours de cartes*, l'*Escamotage*, la *Physique amusante*, 3 volumes, vendus séparément chez Garnier frères.

définitivement établis par Mesmer en 1760. — D'après lui, ce fluide inconnu et mystérieux émane à volonté d'un individu pour passer dans un autre où il produit d'inexplicables effets marqués par le somnambulisme, l'extase et un état convulsif.

La puissance de ce fluide est telle qu'il peut chasser des maladies et même produire des facultés nouvelles.

Certains médecins alchimistes reconnaissent dans le magnétisme une sorte de *sympathie* occulte, et ont la prétention de faire deviner à leurs somnambules, les yeux fermés, tous les objets qu'on leur présente.

Les adeptes du *baquet Mesmérien* attiraient dans leur cénacle une nombreuse clientèle à qui l'on découvrait le siège et la nature de leurs maux avec le remède infailible. Ces pratiques trop exploitées par le charlatanisme, seront tombées bientôt dans un juste oubli.



MAIN DE GLOIRE ou MAIN ENCHANTÉE pour ouvrir les portes sans effort et sans bruit et réduire à l'impuissance tout ennemi armé.

« On prend la main coupée d'un pendu, qu'il faut lui avoir achetée avant la mort ; on la plonge, en ayant soin de la tenir presque fermée, dans un vase de cuivre, contenant du zimac et du salpêtre, avec de la graisse de *spondillis*.

« On expose le vase à un feu clair de fougère et de verveine ; de sorte que la main s'y trouve, au bout d'un quart d'heure, parfaitement desséchée et propre à se conserver longtemps.

« Puis, ayant composé une chandelle avec de la graisse de veau marin et du sésame de Laponie, on se sert de la main comme d'un martinet pour y tenir cette chandelle allumée ; et par tous les lieux où l'on va la portant devant soi, les barres tombent, les serrures s'ouvrent, et toutes les personnes que l'on rencontre demeurent immobiles. »

MAISONS CÉLESTES. — (Voy. CARRÉS ASTROLOGIQUES.)

MALÉFICES. — Toute espèce de *sortilège*, d'opération prétendue magique, au moyen de laquelle on pouvait nuire aux personnes, aux animaux, aux récoltes. Les *envoulements*, les *philtres*, le *mauvais œil*, la *jettatura* étaient des maléfices dont les auteurs étaient cruellement punis.

Au moyen âge, les maladies et les fléaux de toute nature frappaient continuellement les misérables populations, et les médecins étaient rares. Alors parurent les *remèdes de bonnes femmes*, qui guérissaient parfois et à qui l'on attribuait une puissance surnaturelle, œuvre des sorciers et sorcières.

Le *jettatore* italien a la réputation de lancer des sorts par gestes et surtout par le regard ; il est généralement maigre et pâle, le nez très aquilin, les yeux ronds et gros, dissimulés souvent sous une paire de lunettes.

Pour se garder du *mauvais œil*, les dames romaines portaient, en colliers ou en bracelets, des priapes de bronze ou d'or ; chez les modernes, on

se contente de petites cornes en jais ou en corail ; ou bien on *fait les cornes* avec les doigts au jettatore.

Pie IX, à cause de la conformation de ses yeux, passait pour jettatore ; aussi les habitants de Rome l'évitaient, ou, se jetant dévotement à genoux pour recevoir sa bénédiction, lui faisaient par derrière le signe cabalistique.

En somme, le moyen réputé comme le plus efficace contre les maléfices, était jadis de se laver les mains, dès le matin, avec de l'urine.

MANDRAGORE. — Plante aux vertus magiques qui croissait, pensait-on, auprès des gibets, engendrée par les débris des suppliciés ; elle guérissait la stérilité et excitait à l'amour. Pour la cueillir, il fallait recourir à des pratiques ridicules. Les charlatans transformaient ses racines bizarres en grossières figures humaines.

Les cabalistes donnent aussi ce nom à des démons familiers très doux et qui apparaissent en petits hommes noirs, imberbes et les cheveux épars.

MANES. — Dieux ou génies tutélaires des défunts. C'étaient aussi des âmes séparées des corps et auxquelles on faisait des sacrifices.

MANI. — Puissant enchanteur, chef de la secte des Manichéens.

MARACA. — Baguette magique des Américains, au bout de laquelle était adapté un coco rempli de cailloux. Les jongleurs s'en servaient pour rendre leurs oracles ou comme talisman pour garantir leurs pirogues des tempêtes.

MARC DE CAFÉ. — (Voy. CAFÉOMANCIE.)

MARQUE DU DIABLE. — Toutes les sorcières portaient, dit-on, cette marque sur une partie du corps que l'on pouvait piquer profondément sans douleur.

MARS. — Planète astrologique, dont l'influence était la cruauté, la haine.

MAUVAIS ŒIL. — (Voy. MALÉFICES.)

MÉDECINE MORALE. — Elle guérit en agissant sur l'imagination, à l'instar de l'*hypnotisme*. M^{me} de Sainte-Amour et le prince Hohenlohe ont fait jadis des cures merveilleuses.

MÉDECINE ou **Secrets admirables du Grand Albert** (1). — Pharmacopée curieuse du moyen âge, dont le formulaire resta classique en France jusqu'en 1807.

MÉDIUM. — Dans le *Spiritisme*, on appelle *Médium* toute personne ou toute chose servant d'intermédiaire entre le monde visible et l'invisible, entre les esprits des morts et les vivants.

Il y a les *médiums* qui provoquent le mouvement et le déplacement des objets ; ceux qui commandent aux apparitions, qui ont la faculté d'écrire sous l'influence des esprits, ou de faire écrire les esprits eux-mêmes, qui dessinent les yeux fermés, qui composent ou exécutent de la musique sous l'influence des esprits, etc., etc.

MÉLUSINE. — Fée protectrice de la maison de Lusignan. Toutes les fois qu'un des membres allait

(1) Garnier frères, éditeurs.

mourir, ou lorsque le château changeait de maître, elle apparaissait pendant trois jours au sommet du donjon, en poussant des gémissements.



On la représentait souvent moitié femme, moitié serpent.

MEMNON. — Célèbre statue égyptienne, qui, chaque matin, au lever du soleil rendait des sons semblables à une musique d'orgue.



MÉPHISTOPHÉLÈS. — Le plus redoutable démon, après Satan. Nature perverse et vraiment diabolique, suivant la vieille légende du docteur *Faust*, popularisée par Goethe, qui sut donner au personnage de Marguerite une physionomie si poétique et si dramatique à la fois.

MERCREDI. — Jour où les sorciers célèbrent leurs mystères.

MERCURE. — Planète astrologique dont l'influence donne des maladies et occasionne des pertes.

MÈRE DES COMPAGNONS. — Dépositrice des fonds de l'association des COMPAGNONS DU DEVOIR. (Voy. ce mot.)

MERGIAN BANOU. — Une des *péris* célèbres dans les anciennes poésies persannes. (Voy FÉES.



MERLIN ou **MYRDHIN.** — Surnommé *Ambroise l'enchanteur*, ce barde fameux fut changé par la tradition en être fantastique, dont la puissance est devenue le principal mobile du merveilleux qu'on trouve dans tous les romans du moyen âge.

La légende en fait le fils naturel d'un sylphe et d'une religieuse. Quoi qu'il en soit, il naquit vers le ^v^e siècle dans l'île de Sein (Basse-Bretagne), où existait un collège sacré de Druides. Il fut l'ami et le favori du roi Arthur auquel il fit créer l'ordre des *Chevaliers de la table ronde*, et pour le service duquel il devint un magique Protée.

Merlin écrivit une série de poèmes prophétiques, qui, traduits en 1135, se répandirent dans toute l'Europe et furent le type d'un genre de littérature inconnu jusqu'alors.

Quelques auteurs voient en lui Teutatès ou le Mercure gaulois.

MERVEILLES. — Nous ne parlerons pas des *Sept merveilles du monde*, ces chefs-d'œuvre de l'art humain, ni des *Sept merveilles du Dauphiné*, chefs-d'œuvre de la nature; mais de certains phénomènes naturels faussement interprétés par l'ignorance populaire.

A la lecture des ouvrages de l'antiquité ou des chroniques du moyen âge, une chose frappe l'esprit, ce sont les prodiges qui troublent les lois générales de l'univers, lors de quelque événement politique : les *pluies de sang*, les sinistres apparitions qui se montrent dans les nuages, les voix mystérieuses qu'on entend au sein des tempêtes : c'est surtout cette multitude de dragons monstrueux, d'horribles serpents, dont on célèbre l'anéantissement par des fêtes solennelles.

Ces récits légendaires se mêlent aux vérités de l'histoire qu'ils dénaturent; et cependant, ce qui a été mis sur le compte du merveilleux s'explique par une observation plus attentive des phénomènes et des lois de la nature: le mensonge, chez l'historien ou le poète ne gît que dans une expression exagérée de l'étonnement et de la terreur.

Telles sont : les *comètes*, les *éclipses*, les *aurores boréales* et les *mirages* qui ont si longtemps épouventé les peuples, et dont nous admirons aujourd'hui les brillants météores.

Combien d'autres merveilles, tant de fois affirmées comme authentiques, ne sont plus, vues de près, que des illusions fantastiques !

Le *vaisseau phéacien*, soi-disant changé en rocher par Neptune, n'est qu'un écueil voisin de l'île de Corfou.

La prétendue *Niobé*, que l'œil croit distinguer sur le flanc du mont Sipyle, n'est, quand on s'en approche, qu'un bloc informe.

N'a-t-on pas pris naguère pour un *homme fossile* une masse de grès dans la forêt de Fontainebleau ?

Faites le tour du monde, et l'on vous montrera comme un astre radieux le *soleil Camasi* qui n'est, en somme, qu'un disque de quartz, brillant au haut d'une montagne de l'Orénoque; on vous indiquera, sur l'Ararat, la place marquée où s'arrêta *l'arche de Noé*; près de Genève, les traces laissées par *Satan* sur le granit; près d'Agrigente, celles du passage des *vaches* conduites par Hercule; près de Médine, l'empreinte de la *tête de Mahomet*; au Soudan, celle qu'y laissèrent les pas gigantesques du *chameau du prophète*; celle, enfin, du *dos* et des *bras* de Moïse, qu'on admire dans une caverne où ce législateur s'était retiré, a sans doute une même origine.

L'anatomie comparée nous montre que ces *os de géants*, trouvés dans des fouilles, n'appartiennent qu'à d'énormes animaux antédiluviens.

En résumé, le secret de bien des merveilles gît dans une observation superficielle ou dans le langage enthousiaste des poètes et des vieux voyageurs; mais, il n'y a guère de tradition merveilleuse sans quelque fondement raisonnable.

« Nous sommes si loin de connaître tous les

agents de la nature et leurs divers modes d'action, — dit l'immortel auteur du Calcul des probabilités, qu'il serait peu philosophique de nier certains phénomènes uniquement parce qu'ils sont inexplicables dans l'état actuel de nos connaissances; seulement nous devons les examiner avec une attention d'autant plus scrupuleuse qu'il paraît plus difficile de les admettre. »

MESSE DU DIABLE. — Nous n'oserions décrire ici toutes les abominations et infamies que commettent les sorciers dans cette impie cérémonie!

MÉTAMORPHOSES. — Changements de formes, d'aspects, de nature, d'individualité, produit par quelque puissance surnaturelle. .

Chez les Grecs et les Romains, c'est Jupiter qui se change en taureau, en cygne, en pluie d'or; c'est Danaé métamorphosée en laurier, etc., etc. Ovide a raconté d'une manière charmante la série des principales métamorphoses qu'il trouvait dans les temps fabuleux.

MÉTAUX (TRANSMUTATION DES). — (Voy. ALCHIMIE.)

MÉTÉOROMANCIE. — Divination par l'observation des météores, des éclairs, du tonnerre, etc.

MÉTAPOSCOPIE. — Divination par les *rides du front*. Les trois lignes principales sont sous la domination de Mercure, Jupiter et Saturne; plus elles sont longues et bien marquées, plus elles présagent de bonheur.

MICROSCOME. — Les anciens médecins et phi-

losophes appelaient ainsi l'homme, qu'ils considéraient comme un abrégé de l'univers.

MILLE ET UNE NUITS. — Célèbre recueil de contes arabes, traduits et liés entre eux avec un artifice ingénieux par Antoine Galland (1704). Ce livre populaire est une peinture exacte des mœurs et traditions de l'Orient.

MIMIQUE. — (Voy. **PHYSIOGNOMONIE.**)

MIRACLE. — Effet contraire aux lois de la nature, produit par une puissance occulte. Il faut distinguer le *miracle* du *prodige*. Qu'un paralytique soit subitement guéri, il peut y avoir prodige sans miracle; mais le miracle existe quand Josué arrête le soleil.

« *Si les lois de la nature sont nécessaires, dit Buffon, le miracle est impossible.* »

MIRAGES. — (Voy. **FATA ORGANA.**)

MIROIRS MAGIQUES. — Les magiciens de Thessalie écrivaient leurs oracles avec du sang humain sur ces *miroirs*, qui les réfléchissaient dans le disque de la lune.

Il y en a d'*astrologiques* et de *cabalistiques*; ces derniers sont destinés à faire apparaître les anges et les démons. On a cru longtemps que Catherine de Médicis possédait un miroir assez puissant pour lui montrer tout ce qui se passait en France.

MISRAÏM. — Fils de Cham, qui lui enseigna les terribles secrets de la Cabale. En démonologie, c'est Zoroastre.

MOÏSE. — Tout le monde a remarqué, dans la

Genèse, les combats merveilleux que Moïse eut à soutenir contre les *chuni* ou magiciens de Pharaon, et ce passage des livres saints suffit pour prouver l'influence que ces magiciens avaient dans le gou-



vernement en Égypte, et combien le frère d'Aaron était fort en magie puisqu'il les surpassa en prestiges.

MOLOCH. — Un des *baals* ou dieux des anciens Chananéens. En démonologie, démon affreux et horrible, couvert des pleurs des mères et du sang des enfants.

MOLYBNOMANCIE. — Divination par le *plomb*. On le fait fondre dans une cuillère, et on le verse, goutte à goutte sur une table mouillée, puis on explique les figures qu'il forme en se refroidissant, de la même manière que pour le *marc de café*. (Voy. CAFÉOMANCIE.)

MONARCHIE INFERNALE. — (Voy. COUR INFERNALE.)

MONDE DES ESPRITS. — (Voy. ESPRITS.)

Voir aussi *La Poule noire* dans notre *Manuel du Magicien*.

MONSTRES. — Créatures imaginaires qui n'existent que dans la mythologie ou les contes, comme Cerbère, les cyclopes, les centaures, les syrènes, les dragons, les guivres, etc.

Les démographes attribuent à l'action satanique les monstruosité naturelles, telles que les acéphales, les monopses, les unipèdes et autres infirmités bizarres.

MOPSES. — Société secrète allemande.

MORGANE. — Enchanteresse fameuse, sœur d'Arthus, élève de Merlin. C'est à son charme que l'on attribue les constructions gigantesques et originales des châteaux et des tours qui paraissent parfois s'élever en pleine mer dans la baie de Reggio. Tout cela est produit par une espèce de mirage. (Voy. FATA MORGANA.)

MORT EXQUISE. — Raffinement de tortures infligé aux sorciers.

MOURGUE LA FAYE. — Sœur de Morgane et du roi Arthus.

MYOMANCIE. — Divination par les *souris*. Les présages se tiraient de leurs cris et de leur avidité à grignoter leur pâture.

MYSTÈRES. — Cérémonies à la suite desquelles les initiés étaient admis à la connaissance de certains dogmes cachés au vulgaire.

Elles se célébraient généralement en secret, au fond des hypogées et des temples. Les principaux mystères sont ceux : d'*Eleusis*, de *Cerès*, ou de la *Bonne déesse*; on cite aussi les mystères *bachiques*, *pythagoriques*, *platoniques*, etc.

L'Église a emprunté aux mystères païens beaucoup d'usages et de cérémonies du culte.

MYSTICISME. — Toute croyance religieuse ou philosophique qui admet des communications secrètes entre l'homme et la divinité; qui prête un sens caché aux choses de ce monde ou aux livres saints; et qui surtout fait prédominer le sentiment sur la raison.

Le *Mysticisme* aboutit au fanatisme et à la négation du devoir. C'est à lui que l'on doit les extatiques sainte Thérèse, Jean de la Croix, Marie Alacoque et autres.

Et, comme l'ont si bien dit Charron et Cousin, « Qui veut faire, l'ange fait la bête. » Cette prétention superbe d'apercevoir l'invisible et de communiquer avec Dieu est une chimère de l'orgueil, qu'il est impossible de réaliser; et, le fût-il, cette chimère réalisée serait la dégradation de l'intelligence.

N

NAINS. — Génies qui habitent les mines, les



grottes souterraines, où, comme les *gnomes*, ils gardent les trésors cachés. Dans les romans de la

chevalerie, des nains servent de pages aux châteaux; au son de leur cor, les ponts-levis des castels s'abaissent; ils portent les messages d'amour des nobles dames.

En Ecosse, des marques circulaires indiquent les lieux où ils ont couché pendant la nuit.

On retrouve des traces de ces traditions jusque dans les contes enfantins. Qui ne connaît le *Petit Poucet* ?

NAVAKIRAHA SAKKARAM. — Carré magique des 9 planètes :

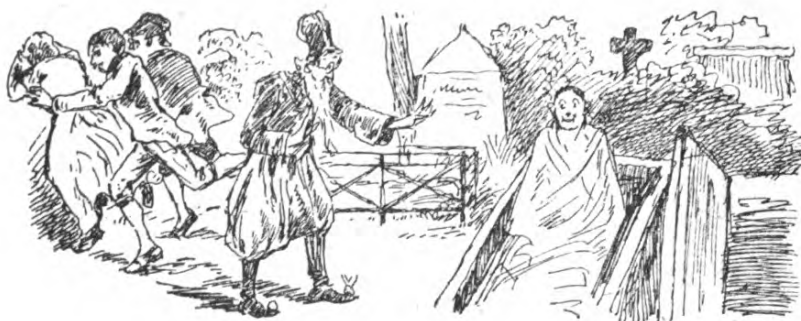
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	6	9	7	1	3	2	4	5
5	7	4	8	9	2	1	3	6
3	8	2	5	6	4	9	1	7
9	4	6	1	3	7	5	2	8
7	1	5	2	8	9	4	6	3
2	3	7	6	4	5	8	9	1
4	9	8	3	7	1	6	5	2
6	5	1	9	2	8	3	7	4

Le nombre sacré est 45 dans tous les sens. (Voy. CARRÉS ASTROLOGIQUES.)

L'exemplaire des Hindous porte, au lieu de chiffres, 9 hiéroglyphes ayant la même valeur.

NÉ COIFFÉ. — Signe de prospérité. (Voy. AMNIOMANCIE.)

NÉCROMANCIE. — Art d'évoquer les morts, pour apprendre d'eux les secrets de l'avenir. Ces évocations sont nombreuses dans Homère et, bien que le *Deutéronome* les condamne, nous voyons la *Pytho-nisse d'Endor*, évoquant l'ombre de Samuel devant Saül. En Grèce et à Rome, les nécromanciens avaient leurs temples et leurs sacrifices.



En dépit des arrêts de l'Eglise, les proscrivant comme coupables de sortilège, la confiance populaire leur demeura favorable.

De nos jours même, n'avons-nous pas vu les folies des *Tables tournantes* et le charlatanisme des *mediums spirites* ?...

NONNE SANGLANTE. — Dame blanche ou Fée sur laquelle il existe une légende terrifiante.

NORNES. — Parques scandinaves. C'étaient trois vierges : *Ourda*, le passé ; *Verandi*, le présent ; *Skul*, l'avenir.

Le monde, les hommes, les dieux mêmes sont gouvernés par leurs lois immuables.

On donne aussi ce nom à des sorcières prophétesses et charmeuses,

NOUEMENT DE L'AIGUILLETTE. — (Voy. AIGUILLETTE.)

NUMA POMPILIUS. — Ce législateur des Romains, qui allait s'inspirer de la nymphe Égérie, était un fameux magicien.

NYMPHES. — De ces génies de la mythologie, le moyen âge a fait les FÉES.

O

OBI. — Nom donné à leurs sorciers par les nègres, et à une Idole adorée des Tartares sibériens.

OBSESSION. — Pour tourmenter les *obsédés*, le démon agissait du dehors, les effrayant par des hallucinations et des fantômes menaçants; tandis qu'il agissait en dedans des *possédés* pour s'emparer de leur âme.

ŒUFS. — Divination. (Voy. OOSCOPIE).



OGRES. — Monstres légendaires, tenant des trois natures, humaine, animale et infernale, et ne vivant

que de chair fraîche, surtout de celle des petits enfants. La plupart des mythologies parlent de ces géants gloutons. La Grèce avait son Polyphème, Perrault a rendu célèbres les aventures de l'Ogre et du Petit Poucet.

Les Royalistes appelaient Napoléon : l'Ogre de Corse.

OISEAUX. — Chez tous les peuples de la terre l'apparition de certains oiseaux a été regardée comme présage heureux ou funeste.

Le corbeau et le vautour inspirent la terreur, mais le retour des hirondelles réjouit et rassure.

Les Hottentots doivent quelque partie de leur organisation sociale à des oiseaux mystérieux.

L'homme qui nous annonce une nouvelle fâcheuse est pour nous un *oiseau de mauvais augure*.

Les Romains tiraient du vol des oiseaux de nombreux pronostics. (Voy. ORNYTHOMANCIE.)

OMBRES. — Ames des morts. (Voy. FANTÔMES.)

OMPHALOMANCIE. — Divination par le nombril. Par les nœuds attachés au nombril du premier-né, certaines matrones prétendent deviner combien l'accouchée en aura d'autres.

ONCTIONS MAGIQUES. — Les mystères de l'*Antre de Trophonius* (Voy. ORACLES) s'expliquent d'eux-mêmes, quand on se rappelle que les initiés étaient préalablement frottés d'une pommade où devait entrer le *Solanum somniferum*, la jusquiame et l'opium, dont les effets sont généralement connus.

Gassendi ayant fait tomber en léthargie quelques paysans au moyen d'un onguent opiacé qui devait,

leur avait-il dit, les transporter dans une assemblée infernale, on eut, à leur réveil, le récit détaillé de ce qu'ils avaient vu au sabbat. Cette expérience curieuse explique une foule d'aveux déplorables faits devant la justice par les sorciers du moyen âge.

Le *Vieux de la Montagne* (chef des Assassins) produisait, par certaines onctions et breuvages, des effets mystérieux sur l'imagination en délire de ceux qui se soumettaient à ses volontés.

Les démonomanes préconisent l'onguent fait par Satan, pour endormir ceux qu'il veut surprendre. Il se compose à parties égales de racines de belladone, de morelle furieuse, de sang de huppe et de chauve-souris, d'aconit, de suie, de persil, d'opium et de ciguë mêlées à du saindoux.

ONDINS. — Génies des Eaux. (Voy. FÉES.)

ONÉIROMANCIE ou **ONÉIROCRITIE.** — Explication des rêves. (Voy. BRIZOMANCIE.)

ONOMANCIE ou **ONOMATOMANCIE.** — Divination par le *nom* d'une personne. Les rabbins juifs faisaient remonter cette science à Enoch et affirmaient que Joseph s'en était servi pour prédire les sept années de famine de l'Egypte.

Les Pythagoriciens pensaient que chaque lettre du nom a son nombre qui présage l'avenir. Les Grecs rejetaient certains noms comme funestes ; à Rome, il y avait des noms de bon augure.

De deux personnes, la plus forte ou la plus heureuse était celle dans le nom de laquelle l'addition des lettres numérales donnait le plus gros total. Une imperfection du côté droit se devinait si la personne avait dans son nom un nombre impair de

voyelles; si le nombre était pair, l'infirmité était au côté gauche.

On a fait des remarques puériles sur les noms : on a dit que Caius chez les Romains, Jean en Angleterre, Jacques en Écosse, Henri en France, etc., ont été constamment malheureux pour les princes qui les portaient.

ONYCHOMANCIE. — Divination par l'inspection des *Ongles*.

OOMANCIE ou **OOSCOPIE.** — Divination par les *Œufs*. Les Anciens croyaient pouvoir prédire l'avenir par l'observation des signes qui paraissent dans les œufs. De nos jours, il y a encore des gens qui placent un blanc d'œuf dans un verre d'eau et qui interprètent les figures qu'ils y voient. (Voy. **CAFÉOMANCIE.**)



ORACLES. — Réponses que les païens sollicitaient de leurs dieux et qu'ils croyaient en recevoir. Les principaux *oracles* étaient :

En Égypte, celui de *Thèbes* et de *Jupiter-Ammon* ;

En Grèce, les chênes de la *Forêt de Dodone*, le temple de *Delphes*, l'ancre redoutable de *Tropho-*

nus; l'oracle d'*Esculape* à Epidaure, celui de *Bacchus*, à Amphiclée, etc.

Les Romains avaient les *Oracles sybillins* de Cumès, d'*Albunée*, les oracles étrusques, etc.

Les réponses étaient rendues :

A Délos et à Dodone, par le bruit des arbres agités par les vents et par la percussion formidable de tamtams et de vases d'airain.

A Claros, elle sortait du fond d'un puits sacré.

A Milet, du murmure d'une source.

A Delphes, la *pythie*, sur son trépied magique, la proférait en mauvais vers toujours très ambigus.

En maints endroits, les Voix mystérieuses sortaient des sanctuaires ou des statues creuses de la divinité, et l'on a retrouvé des conduits souterrains où se cachaient les pieux compères qui se prêtaient à cette jonglerie.

Tout pourtant ne s'y passait pas en fraude. Exaltées et surexcitées par des vapeurs enivrantes, les prêtresses se sentaient prises d'un délire effrayant, dans lequel, poussées par une volonté supérieure, elles vociféraient leurs divagations incohérentes, et l'on en a vu mourir dans d'affreuses convulsions.

La fantasmagorie et la mécanique complétaient l'illusion.

Parfois on endormait le client, pour qu'il reçut en songe l'arrêt qu'il attendait; ou bien, on lui remettait un papier sur lequel le dieu était censé avoir tracé lui-même sa réponse.

En vain les empereurs chrétiens abolirent les oracles. La divination, la prophétie s'est perpétuée jusqu'à nous; et, dans le Paris du *xix^e* siècle, il y a encore des diseurs et des diseuses de bonne

aventure, qui, retirés dans le sanctuaire de leur appartement, répondent, comme la pythie antique, aux questions des dupes qui leur donnent leur argent.

Comme amusement, les *dames et les demoiselles* trouvent en librairie d'intéressants volumes, où, par un arrangement ingénieux, l'oracle répond à toutes les questions (1).

ORDALIES. — Épreuves judiciaires. (Voy. JUGEMENT DE DIEU.)



ORNYTHOMANCIE. — Divination par les *Oiseaux*. Depuis la plus haute antiquité on tire des présages du vol, du cri, du chant des oiseaux. A Rome, on élevait à cet usage des *poulets sacrés*, et c'était un deuil général s'ils refusaient la nourriture.

Aujourd'hui, on n'élève plus les poulets que pour les manger. Mais le peuple n'en est pas moins resté attaché à certains pronostics qu'il tire de l'Ornythomancie.

Entendre *chat-huant* ou *chouette* chanter la nuit ou le jour, chagrin ou maladie.

Si le *pinson* chante avant le lever du soleil, il pleuvra.

(1) Voir le *Zodiaque Magique*, Garnier frères, éditeurs.

Il en est de même si la *corneille* se plonge dans l'eau et voltige d'un air inquiet, ou si le *coq* chante à une heure inaccoutumée.

Si des *cigognes* font annuellement leur nid sur la cheminée de votre maison, prospérité durable, etc., etc.

ORPHÉE. — Les Pères de l'Eglise trouvaient que ce personnage mythologique, à la fois poète, musicien et chanteur, dont on fit plus tard un philosophe et un théologien, avait dans les poèmes qu'on lui attribue des idées tout à fait conformes à la doctrine chrétienne ; on le croyait même l'auteur de prédictions sur Dieu et Jésus-Christ.

Le Loyer le cite comme un fameux sorcier et nécromancien, habile dans l'art d'évoquer les démons.

Après sa mort, sa tête rendit des oracles, dans l'île de Lesbos.

OR POTABLE. — (Voy. ALCHIMIE.)

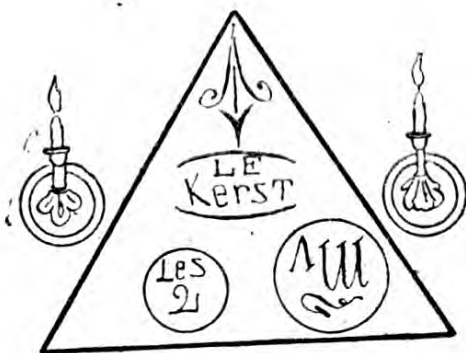
OSMULD. — Dieu des mages persans, créateur et conservateur du monde, en dépit du génie du Mal, Ahriman.

P

PACTES. — Les chroniques du moyen âge sont pleines d'histoires qui racontent les pactes faits avec le diable : pour obtenir de lui pouvoir ou faveur, on lui livrait son âme.

On traçait sur le sol un triangle dans lequel on se plaçait, entre deux cierges bénits.

Pour éviter d'être trompé, Satan, prenant ses précautions, faisait signer un engagement écrit avec le sang de celui qui faisait ledit pacte. Combien de malheureux furent torturés, brûlés, sur le simple soupçon d'avoir commis ce crime!...



N'avons-nous pas vu, de nos jours, prêcher et écrire que les spirites, pour communiquer avec le monde extra-sensible, avaient sans doute recours aux pactes infernaux?...

PALMOSCOPIE. — Science augurale, qui tirait ses pronostics des parties du corps d'une victime.

PALO DE VACCA (Arbre-Vache). — Cet arbre précieux, qui croît au milieu des rochers arides de la Thébaïde, donne un lait doux et nourrissant. Après *l'arbre à pain*, c'est le plus admirable échantillon de la puissante fécondité de la Nature sous les tropiques.

PANACÉE UNIVERSELLE. — Remède à tous les maux rêvé par les alchimistes.

PANDÉMONIUM. — Nom créé par Milton dans le premier livre du *Paradis Perdu*, pour désigner le palais infernal où Satan convoque tous les démons.

PARCHEMIN VIERGE. — Fréquemment employé en Magie, pour les talismans et les pactes; il doit être tiré de la peau d'un animal qui n'a jamais engendré.

PARFUMS. — (Voy. LÉBANOMANCIE.)

PARTHÉNOMANCIE. — Divination de la *Virginité*. On mesurait avec un fil le cou d'une jeune fille dont on voulait éprouver l'innocence. Si, quelque temps après, en le remesurant, on trouvait que le cou avait grossi, c'était un signe défavorable.

PATAGONS. — Longtemps les navigateurs trompèrent la crédulité publique en donnant à ce peuple une taille colossale qui, comme les fameux *Os de Géants*, est une vraie mystification.

PÉGOMANCIE. — (Voy. CATOPTROMANCIE.)

PÉNATES. — Dieux protecteurs de la Maison et de l'État. Les Romains les vénéraient ainsi que les bons *lares*, gardiens du foyer domestique.



PENTACLES. — Cercles magiques dans lesquels on se plaçait durant l'évocation du Diable. Ce sont aussi des talismans et anneaux cabalistiques, dont

8.

on trouve l'explication dans notre *Manuel du Magicien* et notre *Bréviaire du Devin et du Sorcier*.

PÉRIS. — Fées célèbres dans les poésies persanes.

PHARMACIE. — Comme l'entendent les démonographes, c'est une espèce de *lébanomancie*, c'est-à-dire un moyen d'interroger les démons en jetant des parfums spéciaux dans un réchaud ardent.



PHENIX. — Oiseau fabuleux, qui, suivant les Anciens, était unique en son espèce, vivait plusieurs siècles, se faisait brûler sur un bûcher et renaissait de ses cendres.

Les Chrétiens en font le symbole de la résurrection.

PHÉNOMÈNES de la nature faussement interprétés. — (Voy. MERVEILLES.)

PHILOSOPHIE HERMÉTIQUE. — C'est le nom collectif sous lequel on comprend : l'*Alchimie*, l'*Astrologie*, la *pierre philosophale*, la *panacée universelle*, le *grand-œuvre*, c'est-à-dire l'art de changer les métaux en or, ou de trouver cette eau merveilleuse qui doit donner une santé, une jeunesse éternelles !...

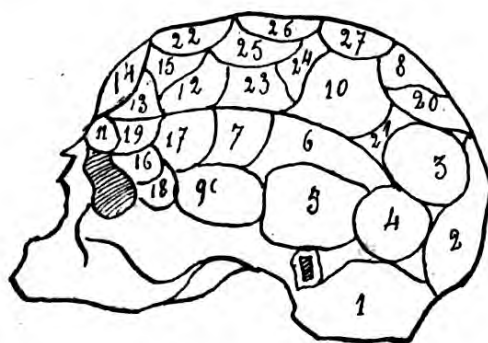
Comme toutes les branches des Sciences occultes, au dire des adeptes, les prétendus livres d'*Hermès*-

Trismégiste remonteraient aux temps les plus anciens, puisque les Grecs avaient donné ce nom de *trois fois grand* à leur Mercure, prêtre, philosophe et roi ; mais ce n'est qu'aux II^e et III^e siècles, à l'époque de la philosophie Alexandrine, qu'on parla beaucoup de ces ouvrages, qui résumaient toutes les connaissances de la vieille Égypte.

Cet Hermès-Trismégiste n'aurait été que le dieu Thoth, auquel on attribuait l'invention de tous les arts et de toutes les sciences, voire du jeu des TAROTS.

PHILTRES. — Breuvages et préparations chimiques que les anciens supposaient propres à inspirer l'amour. On trouve dans les *Secrets du grand et du petit Albert* la composition d'un certain nombre de ces drogues, plus extravagantes les unes que les autres.

Certains auteurs, aussi imprudents qu'ignorants, ont conseillé l'emploi de diverses matières vénéneuses, telles que la teinture de cantharides et de méloé, les pâtes de champignons, les oxides métalliques, etc. (Voy. HIPPOMANÈS.)



PHRÉNOLOGIE. — Doctrine préconisée par le célèbre docteur Gall, qui considère la conformation

du cerveau et de ses protubérances comme indiquant les penchants, les dispositions innées et les facultés des individus. On l'appelle aussi **CRANOLOGIE**.

L'hypothèse de la localisation des fonctions cérébrales n'a rien d'inadmissible ; seulement le système de Gall est en contradiction avec les données anatomiques, et physiologiques, ce qui a fait tomber son principe en oubli.

PHYLACTÈRES. — Nom donné aux *amulettes*. Les Juifs portaient sur le front ou sur les bras, des bandes de parchemin sur lesquelles ils écrivaient des versets de la Bible comme préservatif de maladies ou accidents. Jésus-Christ reprochait aux Phariséens d'en faire ostentation, en les portant très larges.

Cette superstition a été renouvelée souvent par les Chrétiens.

PHYLLORODOMANCIE. — Divination par le bruit que font les feuilles de roses quand on les frappe sur le front.



PHYSIOGNOMONIE. — Divination par l'examen des dispositions du corps. Cette science semble moins vaine que la plupart de celles dont nous nous occupons, surtout si l'on ne veut en faire, comme

Lavater, que l'art de connaître les hommes par les traits du visage.

L'étude de la *Mimique*, de l'*attitude* et de la *démarche*, se rapporte aussi à cette branche. On en trouve l'explication dans les *Secrets du grand Albert*. (Voy. MÉTOPOSCOPIE et CHIROMANCIE.)

PIERRE DU DIABLE. — Granit très estimé, qu'on prétend avoir été apporté par Satan dans la vallée de Schellenen, en Suisse.

PIERRE PHILOSOPHALE. — Poudre merveilleuse recherchée au moyen âge par les alchimistes ou philosophes. On l'appella *pierre*, parce qu'elle pouvait se condenser, se *pétrifier* en une masse compacte. Entre autres propriétés admirables, elle devait convertir tous les métaux en or.

Dans ses multiples transformations, elle devenait tour à tour :

Le grand arcane,	L'essence des Cèdres,
Le restaurant de di-	L'élixir universel,
mants,	L'eau du soleil,
L'or potable,	La poudre de projec-
La teinture des philo-	tion.
sophes,	

qui toutes devaient donner la richesse et l'immortalité à ceux qui les possédaient, ou du moins une longue vie exempte d'infirmités.

C'est en cherchant cette merveille chimérique, que les alchimistes ont fait faire à la chimie de superbes découvertes.

Les livres anciens sont pleins de recettes *infaillibles* pour l'obtenir ; en voici une entre mille :

« Mettez au feu de sable, dans une fiole de verre

fort, de l'*élixir* d'*Aristée* avec du baume de mercure, et le même poids du plus pur or de vie ou précipité d'or, et la calcination qui restera au fond de la fiole se multipliera cent mille fois. »

D'autres auteurs pensent avec effroi qu'on ne peut arriver à la conquête du *grand œuvre* que par la magie noire, et le concours du *démon barbu*, qu'ils proclament le plus grand professeur d'alchimie des enfers.

Bon nombre de ces *chercheurs* étaient de bonne foi et se sont ruinés à la peine ; mais combien d'autres s'enrichirent en mystifiant et excroquant les gens crédules qui croyaient à leurs impostures.

Rien de plus inintelligible, en général, que le langage métaphorique employé par les *adeptes*. Par exemple, pour eux : le *serpent crucifié* est le soufre de l'or exalté en vertu ; les deux *bêtes* de Nicolas Flamel, dont l'une a deux ailes et l'autre est sans ailes, sont le *fixe* et le *volatil* !...

PIERRE PRÉCIEUSE. — Considérés comme talismans, le diamant, l'onix, l'agate, l'émeraude, etc., ont, pour les alchimistes, des vertus prodigieuses. (Voy. *Les Admirables Secrets du grand Albert.*) (1)

PISTOLE VOLANTE. — C'est le plus célèbre talisman contre la pauvreté, car elle a la propriété de retourner toujours dans la poche de son maître. Ce qui rappelle les inépuisables *cinq sous* du Juif errant.

PLANÈTES. — En astrologie, elles ont, ainsi que les constellations du zodiaque, une influencemagique

(1) Garnier frères, éditeurs.

sur tout ce qui existe sur notre sphère : animaux, végétaux et minéraux.

PLUIES DE PIERRES, DE SOUFRE, ETC. — La chute des aérolithes nous prouve ce qu'on doit croire des *pluies de pierres*. On sait que les *pluies de soufre*, remarquées dans l'antiquité et dans le moyen âge, sont produites par le pollen des fleurs des pins et des sapins, qu'emporte au loin le vent.

Quant aux prétendues *pluies de crapauds*, elles s'expliquent par ce fait que, quand le temps est chaud et couvert, ces batraciens se réunissent en grandes troupes pour voyager, et la rencontre qu'on en fait, après la pluie, dans des lieux où l'on n'en voyait pas avant, parce qu'ils se cachent pour éviter les rayons du soleil, fait croire qu'ils sont tombés du ciel.

POÉTICOMANCIE. — Comme pour la *Bibliomanie*, on prophétise par la poésie, en ouvrant au hasard les poèmes d'Homère ou de Virgile ; le premier vers qui s'offre aux regards est celui qui contient l'oracle désiré.

C'est ainsi que les Musulmans consultent le Coran ; les *livres sibyllins* s'utilisaient de même.

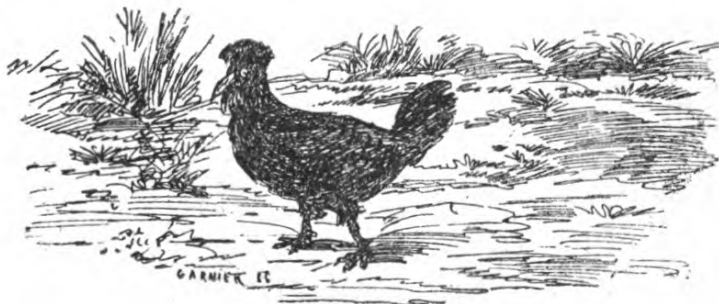
POMME D'AMOUR. — Un vendredi, ayant cueilli, avant le lever du soleil, une belle pomme, vous la fendez et enlevez les pépins ; vous mettez à la place un petit carré de papier, sur lequel, avec votre sang, vous avez signé vos noms et prénoms et ceux de celle dont vous désirez être aimé ; puis un second billet portant le mot *Scheva* ; les deux papiers sont réunis avec trois cheveux de la personne et trois des vôtres ; vous fixez l'un sur l'autre les deux quartiers de la pomme au moyen de brochettes pointues en bois de myrthe vert.

L'ayant fait cuire au four, vous l'enveloppez de feuilles de laurier et glissez l'amulette sous le chevet de l'adorée, sans qu'elle s'en aperçoive. En peu de temps, elle vous donnera toutes les preuves d'amitié que vous voudrez.

PONT DU DIABLE. — Construction imposante et célèbre, attribuée à Satan et que l'on trouve, dans la vallée de Schellenen, en Suisse, jeté entre deux montagnes droites et escarpées, sur un torrent furieux, dont les eaux tombent en cascades sur des rocs brisés, et remplissent les airs de leur fracas et de leur écume.

POSSÉDÉS. — On reconnaissait que le diable avait pris possession d'un corps humain : 1° aux contorsions épileptiques du démoniaque ; 2° à l'enflure du visage ; 3° à l'insensibilité extatique ; 4° à l'immobilité ; 5° aux clameurs qu'on entend dans le ventre ; 6° au regard fixe ; 7° aux réponses faites en français à des mots latins ; 8° aux piqûres données sans effusion de sang. (Voy. EXTASE et CONVULSIONNAIRES.)

POUDRE DE PROJECTION. — (Voy. PIERRE PHILOSOPHALE.)



POULE NOIRE. — Merveilleuse pour les évocations des démons et la recherche des trésors.

Consulter notre *Manuel du Magicien*.

PRÉDICTIONS. — Les rois d'Égypte et d'Assyrie avaient leurs devins, leurs astrologues et leurs mages, qui tiraient d'un songe, de l'état du ciel, du vol des oiseaux, d'un coup de tonnerre, etc., toutes sortes d'inductions favorables ou néfastes. Puis, vinrent les oracles, les horoscopes, enfin toutes les *prédictions* des sorciers.



Les almanachs de Nostradamus, de Mathieu Lænsberg et de bien d'autres, ont eu la spécialité des *prédictions météorologiques*, inspirées par le pur caprice, et acceptées encore de nos jours par beaucoup de gens crédules. (Voy. PRONOSTICS.)

PRÉJUGÉS. — Erreurs, préventions publiques accréditées. Les *préjugés* sont les rois du vulgaire, ils sont aussi forts que la nature.

L'ignorance en est la source principale ; beaucoup ont pour cause la croyance au merveilleux, aux esprits, aux augures, aux devins et aux somnambules.

Il y a encore de nombreux préjugés de race, de famille, etc., qui entravent les progrès de la civilisation.

PRÉSAGES. — Les Hindous, les Grecs et surtout les Romains voyaient partout des présages, et il suffit de parcourir la liste des objets qui servaient à la divination pour voir avec effroi à quel degré allait cette manie universelle. (Voy. page 17.)

Si, en sortant de sa maison, on rencontrait d'abord un nain, un nègre, un singe, un chien, un chat, mauvais présage !

Si on se heurtait le pied contre le seuil de la porte, si l'on faisait une chute imprévue, si l'attache de la chaussure se rompait, mauvais présage !

Les tintements d'oreille, les palpitations de cœur, un tressaillement causaient une fâcheuse appréhension.

L'éternuement avant midi, l'engourdissement du petit doigt ou du pouce de la main gauche, étaient des signes excellents.

De nos jours, n'y a-t-il pas encore beaucoup de gens (et ce ne sont pas toujours les plus ignorants), qui croient aux présages ?

Auguste, le maître du monde, le grand Napoléon lui-même, ne résistaient pas à cette puérile influence.

Une salière répandue, une araignée vue le matin, deux fourchettes ou couteaux en croix font pâlir certaines personnes.

Des tisons roulant de lâtre sur le plancher, présagent des visites. Des étincelles qui se dégagent de la mèche d'une chandelle, annoncent une lettre. Trois flambeaux allumés dans la même chambre, les hurlements d'un chien égaré, prédisent une mort. Si l'oreille gauche vous tinte, vos amis parlent de vous, si c'est la droite, ce sont vos ennemis.

Entreprendre un voyage le mercredi, ou un tra-

vail un vendredi, se trouver treize à table, est funeste.

La Fontaine était inquiet, quand, le matin, il mettait un bas à l'envers.

PRESCIENCE. — Dieu seul a la connaissance de tout ce qui doit arriver ; cependant les démonomanes prétendent l'acquérir par un pacte fait avec Satan ou un de ses suppôts.

PRESSENTIMENT. — Sentiment secret de ce qui doit arriver de fâcheux ou d'agréable. Mouvement intérieur d'appréhension ou d'espérance. Se trop préoccuper de cette émotion spontanée fait souvent qu'on en réalise soi-même l'objet imaginaire.

PRESTIDIGITATION. — C'est une branche importante de la *Magie blanche* dévoilée par Decremps.

L'*escamoteur*, avec son adresse, fait souvent des tours surprenants, et les Robert-Houdin ont montré ce qu'il y a de charlatanisme dans ceux qui, à l'aide de compères, ont exploité et exploitent encore la crédulité des ignorants, la croyance au merveilleux, les évocations des esprits, etc., etc. (1)

PRESTIGES. — Illusions faites aux sens par artifices, sortilège ou fascination.

PRODIGES. — Choses extraordinaires qui semblent au-dessus des forces de l'homme ou de la nature. Si le soleil perd tout à coup sa lumière, prodige.

Les démonographes offraient comme vrais des prodiges insensés, tels que le coq d'Inde qui parle,

(1) Voy. *Le Charlatanisme dévoilé*, Garnier frères, éditeurs.

l'âne de Balaam qui sermonne son maître, une statue qui rit aux éclats, etc.

PRONOSTIC. — Jugement, conjecture de ce qui doit arriver ; conséquences que les astrologues tirent de l'inspection des astres.

Les *pronostics* populaires paraissent moins déraisonnables que les présages, quoiqu'ils tiennent en général du merveilleux ; ils sont fondés sur une observation plus ou moins exacte des phénomènes naturels.

Le peuple, surtout le paysan, est convaincu, en dépit de l'expérience, que :

Les tonnerres du soir amènent un orage ; ceux du matin, du vent ; ceux de midi, la pluie.

Tel vendredi, tel dimanche.

Pluie de février
Vaut du fumier.

Mai froid n'enrichit personne.

Quand l'osier fleurit,
Le raisin mûrit.

Hiver trop beau
Promet été en eau.

En février s'il grêle et tonne,
C'est la marque d'un bon automne.

Des étoiles en plein jour pronostiquent des guerres et des incendies.

PROPHÈTE. — Celui qui prédit ou prétend prédire l'avenir. Les prophètes hébreux s'inspiraient au son des instruments ; et pour frapper plus fortement l'esprit de leurs auditeurs, ils joignaient à leurs pa-

roles des actes symboliques. Prévoyant la ruine prochaine d'Israël, ils tournaient leurs regards vers un avenir plus heureux et annonçaient le règne de Jéhovah.

Dans notre Occident, les soi-disant prophètes étaient des hallucinés, des illuminés, qui devinrent les alchimistes, astrologues, sorciers, charlatans et diseurs de bonne aventure.

Les *prophètes Cévennois*, persécutés, surtout à la révocation de l'Édit de Nantes, exaltèrent jusqu'au délire les populations protestantes de la France méridionale; il y en eut des centaines parmi ces Camisards qui, avec l'héroïsme du désespoir ou de l'espérance, résistèrent longtemps aux forces de Louis XIV.

PSYCHOMANCIE. — Divination par l'évocation des morts dans les temples et les antres occultes.



PSYLLES. — Tsiganes et gitanos égyptiens qui dans leurs cérémonies, le corps enveloppé de serpents apprivoisés, se tordent dans d'effroyables convulsions.

PYROMANCIE. — Divination en jetant sur le feu du sacrifice, de petits morceaux de bois, ou de la

poix pulvérisée; on tirait des présages de la manière dont la flamme se comportait.

PYTHIE. — Prêtresse de l'oracle de Delphes. Assise sur un trépied, masquant une ouverture, d'où s'échappaient des vapeurs enivrantes: dès que l'agitation commençait, ses cheveux se dressaient, sa bouche écumait, son regard devenait farouche, elle poussait des cris et proférait quelques divagations que les prêtres recueillaient et arrangeaient au mieux de leurs intérêts, en les donnant comme étant la réponse du dieu.

On suppose que les prêtres exerçaient sur la pythie une influence assez semblable à celle des magnétiseurs sur leurs somnambules. Les demandes étaient écrites d'avance et, pour avoir une réponse, il fallait faire de riches présents au temple. (Voy. ORACLES.)



PYTHONISSE. — Ce nom était donné à toutes les femmes qui prédisaient l'avenir. La plus fameuse est celle d'Endor, que consulta Saül et qui lui prédit sa mort, en évoquant l'ombre de Samuël.

QUADRATURE DU CERCLE. — Comme pour le fameux *mouvement perpétuel*, plusieurs hommes de talent et de persévérance ont perdu un temps pré-

cieux, dans le siècle passé, à la recherche de cette merveilleuse chimère de la science, toujours trouvée et toujours à découvrir.

R

RABDOMANCIE. — (Voy. BAGUETTE DIVINATOIRE.)

RAPSODOMANCIE. — Divination par certains passages de la Bible, des poètes, du Coran, des livres sibyllins. (Voy. BIBLIOMANCIE et POÉTICOMANCIE.)

RECETTES MAGIQUES. — (Voy. REMÈDES.)

REINE DES MOUCHES VELUES. — Secret occulte expliqué dans la *Magie rouge*, d'Agrippa.

RELIGIEUSES DE LOUDUN. — (Voy. EXTASE et POSSÉDÉS.)

RELIQUES. — On a trop souvent abusé de ce mercantilisme religieux, qui, pour enrichir ses chapelles au préjudice des trop crédules vénérateurs de ces fétiches chrétiens, en fabriquait impudemment de très peu authentiques et souvent même de ridicules.

REMÈDES MAGIQUES. — On trouvera dans les auteurs occultes, et notamment dans les *Admirables secrets du Grand et du Petit-Albert* (1) une riche collection des recettes et préservatifs employés au

(1) Garnier frères, éditeurs.

moyen âge, et dont un grand nombre sont restés classiques jusqu'au commencement de ce siècle.

Les amateurs de curiosités y verront préconiser les vertus merveilleuses des *fientes*, des *pierres précieuses* et de certaines *plantes*. (Voy. PHARMACIE).

RÉMORA. — Poisson de mer du genre pilote, auquel les anciens attribuaient la force d'arrêter les bâtiments auxquels il s'attachait. Des faits assez positifs ont prouvé que la fable n'était pas dénuée de tout fondement.

RÉUSSITES. — Combinaisons de cartes que des personnes superstitieuses essayent pour augurer du succès d'une entreprise, d'un vœu, etc. (Voy. notre ZODIAQUE MAGIQUE).

J.-J. Rousseau faisait une réussite de son invention, en se disant : Serai-je damné ? il jetait une pierre contre un arbre ; s'il le touchait, il se croyait sauvé, s'il le manquait, c'était un signe de damnation.

RÉVÉLATIONS. — La plupart des religions ont prétendu venir directement du Ciel et avoir été miraculeusement *révélées* aux hommes. L'Inde a ses *Védas*, la Perse son *Zen-Avesta*, la Chine ses *Kings*, le juif sa Bible, le chrétien l'Évangile et le musulman le Coran.

Il y a aussi les révélations extatiques que certains saints et saintes affirment avoir reçues dans des conversations intimes avec Jésus, la Vierge, les anges, etc.

Swedenborg a été ravi dans la *Sion nouvelle*, où Dieu même lui a révélé les secrets du monde céleste et des merveilles qu'il décrit comme les connaissant *de visu*.

RÊVES. — (Voy. SONGES.)

REVENANT. — Esprit, âme d'un mort qu'on suppose revenir de l'autre monde pour annoncer une mauvaise nouvelle, réclamer l'exécution de quelque volonté dernière, ou simplement pour effrayer.

Cette croyance a donné lieu à une foule de superstitions et d'histoires macabres. Le paysan n'ose pas encore s'aventurer la nuit autour des cimetières. (Voy. FOLLETS, VAMPIRES et FARFADETS.)

ROI DORÉ. — Les anciens voyageurs avaient pris pour un *roi-soleil*, un chef sauvage bizarrement couvert de poudre de *mica*.

ROSE-CROIX (FRÈRES DE LA). — Secte d'illuminés qui se donnent pour fondateur l'allemand Rosenkrantz (*rose-croix* — 1400), lequel aurait recueilli en Orient des secrets merveilleux.

Ils croient pénétrer les mystères de la nature à l'aide d'une lumière intérieure, et prétendent posséder la *pierre philosophale*; ils tombent dans toutes les erreurs de l'alchimie et de l'astrologie.

Dans la franc-maçonnerie, le *rose-croix* a un grade inférieur à celui du *maître*.

ROUE DE PYTHAGORE. — Cercle chiffré au moyen duquel les magiciens et chiromanciens répondent à toutes les questions.

ROUE DE LA VIE ou **SPHARA BIAN TIS.** — Elle se compose de cinq cercles renfermant l'alphabet et les caractères onomantiques, avec les nombres qui leur conviennent; les cercles sont coupés par un diamètre qui les divise en *nombres de vie* et *nombres de mort*.

RUNES MAGIQUES. — Caractères cabalistiques employés par les magiciens scandinaves pour leurs enchantements.

Ils se servaient des *runes amères* pour les malé-fices ; des *runes médicinales* pour guérir ; des *runes secourables* pour détourner les accidents, des *runes victorieuses*, pour obtenir le succès à la guerre.

S

SABBAT. — C'est ordinairement le mercredi ou le jeudi, à minuit, que sorciers et sorcières s'assemblaient dans un endroit écarté, où, d'après leurs conjurations, Satan, sous la forme d'un homme, d'un bouc, d'un chien ou d'un singe, venait présider à l'orgie, qui durait jusqu'au chant du coq. Souvent les revenants y accouraient en foule et se mêlaient aux danses macabres.

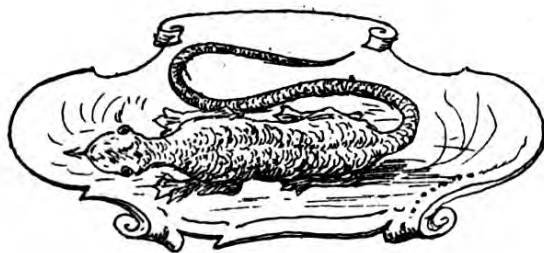


On s'y rendait à cheval sur un balai qui vous emportait dans les airs, quand on s'était frotté de l'onguent infernal.

Des tables chargées de victuailles attendaient les

convives, qui, dans leur ivresse, adoraient le démon, se livraient à lui corps et âme, crachaient sur la croix ; il s'ensuivait des débauches abominables et des complots pour nuire, par tous les maléfices, aux hommes, aux bêtes et aux biens de la terre.

Il est probable que les pommades mystérieuses dont s'oignaient ces fanatisés devaient causer de graves désordres dans leur économie animale, et troubler leur imagination au point de leur faire croire qu'ils avaient réellement assisté au sabbat. Au milieu des tortures, en face du bûcher, ces malheureux s'accusaient eux-mêmes, affirmant ce qu'ils avaient vu et ce qu'ils avaient fait. (Voy. SORCELLERIE et ONCTIONS MAGIQUES.)



SALAMANDRES. - Génies du feu. (Voy. ESPRITS ÉLÉMENTAIRES).

SATAN. — Roi des enfers.

SATURNE. — Planète astrologique dominant sur la vie, les sciences, les édifices.

SCEAUX MAGIQUES. — Anneaux cabalistiques qui accompagnaient les talismans ; chaque planète avait le sien. Le plus puissant était celui de Salomon.

SCIAMANCIE. — Divination par le simulacre ou l'ombre d'un corps évoqué.

SCIENCE DES NOMBRES. — De même qu'elle a trouvé une vertu secrète dans l'arrangement de certains mots, de certaines lettres, la cabale considère aussi la disposition de certains *nombres* comme le principe des connaissances les plus merveilleuses et la révélation de l'avenir. Il en est résulté d'étranges extravagances, qui ont eu parfois une influence politique extraordinaire.

C'est ainsi que le nombre 666, qui est celui de la bête de l'Apocalypse, s'étant trouvé dans le nom du pape Paul V, les Réformés en tirèrent les inductions les plus favorables à leur cause. (Voy. GÉOMANCIE et ARITHMOMANCIE.)

SCOPÉLISME. — Maléfice consistant à rendre une terre stérile en y déposant une pierre ensorcelée.

SECONDE VUE. — Faculté que la superstition attribue à certaines personnes de voir ce qui se passe dans des lieux ou des temps éloignés.

Prétendue clairvoyance des sujets plongés dans le sommeil magnétique.

On dit aussi *double vue*. (Voy. MAGNÉTISME et SOMNAMBULISME.)

SECRETS. — (Voy. REMÈDES.)

SEL. — (Voy. ALOMANCIE et PRÉJUGÉS.)

SÉLAM. — Langage des fleurs. (Voy. BOTANOMANCIE.)

SÉPHER. — Ouvrage de haute cabale, roulant sur l'origine du monde et attribué à Abraham.

SERPENT. — Nom donné au démon dans le lan-

gage de l'Eglise, parce que, d'après la Genèse, il prit cette forme pour séduire Ève.

En Égypte, le serpent est l'emblème de la prudence ; chez les Grecs, il entoure le caducée de Mercure ; il est l'attribut d'Esculape, et sert de fouet aux Furies. Apollon lui-même terrassa le monstrueux serpent *Python*.

Moïse dans le désert éleva le *serpent d'airain*, dont la vue seule guérissait ceux qui avaient été mordus par des reptiles ; c'est lui aussi qui changea sa verge en serpent dévorant ceux que les Mages du Pharaon avaient eu le pouvoir d'évoquer.

Le serpent mordant sa queue symbolise l'éternité.

SERPENTS VOLANTS. — Ainsi que les *dragons*, ces êtres fabuleux, dont tous les pays ont été tour à tour infestés, rappellent des souvenirs emblématiques que l'histoire peut aisément expliquer.

SERVANTS. — Esprits familiers, sylphes invisibles, qui, vivant dans les chalets solitaires des montagnes de la Suisse, gardent le bétail et cultivent les jardins.

SIBYLLES. — Chez les anciens, c'étaient des filles inspirées qui faisaient métier de deviner l'avenir. La sibylle de Cumes est la plus célèbre. Il est probable que, comme les pythies et pythonisses, elles étaient jetées dans une sorte de délire soit par un phénomène d'illusionisme ou de magnétisme, soit par quelque artifice des prêtres qui s'en servaient comme d'un instrument.

Les *livres sibyllins* renfermaient des oracles écrits en vers et que l'on consultait dans les circonstances extraordinaires.

SIGHAN. — Collines mystérieuses d'Ecosse, de forme conique, où habitent des nains et génies redoutés.

SOCIÉTÉS SECRÈTES. — Les gnostiques, les cabalistes, les templiers, les francs-maçons, etc., avaient des refuges secrets, où les adeptes se réunissaient pour traiter des hautes questions philosophiques, religieuses et même sociales.

SOLEIL. — Planète astrologique, qui, avec ses rayons, verse partout l'abondance, la joie et le bonheur. Ses *douze maisons* ou stations zodiacales forment les carrés horoscopiques.

SOLEIL SPIRITUEL. — Suivant Swedenborg, c'est Dieu lui-même que les Élus contemplent face à face.

SOMNAMBULISME. — Sommeil artificiel provoqué par le magnétisme animal et par l'hypnotisme; cet état cérébral, dans lequel le *dedans prend le dessus sur le dehors*, nous fait voir les choses autrement qu'elles ne sont, amène des spasmes, des hallucinations, l'extase et tous les effets singuliers qui en découlent, abstraction faite de toutes les jongleries dont on l'a entouré.

La *somnambule extra-lucide* opère chez elle et dans les foires publiques, prédisant l'avenir, devinant les personnes et les objets sans les voir, et dictant des ordonnances pharmaceutiques pour la guérison des malades. C'est ce qu'on appelle *double ou seconde vue*.

SONGES (*Divination par les*). — Tous les peuples anciens ont pris les songes pour des avis des dieux.

Aristote, Cicéron, Pline, Plutarque et autres auteurs fameux ont traité ce curieux sujet.

Les prêtres égyptiens, assyriens, hindous, ont tiré bon profit de l'interprétation des songes. La Bible et l'Évangile sont pleins d'avertissements donnés en songe ; et les théologiens, sans tomber dans les erreurs, ou les exagérations des esprits faibles et des charlatans, sont forcés d'admettre des *songes prophétiques* envoyés par Dieu.



L'*Onéiromancie* moderne, colportée dans nos villes et nos campagnes, est souvent d'un grotesque absurde :

Si l'on voit une belette en dormant, on aimera une méchante femme.

Faire du boudin présage mille peines.

Fabriquer du cervelas signifie une passion violente.

Les champignons promettent longue vie.

Les fèves, querelles et procès.

C'est pour apprendre de semblables billevesées, que de nombreux clients se procurent la *Clef des Songes*, ou vont dépenser un argent inutile chez les cartomanciennes et prétendues sorcières ! (Voy. BRIZOMANCIE et ONÉIROMANCIE.)

SORCELLERIE. — On peut là définir l'art d'opérer des merveilles par le secours des démons ; mais ces merveilles doivent toujours être prises en mauvaise part.

Si l'*Enchanteur* exécute parfois des prodiges secourables, le *Sorcier*, voué corps et âme à Satan, ne peut rêver que maléfices. Il a pourtant toujours exercé une médecine diabolique, à laquelle ont recourus les gens du peuple, surtout dans les villages.

Sous Charles IX, on comptait à Paris plus de 30,000 sorciers. Les bûchers, brûlant perpétuellement, n'effrayaient pas cette multitude d'insensés ou d'imposteurs, qui avouaient, pour la plupart, les crimes qu'on leur imputait, et que dans l'état extatique de leur cerveau, ils croyaient fermement avoir commis. (Voy. EXTASE, GRIMOIRES, SABBAT, PACTES.)

SORTS DES SAINTS, SORTS VIRGILIENS, etc. — Divinations par les livres. (Voy. RAPSODOMANCIE, BIBLIOMANCIE, POÉTICOMANCIE, etc.)

SORTILÈGES. — Maléfices opérés par les sorciers, tels que l'*envoûtement*, le *nouement de l'aiguillette*, le *scopélisme*, etc. (Voy. ces mots.)

SOUFFLEURS. — Ceux qui cherchent la *pierre philosophale*.

SOURCIERS ou FONTAINIERS. — Les découvreurs de sources. (Voy. RABDOMANCIE.)

SPECTRES. — Fantômes sans corps qui se présentent sensiblement aux hommes pour les effrayer. (Voy. REVENANTS, FARFADETS, FANTOMES.)

SPHINX. — Monstre fabuleux d'origine égyptienne. C'était généralement un lion de granit cou-

ché, avec le buste et la tête d'une femme, quelquefois une tête de bélier.

Le *Sphinx grec* avait la tête et la poitrine d'une jeune fille, le corps d'un lion et les ailes d'un aigle.



On connaît l'émouvante histoire d'Œdipe devinant l'énigme posée par le sphinx de Thèbes. (Voy. **ÉNIGMES.**)

SPIRITISME. — (Voy. **TABLES TOURNANTES.**)

STATUE DE MEMNON. — (Voy. **MEMNON.**)

SUCCUBES. — Démon qui recherchent les hommes et prennent une figure de femme. Ils sont le contraire des *Incubes*.

SULÈVES. — Sylphes qu'on révérait dans les campagnes suisses près de Lauzanne.

SUPERSTITIONS. — (Voy. **PRÉJUGÉS.**)

SYCOMANCIE. — Divination par les *feuilles de figuier*.

SYLPHES. — (Voy. **FÉES, ESPRITS ÉLÉMENTAIRES.**)

SYLVATIQUES. — En Écosse, génies des forêts.

SIRÈNES. — Êtres imaginaires ayant la moitié du corps d'une belle femme dont le ventre se couvrait d'écailles, et qui se terminait en queue de poisson.



Par la douceur de leur chant, elles attiraient les vaisseaux qu'elles faisaient échouer sur les écueils de la mer de Sicile.

Au moyen âge, elles devinrent les *Ondines* et les *Mermaids*. (Voy. FÉES.)

T

TABLE-RONDE (Chevaliers de la). — Ordre de chevalerie fabuleux, qui, suivant les légendes celtiques du moyen âge, aurait été institué à York au v^e siècle, d'après les conseils de l'enchanteur Merlin. Ces 50 preux, en signe d'égalité, se réunissaient autour d'une *table ronde*. Leurs exploits en Grande-Bretagne, en Gaule, ou à la recherche du *Saint-Graal*, ont été célébrés par de nombreux poèmes.

TABLES TOURNANTES. — Les Spirites se rangent autour d'une table, et chacun des assistants posant ses mains sur le bord, il s'établit, en peu de temps, un courant magnétique qui fait mouvoir le

meuble. C'est alors qu'on adresse à l'Esprit que l'on veut invoquer, diverses questions auxquelles il s'empresse de répondre par des coups frappés par la table.



Toutefois les Esprits préfèrent manifester leurs idées par l'écriture, et ils se servent de la main du *médium* pour tracer des mots, des dessins, des notes de musique et même exécuter un morceau...

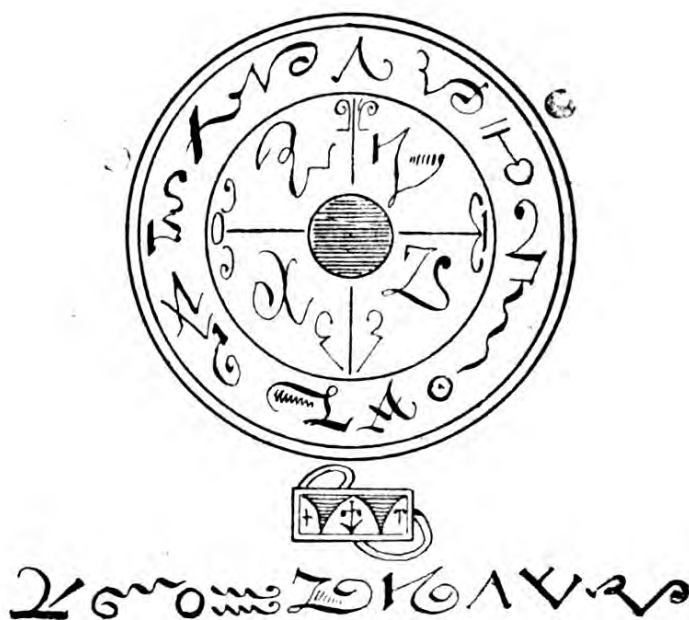
Les Esprits se communiquent généralement avec plaisir, et ils décrivent volontiers leur existence dans le monde où ils se trouvent; les uns sont très heureux, d'autres malheureux, selon la manière dont ils ont vécu, etc.

Cette doctrine d'une clarté parfaite et consolante, est une véritable religion inoffensive, qui se développe en dépit de la raison et de la logique. Elle a eu des adeptes nombreux dans toutes les classes de la société. Ces croyants intrépides se refusent à reconnaître les supercheries des charlatans qui exploitent leur crédulité naïve, et même, quand les tribunaux les forcent d'avouer leurs mensonges, ils ne voient dans les accusés que des hommes surhumains qu'on envoie au martyre.

On s'accorde à croire que les Spiritistes de bonne foi sont des hallucinés, qui donnent une existence

réelle aux conceptions imaginaires de leur esprit; or l'hallucination permanente est une sorte de folie. (Voy. MÉDIUMS.)

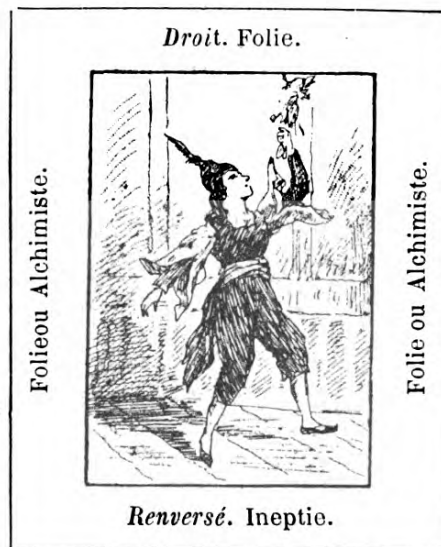
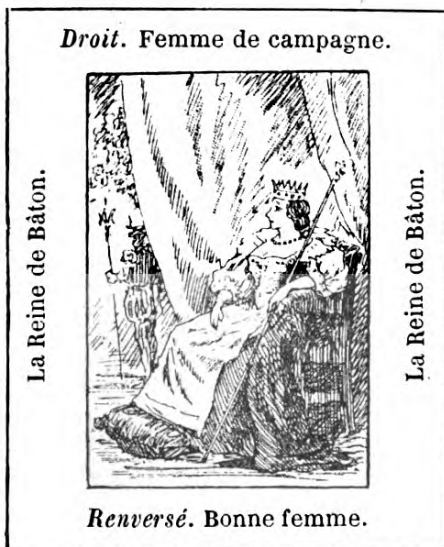
TALISMAN. — Pierre ou pièce de métal gravée sous l'influence de certaines constellations, et à laquelle on attribue des propriétés merveilleuses. Ceux qui portaient la figure du soleil, de la lune, de Mars, de Vénus, de Jupiter, de Mercure, de Saturne avaient des vertus spéciales. Il en était de même des pierres précieuses : saphirs, turquoises, escarboucles, etc.



Tous les cultes et tous les peuples ont eu leurs superstitions et leurs talismans. (Voy. AMULETTES, ANNEAUX, etc., et pour la manière de les fabriquer, la *Poule Noire* et les *Secrets du Petit Albert*.)

TAROTS. — Jeu composé de 78 cartes qui, au lieu des cœurs, carreaux, trèfles et piques, se dis-

tinguent par des coupes, des deniers, des épées et des bâtons.



Ce jeu, importé d'Égypte en Europe vers la fin des Croisades, est celui que préfèrent les *Cartomanciennes*.

TATOUAGE. — Les sauvages se font piquer sur le corps, en une espèce d'écriture hiéroglyphique,

des formules talismaniques ayant rapport à la caste ou à l'histoire de l'individu qui se pare de ces figures originales.

En Europe, cette opération est encore usitée chez la population ouvrière et chez les matelots. Elle consiste à piquer la peau jusqu'au sang, et à étendre dessus de la poudre de charbon, du vermillon, etc.

TEMPLIERS. — Lorsque l'ordre des *Chevaliers du Temple* fut aboli, la plupart de ceux qui en faisaient partie furent accusés de se livrer à des opérations magiques, au culte secret d'une tête mystérieuse qu'on ne faisait apparaître que devant les initiés.

Bien qu'une foule d'absurdités plus révoltantes les unes que les autres, aient été mêlées à ces accusations, et qu'on ait obtenu des *Templiers* d'horribles aveux qu'arrachait à ces infortunés la violence des supplices, il est probable que leur culte secret, dont il avaient sucé les principes, durant les guerres de l'Orient, se rattachait à la *gnose* et à la *cabale*, dont l'influence s'exerça depuis chez les malheureux Albigeois. Les *Templiers* modernes ont en leur possession un évangile particulier remis par les Joannites, et d'après lequel on prétendait fonder un christianisme nouveau.

TÉRAPHINS. — Instruments de cuivre destinés à marquer la différence des temps et des heures. On donnait aussi ce nom à des espèces d'automates ou poupées fabriqués sous certaines constellations. La tête fendue, frottée d'huile et d'ammoniac et environnée de cierges, répondait aux questions de ceux qui se mettaient sous la langue une

lamelle d'or, portant, en caractères mystérieux, le nom d'un démon impur.

TÉRATOSCOPIE. — (Voy. AÉROMANCIE.)

THAUMATURGES. — Ce nom donné à plusieurs saints à cause des miracles qu'on leur attribuait, fut également décerné à divers mystificateurs, qui faisaient de prétendus prodiges par des moyens naturels ignorés de la foule, qui les considérait comme magiques.

THÈMES CÉLESTES. — Combinaisons employées pour consulter les astres et tirer des horoscopes. (Voy. l'*Astrologie judiciaire* dans les *Secrets du Grand Albert*.)

THÉOMANCIE. — Divination dans laquelle on se prétendait inspiré de Dieu.

THÉOSOPHIE. — Science qui enseigne la théorie des sacrifices, la divination, et tous les moyens de se rendre favorables Dieu et les puissances supérieures en communiquant avec eux.

THÉURGIE. — Évocation des démons bienfaisants dans un but secourable; c'est l'opposé de la *Goétie*.

THOT. — On appelle *Livre de Thot*, l'ensemble des soixante-dix-huit tarots.

TITANIA. — Reine des fées.

TRÉFLE A QUATRE FEUILLES. — Quand on le cueille sous un gibet, à minuit, le premier jour de la lune, et qu'on le porte avec foi et respect, on est sûr de gagner à tous les jeux.

(1) Garnier frères, éditeurs.

TREIZE. — Les gens superstitieux croient encore, que si l'on est treize à table, il en meurt un dans l'année.

TREMBLEURS. — Secte d'extatiques convulsionnaires, chez lesquels l'enthousiasme religieux provoquait des crises nerveuses.

Après la révocation de l'Édit de Nantes, les protestants persécutés dans les Cévennes, se rassemblaient pour chanter des psaumes ; tout à coup, l'un d'eux, saisi de l'Esprit saint, tombait à la renverse, *tremblait* de tout son corps et prophétisait.

Les *Shakers* américains tirent leur nom de *trembleurs* des mouvements qu'ils exécutent pendant l'office divin ; leurs processions se terminent par une espèce de danse des morts, avec chants et battements des mains qui parfois devient si furieuse, qu'ils finissent par tomber à terre d'épuisement. (Voy. PROPHÈTES.)

TRIANGLES. — (Voy. CARRÉS ASTROLOGIQUES.)

TROIS. — Un bruit répété trois fois est un signe néfaste ; mais cracher trois fois dans son sein est infailible pour détourner les maléfices.

TROLLS. — Gnomes, follets et nains vénérés par les Scandinaves.

U

UPIERS. — (Voy. VAMPIRES.)

URGANDE. — Célèbre fée, surnommée la Décconnue.

V

VALKYRIES. — Dans la mythologie scandinave, nymphes qui versent à boire aux morts héroïques admis dans le *Walhalla* (paradis).

Ce sont aussi les déesses de la guerre qui choisissent les guerriers destinés à périr dans la bataille, et décident de la victoire.



VAMPIRES. — Ces fantômes, d'origine slave, sont plus redoutables encore que les *farfadets*.

On entend par *Vampires*, *Upiers* ou *Oupeirs*, des hommes morts depuis longtemps, qui, revenant en corps et en âme, se nourrissent de sang humain et aux attaques desquels on ne peut s'opposer qu'en leur tranchant la tête, ou en leur perçant le cœur avec un pieu avant de les brûler.

On les reconnaît dans leur tombe à leur apparence de fraîcheur et à la fluidité du sang qui coule des blessures qu'on leur fait.

On les représente aussi sous la forme d'une monstrueuse chauve-souris.

VAUDOUX. — Assemblée mystérieuse des nègres, où, dans une danse frénétique, ils reçoivent de

leurs *obis* (magiciens) des oracles et des amulettes qui les excitent à la vengeance.

VAUVERT. — Nom d'un château, situé, du temps de saint Louis, rue d'Enfert, à Paris, et dans lequel les diables faisaient leur sabbat avec un grand vacarme.

VÉDAS. — Livres sacrés des Hindous.

VÉGÉTAUX FABULEUX. — Les vieux voyageurs étaient fondés à dire qu'on trouvait sur les bords du lac *Asphaltique* des fruits trompeurs qui n'étaient que cendre et poussière, et dont l'apparence merveilleuse attestait la colère céleste. Il est aujourd'hui reconnu que ces pseudo-pommes ne sont qu'une excroissance formée par la piqure d'un insecte sur le *pistacia térébinthus*.

Le *Garoë*, si célèbre à l'île de Ténériffe, était, disait-on, une source végétale donnant sans cesse une eau limpide aux hommes et aux troupeaux.

Le *lotus*, et les *pommes des Hespérides* rentrent plutôt dans le domaine de la mythologie que dans celui des sciences occultes.

La vertu secrète accordée au *coudrier* par les anciens hydrosopes, tombe devant les expériences faites récemment.

Les magnétiseurs pensent que leur fluide peut donner aux végétaux la propriété d'endormir.

La féerie cite quelques arbres aimés des sylphes, et l'on nommait *Arbre des fées* le magnifique hêtre sous lequel l'infortunée Jeanne d'Arc recevait de si nobles inspirations, et qui est tombé sous la hache il n'y a pas un siècle.

Le terrible écueil de *Scylla* et le *Kraken*, cette

île vivante du Nord, n'ont peut-être pour origine que la présence d'un *polype* aux bras gigantesques, tels que ceux dont l'histoire naturelle moderne reconnaît l'existence. (Voy. ARBRE-VACHE et ARBRE A PAIN.)

VENDREDI. — Considéré comme néfaste pour les entreprises et les voyages.

VENTRILOQUIE ou **ENGASTRIMYSME.** — Cet artifice, qu'on explique parfaitement aujourd'hui, était considéré par les Anciens comme un privilège céleste. Hippocrate croyait que cette émission de la parole venait du ventre ou de l'estomac, tandis qu'elle est produite par une contraction volontaire et étudiée du larynx et de la glotte.

Saint Chrysostome regarde les ventriloques comme des hommes divins, doués de l'art de prédire. D'autres en faisaient des sorciers opérant par vertu diabolique.

Les jongleurs américains se servent de la ventriloquie lorsqu'ils semblent converser avec les Manitous.

Quand on pense au perfectionnement apporté de nos jours à cet exercice, on comprend l'impression profonde qu'il devait produire sur les initiés, dont l'imagination était déjà frappée par divers prestiges.

Tout porte à croire que les Pythies étaient ventriloques.

VÉNUS. — Planète astronomique, présidant à l'amour.

VERGE FOUDROYANTE. — Les Démoniaques s'en

servent dans leurs évocations, et l'on en trouve la description dans le GRAND-GRIMOIRE (1).

VERTU DES PLANTES, DES ANIMAUX, ET DES PIERRES PRÉCIEUSES. — Voir les *Secrets admirables du Grand Albert*. (2)

VERVEINE. — Les Druides s'en servaient pour leurs aspersions d'eau lustrale; avant de la cueillir, ils offraient un sacrifice à la Terre. Les magiciens et les sorciers la vénéraient et en composaient des philtres.

VILA. — Sibylle ou fée slave.

VISIONS. — (Voy. APPARITIONS.)

VITRÉOMANCIE. — Divination par les vibrations du verre.

VIVRE SANS MANGER. — Le divin Paracelse affirme qu'il a vu beaucoup de sages vivre sans nourriture pendant au moins vingt ans. Pour cela, il suffit de s'appliquer sur le nombril de la terre qu'on a fait purifier au soleil dans un globe de verre. On la renouvelle quand elle est trop sèche.

VÓLUSPA. — Sibylles scandinaves, dont les chants prophétiques nous ont été conservés dans les poèmes germaniques.

VOYANTS. — Paysans écossais qui ont le don de lire dans l'avenir.

Dans l'Ile-de-France, un *voyant* prédisait l'arrivée des navires dont la forme se reflétait dans les nuages.

Les *hommes aux yeux clairs* du Paraguay, sont des thaumaturges qui ont la double vue comme nos somnambules extralucides.

(1-2) Garnier frères, éditeurs.

W

WALHALLA. — Paradis des Scandinaves, où le grand Dieu Odin reçoit les héros morts au combat.

X

XILOMANCIE. — Art de tirer des présages de la disposition de petits morceaux de bois sec, que l'on rencontre fortuitement, ou de l'arrangement des bûches d'un foyer.

Y

YAKKUN NATTANAWA. — Livre qui contient la *Démonologie* usitée à Ceylan.

Z

ZAMÈS. — Divinités haïtiennes dont les statues rendaient des oracles et servaient de talisman.

ZEND-AVESTA. -- Livre sacré des Perses.

ZINGARI. — (Voy. BOHÉMIENS.)

ZOROASTRE. — Législateur et célèbre magicien des Perses.

LISTE ALPHABÉTIQUE
DES DÉMONOGRAPHERS CÉLÈBRES
ET DE LEURS OUVRAGES

Aaron (l'helléniste), auteur de la *Magie rouge*, *Crème de Sciences occultes, naturelles ou divinatoires*.

Agrippa (Henri-Corneille), surnommé *Trismégiste* (1486). Ses *œuvres magiques* ont été traduites du latin en français par Pierre d'Alban.

Albert-le-Grand, (1200). Ses *Secrets admirables* ont été réédités par Garnier frères (1895).

Albert-le-Petit. Ses *Merveilleux secrets*, attribués à Albert-le-Grand, figurent dans le BRÉVIAIRE DU DEVIN ET DU SORCIER (Garnier frères).

Eliphas Lévi. (A Constant) : *Histoire de la Magie* (1860) ; la *Clef des grands Mystères* (1861) ; la *Science des Esprits* (1865), et autres ouvrages estimés des adeptes.

Allan Kardec : *Le Guide des Médiums et des Évocateurs* (1863).

Apollonius de Tyanes, thaumaturge et fabricant de talismans, presque contemporain du Christ.

Arbatel : *La Magie des Anciens*.

Argens (marquis d') : *Lettres catholiques* (1704).

Arnauld de Villeneuve, père de la chimie, *œuvres complètes* (1585).

Art de se rendre heureux par les songes, attribué à FRANKLIN.

Aymans : *L'Avenir dévoilé*.

- Bacon** (Roger) : *Speculum alchimicæ*. (1214-1294.)
- Ballanche** : *Palingénésie sociale*. (1776-1847).
- Barlet** : *Théotechnie ergoscomique*. (1657).
- Beckker** (Balthazar) (1634) : *Le Monde enchanté*.
- Belot** (Jean). *Traité des divinations, augures et songes. — Chiromancie et Physionomie*.
- Berdiguier** : *Les Farfadets*. (1821).
- Berthoud** : *Le Dragon rouge ou Grand Grimoire*. Voir dans le MANUEL DU MAGICIEN, Garnier frères, éditeurs (1895).
- Bertrand** (Alexis) : *Du somnambulisme* (1822).
- Bodini** : *La Démonomanie des Sorciers, ou le Fléau des Démon*s (1582).
- Bœhm** (Jacob) : *L'Aurore naissante* (1612).
- Boguet**. *Discours des Sorciers*.
- Bona** : *Du discernement des Esprits* (1675).
- Bourneville** : *Le Sabbat des Sorciers*.
- Bréviaire du Devin et du Sorcier, contenant : la Baguette divinatoire, le Dragon rouge, les Secrets du Petit-Albert, et l'Enchiridion* (Garnier frères).
- Bricon** : *Recueil des Prophéties depuis le xvi^e siècle*.
- Brierre de Boismont**. *Des Hallucinations, Apparitions, Visions* (1861).
- Brognolo** : *Manuel des exorcistes* (1658).
- Brown** : *Essai sur les erreurs populaires*.
- Cagliostro** (Joseph Balsamo). Célèbre aventurier et mystificateur. Il a publié à Varsovie un ouvrage sur la *Transmutation des métaux* (1789).
- Cahagnet** : *Magie magnétique* (1751).
- Calmet** : (Dom). — *Dissertations sur les Revnants, les Apparitions, les Vampires, etc.* (1757).
- Campanella** (Thomas). *Du sens des choses et de la magie* (1639).
- Cardon** (1501). — *Traité des Songes. Subtilité des Démon*s, *Métoposcopie* (1658).
- Chapelle** (de la) : *Ventriloquie* (1772).
- Chevalier** : *Clef du Sanctuaire philosophique* (1784).

Chevreur : *De la Baguette divinatoire* (1854).

Chouette noire (la). (Voy. *Trésor du Vieillard des Pyramides*).

Christian (P.) : *Histoire de la Magie*, très estimée.

Clavicule de Salomon. (Voy. MANUEL DU MAGICIEN. — Garnier frères, éditeurs).

Coclès (Barthélemy) : *Traité de Chiromancie* (xvi^e siècle).

Collin de Plancy : *Dictionnaire infernal* (1822).

Comus. Célèbre escamoteur (xviii^e siècle).

Crasset : *Dissertations sur les Oracles et les Sibylles* (1678).

Cullère : *Magnétisme et Hypnotisme* (1887).

Curiosités infernales et curiosités des Sciences occultes, par le bibliophile Jacob. — Garnier frères, éditeurs (1862-1886).

Dangis : *Magie, Sortilèges, Possessions, Obsessions*, etc.

Decremps : *La Magie blanche dévoilée* (1785).

Delancre : 1^o *Incrédulités et mécréances* ; 2^o *Inconstances des mauvais anges, l'Empire infernal et le Sabbat* (xvi^e siècle).

Delandine : *L'Enfer des peuples anciens*.

De la Taille : *La Géomancie* (1547).

Deleuse : *Magnétisme* (1825).

Delrio : *Recherches magiques*. (1600).

Desbarolles : *Mystères de la main et de l'Écriture*. — Garnier frères, éditeurs.

Didron : *Histoire du Diable*.

Dragon rouge (1522-1823). Voir *Grand Grimoire* dans le MANUEL DU MAGICIEN. (Garnier frères, 1895).

Du Potet (baron) : *La Magie dévoilée* (1875).

Enchiridion du pape Léon III. — (Voir LE BRÉVIAIRE DU DEVIN ET DU SORCIER).

Engelbrecht, fameux visionnaire allemand, mort en 1642. Divers ouvrages.

Etteila, pseudonyme d'ALLIETTE : *Traité du jeu des tarots* (1783).

Faria (l'abbé). — *Cause du sommeil lucide* (1819).

Ferdinand Denis. — *Tableau historique et analytique des Sciences occultes* (1830).

Fiard : *La France trompée par les démonolâtres* (1833).

Figuier : *L'Alchimie. Mystères du merveilleux* (1860).

Fioraventi : *Trésor de la vie humaine* (1570).

Flammarion : *Les Mondes imaginaires et réels*.

Flourens : *De la Phrénologie* (1863).

Fontenelle : *Histoire des Oracles* (1686).

Franck (ad.) : *La Kabbale ou Philosophie religieuse* (1843).

Gabalès (Comte de). *Lettres cabalistiques* (1700).

Garinet. — *Histoire de la Magie en France* (1818).

Gall (Dr) : *Leçons de Phrénologie*.

Gauthier : *Du Somnambulisme* (1842).

Grandier (Urbain). — Voir *Histoire des Diables de Loudun* (1752).

Grange (de la) : *Le livre du Destin* (1845).

Grimoire du Pape Honorius (ouvrage devenu très rare).

Horsk : *Bibliothèque magique* (1820).

Jean de Indagine : *Ouvrages sur la Chiromancie, la Physionomancie et l'Astrologie judiciaire*.

Jacob (Le bibliophile). — *Voy. Curiosités*.

Jacques 1^{er}, roi d'Angleterre : *La Démonologie* (1620).

Karter (J.) : *Le Véritable Dragon rouge* (voy. ce mot).

Kircher (Le R. P. Athanase), inventeur de la *Lanterne magique* (1650), auteur du *Monde souterrain* peuplé d'êtres fantastiques.

Laensberg (Mathieu), astrologue populaire ; son premier almanach fut publié en 1636.

Langlet-du-Fresnoy : *Traité des Apparitions* (1755).

Lavater (Gaspard) : *L'Art de connaître les hommes par la physionomie*. — Trois livres des Apparitions.

Le Loyer (Pierre de la Brosse) : *Des Spectres et des Esprits* (1586).

Lenormand (M^{lle}), célèbre cartomancienne (1792-1843) : *Les Oracles sibyllins*, etc.

Louandre : *De la sorcellerie* (1853).

Luys (D^r) : *Leçons cliniques sur l'hypnotisme* (1890).

Madathani : *Miroir de la Science* (1785).

Magie noire (La). Manuscrit trouvé dans le tombeau de Salomon et traduit de l'hébreu du Mage IRVÉ-GREGO.

Magie rouge (VOY. AARON),

Magie blanche (VOY. DECREMPS).

Maldonat : *Traité des Anges et des Démon*s (1616).

Manuel du magicien, contenant la *Poule noire*, le *grand Grimoire* ou *Dragon rouge* et la *Clavicule de Salomon*, réédité chez Garnier frères (1895).

Massias (baron) : *Philosophie psycho-physiologique* (1830).

Meung (Jehan de) : *Miroir d'alchimie* (1712).

Mesmer (Antoine) : *Influence des planètes ; Magnétisme animal ; Mémoires et aphorismes* (1734-1815).

Meyssonier : *Aphorismes astrologiques* (1657).

Michon (L'abbé) : *Traité de graphologie* (1875).

Mizaud : *Mirabilis liber* (Centuries prophétiques).

Morphirius, astrologue célèbre par ses douze triangles ou *Maisons du Soleil*.

Mouche velue, *Secrets merveilleux*, par Pierre d'Alban.

Moult : *Prophéties perpétuelles, très curieuses* (1741).

Naudé : *Déclaration contre les sorciers, enchanteurs, etc.* (1578).

Nostradamus (*Prophéties de*) : *Les vraies centuries* (1668).

Nynauld : *Discours sur la Lycanthrophie* (XVII^e s.).

Oracles des Dames (voy. ZODIAQUE MAGIQUE, chez Garnier frères, éditeurs (1894).

Othon : *Astrologie en latin*.

Papillon vert (Le). Cette caballe fait partie des Clavicules de Salomon.

Paracelse (1493-1541), le plus grand médecin de son temps et célèbre alchimiste : *Mystères de la Nature* (1570).

Péladan : *Comment on devient Mage* (1890).

Pernety (Dom) : *Dictionnaire mytho-hermétique* (1787).

Perreaud : *Traité des Démones et des Sorciers* (1653).

Peuceri : *Commentaires sur les divinations* (1693).

Phylactères (Les) préservatifs, par Alban.

Pic de la Mirandole : *De omni re scibili* (1486).

Planis Campi : *La Lumière tirée du chaos* (1784).

Poisson (Albert) : *Théories et symboles des alchimistes* (1891).

Porta : *Formules magiques et recettes médicales* (1651).

Postel, visionnaire exalté (XVI^e siècle).

Poule noire (La) (voy. MANUEL DU MAGICIEN).

Prognostication pantagruéline, satire comique des prophéties, parue avant les *Centuries de Nostradamus*.

Raymond-Lulle : *Fameux traité d'alchimie* (1500) ; abrégé par Germain (1652).

Rochas (Albert de) : *L'Envoûtement* (1892).

Royer de la Blinière : *Influences célestes et terrestres*.

Sainte Césaire : *Prophéties*.

Saint-Germain (Le comte de), célèbre charlatan (1707-1778), qui se prétendait contemporain de J.-C.

Salgues : *Erreurs et préjugés populaires* (1829).

Salverte (Eusèbe) : *Essai sur la magie, les prodiges, les miracles* (1856).

Salwigt : *Opus Mago-Cabalisticum* (Francfort, 1789).

Swedenborg : *La Nouvelle Jérusalem, l'Apocalypse expliquée, etc.* (1785).

Taillepiéd : *Apparitions des Esprits* (1616).

Thiers : *Traité des superstitions* (1704).

Tiffereau : *L'Or et la transformation des métaux* (1892).

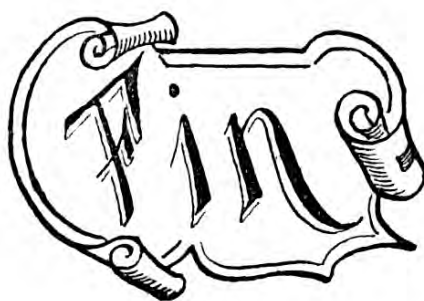
Tobénériac, auteur de : *Le Trésor du Vieillard des Pyramides* (voy. *La Poule noire*).

Tristan (Le comte de) : *Essai de bacillogire* (1826).

Vallemont (L'abbé de) : *Traité de la Baguette divinatoire* (1693).

Végélius : *Géomancie* (1686).

Virey : *Dictionnaire des sciences médicales*.



GARNIER FRÈRES, Libraires-Éditeurs

6, rue des Saints-Pères. — Paris

N° 2

Envoi FRANCO contre mandat ou timbres-poste joints à la demande.

LE MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE

Par le Comte de LAS CASES

2 volumes grand in-8° d'environ 240 livraisons en couleurs, par L. BOMBLED, suivi de la biographie des vingt-six maréchaux du premier Empire, par DÉSIRÉ LACROIX. Chaque volume se vend séparément :
Broché. 12 fr. — Relié toile, plaque, tr. dorées 16 fr.

FRANÇAIS ET ALLEMANDS

HISTOIRE ANECDOTIQUE DE LA GUERRE 1870-71

Par DICK DE LONLAY

4 volumes format grand in-8° jésus. — Chaque volume contient de nombreux dessins, plans de batailles, 120 gravures en couleurs et se vend séparément, broché, 12 fr. — Relié, plaque spéciale, tranches dorées, 16 fr. — Demi-chagrin, tranches dorées 18 fr.

L'ARMÉE DE LA LOIRE

RELATION ANECDOTIQUE DE LA CAMPAGNE 1870-71

Par GRENEST

1 volume illustré de 120 gravures en couleur, par L. BOMBLED.
Broché. 12 fr. — Relié avec plaque. 16 fr.

L'Armée de l'Est

RELATION ANECDOTIQUE DE LA CAMPAGNE 1870-71

Par GRENEST

1 volume illustré de 120 gravures en couleurs, par L. BOMBLED.
Broché. 12 fr. — Relié avec plaque. 16 fr.

Voir pages 17 et 18, format in-8° carré

LA GUERRE A MADAGASCAR

HISTOIRE ANECDOTIQUE DE L'EXPÉDITION

Par H. GALLI

Deux volumes grand in-8°, contenant environ 240 gravures en couleurs, portraits, cartes et plans, par L. BOMBLED. Chaque volume se vend séparément :
Broché 12 fr. — Relié doré, plaque chromo, le vol. 16 fr.

NOUVELLE GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE

de la France, l'Algérie et les Colonies françaises

Comprenant : La Géographie Physique, Politique, Historique, Agricole, Industrielle, Commerciale, d'après les documents les plus récents, par MAURICE WAHL, docteur ès lettres, professeur agrégé d'histoire et de géographie au lycée Condorcet, inspecteur général honoraire de l'instruction publique aux colonies. 2 volumes illustrés d'environ 1,400 gravures et portraits, 150 cartes, plans de villes, types, costumes, etc., grand in-8° jésus, chaque volume broché 15 fr. Relié toile, plaque spéciale, 19 fr. Relié demi-chagrin, tranches dorées. 21 fr

NOUVEAU DICTIONNAIRE NATIONAL

OU DICTIONNAIRE UNIVERSEL

DE LA LANGUE FRANÇAISE

Répertoire encyclopédique des Lettres, de l'Histoire, de la Géographie, des Sciences, des Arts et de l'Industrie

Par **BESCHERELLE Aîné**

CONTENANT :

- | | |
|--|---|
| <p>1° La NOMENCLATURE la plus riche et la plus étendue que l'on puisse trouver dans aucun dictionnaire.</p> <p>2° L'ETYMOLOGIE de tous les mots de la langue, d'après les recherches les plus récentes;</p> <p>3° La PRONONCIATION de tous les mots qui offrent quelque difficulté;</p> <p>4° L'EXAMEN critique et raisonné des principaux dictionnaires;</p> <p>5° La SOLUTION de toutes les difficultés</p> | <p>d'orthographe, de grammaire et de style;</p> <p>6° La BIOGRAPHIE des personnages les plus remarquables de tous les pays et de tous les temps;</p> <p>7° Les NOMS de tous les peuples anciens et modernes, de tous les souverains, des institutions, des sectes religieuses, politiques, philosophiques, les grands événements, sièges, batailles, etc.;</p> <p>8° La GÉOGRAPHIE ancienne et moderne, physique et politique.</p> |
|--|---|

Ancien Dictionnaire de BESCHERELLE entièrement refondu

Le *Nouveau Dictionnaire national de Bescherelle* se compose de 508 feuilles. Il forme quatre magnifiques volumes en caractères neufs et très lisibles, 12,084 pages, ou 16,236 colonnes, matière de 400 volumes in-8°, nombreuses vignettes, imprimé sur papier glacé et satiné. 100 fr. Relié 1/2 chagrin..... 120 fr.

Souscription permanente, 184 livraisons à 50 cent. la livraison.

Paraît également en 18 fascicules, composés de 10 livraisons, à 5 fr.

GRAMMAIRE NATIONALE

Ou grammaire de Voltaire, de Racine, de Bossuet, de Fénelon, de J.-J. Rousseau, de Bernardin de Saint-Pierre, de Chateaubriand, de tous les écrivains les plus distingués de la France; par MM. BESCHERELLE frères. 1 fort vol. in-8° jés. 10 fr.

DICTIONNAIRE CLASSIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Comprenant les mots du Dictionnaire de l'Académie, tous ceux autorisés par l'emploi qu'en ont fait les bons écrivains; leurs acceptions propres et figurées et l'indication de leur emploi dans les différents genres de styles; les termes usités dans les sciences, ou tirés des langues étrangères; la prononciation de tous les mots qui présentent quelque difficulté; de géographie, d'histoire et de biographie, etc. Par M. BESCHERELLE aîné, auteur du *Dictionnaire National de la langue française*. 1 fort volume grand in-8° jésus illustré, 1,200 gravures dans le texte et 40 cartes et gravures d'ensemble..... 12 fr.
Relié dos chagrin..... 16 fr.

BESCHERELLE Aîné

NOUVEAU DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE ILLUSTRÉ

ÉDIGÉ D'APRÈS LE NOUVEAU DICTIONNAIRE DE BESCHERELLE ET CELUI DE L'ACADÉMIE

**Langue française — Histoire — Biographie — Géographie — Sciences
Arts — Industrie**

Par E. BERGEROL et F. TULOU

1.000 vignettes, dessins de CHAPUIS et de CATENAGGI. 1 volume in-18, 1,026 pages cart. dos toile. 3 fr. — Relié toile pleine. 3 fr. 50.

GRAMMAIRES EN DEUX LANGUES

GRAMMAIRE DE LA LANGUE ANGLAISE. 1° Traité de la prononciation avec un *syllabaire*, exemples de lectures; — 2° Cours de thèmes complet sur les règles, difficultés de la langue; — 3° Idiotismes; — 4° Dialogues familiers, par CLIFTON et MERVOYER, 1 vol. in-18..... 2 fr.

NEW ETYMOLOGICAL FRENCH GRAMMAR, by A. CHASSANG. With introductory remarks for the use of English schools and colleges, by L. PAUL BLOUNT. B. A. French Master, St-Paul's School, Examiner at Christ's Hospital. London. 1 vol. in-18... 5 fr.

GRAMMAIRE ALLEMANDE pratique et raisonnée, par H.-A. BIRMAN. 1 vol. in-18... 1 fr. 50

RECUEIL DE LECTURES ALLEMANDES en prose et en vers, par H. BIRMAN et DREYFUS. 1 vol. in-18... 1 fr. 50

GRAMMAIRE ESPAGNOLE-FRANÇAISE DE SOBRINO. Très complète et très détaillée, contenant toutes les notions nécessaires pour apprendre à parler et à écrire correctement l'espagnol. Nouvelle édition, refondue par A. GALBAN. 1 vol. in-8, cartonné... 4 fr.

NOUVELLE GRAMMAIRE ESPAGNOLE-FRANÇAISE. Avec des thèmes, grand nombre d'exemples dans chaque leçon, par A. GALBAN. 1 vol. in-18... 2 fr.

LEÇONS D'ESPAGNOL à l'usage des établissements d'instruction, par ALLAU. 1^{re} partie, in-18 cartonné... 2 fr. 2^e partie, in-18 cartonné... 3 fr.

GRAMATICA DE LA LENGUA FRANCESA, para los españoles, por CHANTREAU, corrigée avec le plus

grand soin par A. GALBAN. 1 vol. in-8... 4 fr.

NOUVELLE GRAMMAIRE RUSSE à l'usage des Français, par N. SOKOLOFF. 1 vol. in-18... 3 fr. 50

GRAMMAIRE ITALIENNE en 25 leçons, d'après VERGANI, corrigée et complétée par C. FERRARI. 1 vol. in-18... 2 fr.

NUOVA GRAMMATICA FRANCESE-ITALIANA di LUDOVICO GUDAR. Nuova edizione, corretta e arricchita da CACCIA. Un vol. in-18 2 fr.

GRAMMAIRE ALLEMANDE à l'usage des Italiens, par ENENKEL. 1 vol. in-18... 2 fr.

METODO TEORICO E PRATICO per apprendere a leggere, scrivere e parlare la *Lingua Tedesca*, da ARTURO ENENKEL. 1 vol. in-18 cartonné 2 fr.

GRAMMAIRE PORTUGAISE, raisonnée et simplifiée, par M. Pauline DE SOUZA. 1 fort v. grand in-18... 6 fr.

ABRÉGÉ DE LA GRAMMAIRE PORTUGAISE de M. P. de SOUZA, avec un cours gradué de thèmes, par L.-S. de FONSECA. 1 vol. in-18. 3 fr.

GRAMMAIRE DE LA LANGUE D'OIL, français des XII^e et XIII^e siècles, par A. BOURGUIGNON. 1 v. in-18... 3 fr.

MÉTHODE PRATIQUE DE LA LANGUE HOVA. 1^{re} année, 1 vol. in-18, relié toile souple... 4 fr. 2^e année, 1 vol. relié toile... 4 fr. 3^e année. (*En préparation*).

DICTIONNAIRE USUEL DE LA LANGUE FRANÇAISE

Comprenant : 1^o Les mots admis par l'Académie, les mots nouveaux dont l'emploi est suffisamment autorisé, les archaïsmes utiles à connaître pour l'intelligence des auteurs classiques, la prononciation dans les cas douteux, les étymologies, la solution des difficultés grammaticales et un grand nombre d'exemples ; — 2^o L'histoire, la mythologie et la géographie, par MM. BESCHERELLE aîné et A. BOURGUIGNON. 1 vol. grand in-18, 1,271 pages. Relié toile... 6 fr.

DICTIONNAIRE USUEL DE TOUS LES VERBES FRANÇAIS

Tant réguliers qu'irréguliers, par MM. BESCHERELLE frères. 2 forts vol. in-8 à 3 col., 12 fr. Relié 16 fr.

DICTIONNAIRE DES SYNONYMES DE LA LANGUE FRANÇAISE, par A. BOURGUIGNON et H. BERGEROL. 1 vol. in-32 relié... 5 fr.

DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE, par MM. BERGEROL et TULOU. 1 vol. in-32, format CAZIN, relié 5 fr.

NOUVEAU DICTIONNAIRE DES RIMES. Précédé d'un traité complet de la versification, par QUITARD. 1 vol. in-32 2 fr. ; relié... 2 fr. 50

DICTIONNAIRE DES TERMES DE MARINE, par POUSSART, officier de marine. Gravures, Cartes. 1 vol. in-32 relié... 3 fr. 50

PETIT DICTIONNAIRE NATIONAL. Nouvelle édition entièrement refondue, d'après le nouveau Dictionnaire National et la 7^e édition du

PETIT DICTIONNAIRE D'HISTOIRE, DE GÉOGRAPHIE ET DE MYTHOLOGIE, par QUITARD, faisant suite au *Petit Dictionnaire national* de M. BESCHERELLE. 1 vol. in-32 broché, 1 fr. 50 ; relié... 2 fr.

NUOVO VOCABOLARIO UNIVERSALE della lingua italiana, storico, scientifico, etc., compilato da B. MELZI. 1 vol. in-18 jésus, relié. 6 fr.

NUOVO VOCABULARIO UNIVERSAL DA LINGUA PORTUGUEZA, par LEVINDO CASTRO DE LA FAYETTE. Format Cazin, édition de luxe, 1 vol. grand in-32, petit caractère, 1,200 pages... 6 fr.

Dictionnaire de l'Académie, par BESCHERELLE aîné. 1 vol. in-32 élégamment relié, toile souple... 2 fr.

DICTIONNAIRES EN DEUX LANGUES

Avec la prononciation figurée, très complets et exécutés avec le plus grand soin, contenant chacun la matière d'un fort vol. in-32, à l'usage des voyageurs, des lycées, des collèges, de la jeunesse des deux sexes, et de toutes les personnes qui étudient les langues étrangères.

Nouveau dictionnaire anglais-français et français-anglais, par CLIFTON, revu par M. FÉNARD. 1 v. 5 fr.
Nouveau dictionnaire allemand-français et français-allemand, par K. ROTTECK, revu par M. KISTER. 1 vol. relié..... 5 fr.
Nouveau dictionnaire italien-français et français-italien, par C. FERRARI. 1 vol. relié..... 5 fr.
Nouveau dictionnaire français-espagnol et espagnol-français, par VICENTE SALVA. 1 vol. relié. 6 fr.
Nouveau dictionnaire portugais-français et français-portugais, par SOUZA PINTO. 1 fort vol. relié 6 fr.
Nouveau dictionnaire français-russe et russe-français, par SOKOLOFF. 2 vol. reliés..... 10 fr.
Nouveau dictionnaire latin-français, par de SUCKAU. 1 vol. relié 5 fr.
Nouveau dictionnaire français-latin, par BENOIST. 1 vol. relié 5 fr.
Nouveau dictionnaire grec-français, rédigé sur un plan nouveau, par A. CHASSANG. 1 vol. relié..... 6 fr.
Nouveau dictionnaire grec moderne-français et français-grec moderne, par E. LEGRAND. 2 v. 12 fr.
Diccionario español-inglés é inglés-español portatil, por D.-F. COLONA BUSTAMANTE, 2 vol. reliés 6 fr.
Nuevo diccionario español-ale-

mán y alemán-español, por ARTURO ENENKEL. 1 vol. relié..... 6 fr.
Diccionario español-italiano é italiano-español, por D.-J. CACCIA. 1 vol. relié..... 5 fr.
New dictionary of the english and italian languages, by ALPP DE BIRMINGHAM, 1 vol. relié..... 6 fr.
Dictionnaire italien-allemand et allemand-italien, composé d'après un nouveau plan, par ARTURO ENENKEL. 1 vol. relié..... 6 fr.
Dictionnaire anglais-portugais et portugais-anglais, par CASTRO DE LAFAYETTE. 1 volume..... 6 fr.
Dictionnaire portugais-allemand et allemand-portugais, par ENENKEL. 1 vol. in-32 relié..... 8 fr.
Diccionario portuguez-hespanhol e hespanhol-portuguez. Com a pronuncia figurada em ambas as linguas pelo VISCONDE DE WILDIK. 2 vol. reliés..... 6 fr.
Dictionnaire anglais-portugais et portugais-anglais. Contenant tout le vocabulaire de la langue usuelle et donnant la prononciation figurée de tous les mots anglais et portugais dans tous les cas incertains ou difficiles, par CASTRO DE LAFAYETTE, professeur à l'Institut Polyglotte de Paris. 1 vol. relié..... 6 fr.

GUIDES POLYGLOTTES

Manuels de la conversation et du style épistolaire, à l'usage des voyageurs et des écoles. Grand in-32, format dit Cazin, papier satiné, reliure élégante..... 2 fr.

Français-Anglais, 1 vol.
 Français-Allemand, 1 vol.
 Français-Espagnol, 1 vol.
 Français-Italien, 1 vol.
 Français-Portugais, 1 vol.
 English and French, 1 vol.
 English and Italian, 1 vol.
 English-Russian, 1 vol.
 Deutsch-Französischen, 1 vol.
 Deutsch-English, 1 vol.
 Español-Francés, 1 vol.
 Español-Inglés, 1 vol.
 Español-Alemán, 1 vol.

Español-Italiano, 1 vol.
 Español-Portugués, 1 vol.
 Italiano-Francese, 1 vol.
 Italiano-Tedesco, 1 vol.
 Italiano-Portoghese, 1 vol.
 Portuguez-Francois, 1 vol.
 Portuguez-Inglez, 1 vol.
 Hollandsch-Fransh, 1 vol.
 Russe-Français, 1 vol.
 Russe-Italien, 1 vol.
 Russe-Allemand, 1 vol.
 Français-Roumain, 1 vol.
 Grec moderne-Français, 1 vol.

GUIDE EN QUATRE LANGUES, Français-Anglais-Allemand-Italien. 1 volume in-16..... 3 fr.

GUIDE EN SIX LANGUES, Français-Anglais-Allemand-Italien-Espagnol-Portugais, 1 vol. 5 fr.

GUIDE EN TROIS LANGUES Français-Anglais-Malgache. 1 vol. in-16..... » »

Avec la prononciation figurée, format in-16, reliure élégante..... 3 fr

Français-Anglais, 1 vol.
 Français-Allemand, 1 vol.
 Français-Espagnol, 1 vol.
 Français-Italien, 1 vol.

Français-Portugais, 1 vol.
 Français-Russe, 1 vol.
 English and French, 1 vol.
 English and Spanish, 1 vol.

English and Italian, 1 vol.
English and Portuguese, 1 vol.
Deutsch-Französischen, 1 vol.
Deutsch-Italienisch, 1 vol.
Deutsch-Spanisch, 1 vol.
Deutsch-Portugiesisch, 1 vol.
Español-Français, 1 vol.
Español-Inglés, 1 vol.
Español-Alemán, 1 vol.
Español-Italiano, 1 vol.
Español-Portuguez, 1 vol.

Italiano-Francese, 1 vol.
Italiano-Tedesco, 1 vol.
Italiano-Espagnuolo, 1 vol.
Italiano-Portuguese, 1 vol.
Portuguez-Francez, 1 vol.
Portuguez-Inglez, 1 vol.
Portuguez-Alemão, 1 vol.
Portuguez-Hespanhol, 1 vol.
Portuguez-Italiano, 1 vol.
Russe-Français, 1 vol.
Russe-Italien, 1 vol.

NOUVEAUX VOCABULAIRES EN DEUX LANGUES

Avec la prononciation figurée dans les deux langues, contenant les mots usuels de la vie pratique, à l'usage des voyageurs. Format elzévir, relié toile..... 2.50

Français-Anglais, par LAUGHLIN, 1 vol.
Français-Allemand, par BIRMANN, 1 vol.
Français-Italien, par ANGELI, 1 vol.
Français-Russe, par TKATCHEFF, 1 vol.
Français-Espagnol, par ROZZOL, 1 vol.
Français-Portugais, par FONSECA, 1 vol.
Français-Néerlandais, par VAN CUYCK, 1 v.
Français-Danois, par DESMOINEAUX, 1 vol.
Français-Roumain, par RIZO, 1 vol.
Deutsch-Französischen, par BIRMANN, 1 v.
Deutsch-Spanisch, par ENENKEL, 1 vol.
Deutsch-Englisch, par BLUM, 1 vol.
Deutsch-Italienisch, par ENENKEL, 1 vol.
Alemão-Portuguez, par MESQUITA, 1 vol.
Allemand-Russe, par TKATCHEFF, 1 vol.
English-French, par LAUGHLIN, 1 vol.
English-Italian, par CARDIN, 1 vol.
English-German, par BLUM, 1 vol.
English-Spanish, par J. PEREZ, 1 vol.
English-Portuguese, par MESQUITA, 1 vol.

Italiano-Francese, par ANGELI, 1 vol.
Italiano-Inglese, par CARDIN, 1 vol.
Italiano-Portuguez, par MESQUITA, 1 vol.
Italiano-Spagnuolo, par ANGELI, 1 vol.
Italiano-Tedesco, par ANGELI, 1 vol.
Español-Français, par ROZZOL, 1 vol.
Español-Alemán, par ENENKEL, 1 vol.
Español-Inglés, par J. PEREZ, 1 vol.
Español-Italiano, par ANGELI, 1 vol.
Español-Portugués, par MESQUITA, 1 vol.
Portuguez-Allemão, par MESQUITA, 1 vol.
Portuguez-Francez, par FONSECA, 1 vol.
Portuguez-Inglez, par MESQUITA, 1 vol.
Portuguez-Italiano, par MESQUITA, 1 vol.
Portugués-Español, par MESQUITA, 1 vol.
Russe-Français, par TKATCHEFF, 1 vol.
Russe-Allemand, par TKATCHEFF, 1 vol.
Neerlandais-Français, par VAN CUYCK, 1 v.
Danois-Français, par DESMOINEAUX, 1 vol.

GRANDS DICTIONNAIRES EN DEUX LANGUES

NOUVEAU DICTIONNAIRE latin-français, par MM. H. GOELZER et BENOIST. 1 volume grand in-8° à 3 colonnes..... 10 fr.

DICTIONNAIRE anglais-français et français-anglais. Composé sur un nouveau plan d'après les ouvrages spéciaux les plus récents, par CLIFTON et ADRIEN GRIMAU. 2 vol. in-8°. 2,200 pages à 3 colonnes. 20 fr.
— Reliés, 2 volumes en un. 25 fr.
en 2 volumes..... 28 fr.

GRAND DICTIONNAIRE français-allemand et allemand-français, par H. A. BIRMANN, 2 forts vol. grand in-18 25 fr. Reliés.... 33 fr.

GRAND DICTIONNAIRE espagnol-français et français-espagnol. Avec la prononciation dans les deux langues, rédigé par D. VINCENTE SALVA et d'après les meilleurs dictionnaires anciens et modernes, par MM. NORIEGA ET GUIM. 1 fort vol. gr. in-18, 1,600 pages à 3 colonnes, 16 fr.; Relié..... 20 fr.

GRAND DICTIONNAIRE italien-français et français-italien. Rédigé d'après les ouvrages et les travaux les plus récents, avec la prononciation dans les deux langues. par MM. CACCIA ET FERRARI, 2 forts vol. grand in-8 à 8 colonnes, réunis en 1 vol. 20 fr.; reliés..... 25 fr.

DICTIONARY spanish-english et

inglès-espagnol. Le plus complet de ceux publiés jusqu'à ce jour, rédigé d'après les meilleurs dictionnaires anglais et espagnols : de l'Académie espagnole, Salva, Seouse, Clifton, Woucesien, Webster, etc., par LOPEZ et BENSLEY. 1 vol. gr. in-18 relié. 20 fr.

NOUVEAU DICTIONNAIRE grec-français, par M. CHASSANG. 1 vol. gr. in-8 relié..... 12 fr.

DICTIONNAIRE latin-français, rédigé d'après les meilleurs travaux de lexicographie latine parus en France et à l'Etranger et particulièrement d'après les grands Dictionnaires de GEORGES, de KLOTZ et de FORCELLINI. par MM. Eugène BENOIST, Membre de l'Institut, Professeur à la Faculté des lettres de Paris, Henri GOELZER, Docteur ès lettres, Maître de Conférences à la Faculté des lettres de Paris. Un fort volume grand in-8°, relié en toile pleine 10 fr.

NOUVEAU DICTIONNAIRE français-latin, contenant la traduction de tous les termes, employés dans la langue depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours et rédigé spécialement à l'usage des Classes et des Etudiants en lettres, par Henri GOELZER, Docteur ès lettres, Lauréat de l'Institut, Maître de Conférences à l'Ecole Normale supérieure chargé de Cours à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris. Un volume in-8°, relié toile pleine. 10 fr.

CODES ET LOIS USUELLES

Classés par ordre alphabétique, contenant la législation jusqu'à ce jour collationnée sur les textes officiels, présentant en notes, sous chaque article des Codes, ses différentes modifications, la corrélation des articles entre eux, la concordance avec le droit romain, l'ancienne législation française et les lois nouvelles, précédées des *Lois Constitutionnelles* et accompagnées d'une table chronologique et d'une table des matières.

Par MM. AUGUSTIN ROGER et ALEXANDRE SOREL

Président du Tribunal Civil de Compiègne, Chevalier de la Légion d'honneur

Nouvelle édition imprimée en caractères neufs, entièrement refondue et considérablement augmentée.

1 vol. gr. in-8, d'environ 1,500 pages. — Broché, 20 fr. Relié demi-chagrin, 25 fr.

LE MÊME OUVRAGE édition portative, format grand in-32 jésus, en deux parties. — Cette édition, entièrement refondue, est imprimée en caractères neufs comme l'édition grand in-8°.

1^{re} PARTIE. Les Codes, broché. 4 fr. » | 2^e PARTIE. Les Lois usuelles, b. 8 fr. »
Relié, 1/2 chagrin..... 5 fr. 25 | Relié, 1/2 chagrin..... 10 fr. 50

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

Format in-8 cavalier, papier vélin satiné du Marais. Imprimés avec luxe, ornés de gravures sur acier; dessins par les meilleurs artistes. — 60 volumes sont en vente à 7 fr. 50. — On tire, de chaque volume de la collection, 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec fig. sur Chine avant la lettre; le volume, 15 fr.

Œuvres complètes de Molière.

2^e édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un nouveau travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, examen de chaque pièce, commentaires, vocabulaire par L. MOLAND. 12 vol.

Œuvres complètes de J. Racine.

Avec une vie de l'auteur et un examen de chacun de ses ouvrages, par M. SAINT-MARC-GIRARDIN, de l'Académie française. 8 volumes.

Essais de Michel de Montaigne.

Nouvelle édition avec les notes de tous les commentateurs, complétée par M. J.-V.-L. CLERC, étude sur Montaigne par PRÉVOST-PARADOL. 4 vol. avec portrait.

Œuvres complètes de La Bruyère

Publiées d'après les éditions données par l'auteur, notice sur La Bruyère, variantes, notes et un lexique, par A. CHASSANG, lauréat de l'Académie française, inspecteur général de l'Instruction publique. 2 vol.

Œuvres complètes de La Rochefoucauld.

Nouvelle édition, avec des notices sur la vie de La Rochefoucauld et sur ses divers ouvrages, variantes, notes, table analytique, un lexique, par A. CHASSANG, 2 vol.

Œuvres complètes de Boileau.

Avec des commentaires et un travail de M. GIDEL. Gravures de STAAL. 4 vol.

André Chénier. Œuvres poéti-

ques. Nouvelle édition, vignettes de STAAL. 2 vol.

Œuvres complètes de Montesquieu.

Textes revus, collationnés et annotés par ÉDOUARD LABOULAYE, membre de l'Institut. 7 vol.

Œuvres de Pascal.

Lettres écrites à un provincial. Nouvelle édition, introduction, notice, variantes des éditions originales, commentaire, bibliographie, par L. DEROME. Portraits de personnages importants de Port-Royal, gravés sur acier. 2 vol.

Œuvres choisies de Pierre de Ronsard.

Avec notice, notes et commentaires, par SAINTE-BEUVE; nouvelle édition, revue et augmentée, par MOLAND. 1 vol. avec portrait.

Œuvres de Clément Marot.

Annotées, revues sur les éditions originales; Vie de Clément Marot, par CHARLES D'HÉRICAUT. 1 vol. avec portrait.

Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau.

Avec un nouveau travail de ANT. DE LATOUR. 1 vol. orné du portrait de l'auteur.

Chefs-d'œuvre littéraires de Buffon.

Introduction par M. FLOURENS, de l'Académie française. 2 vol. avec portrait.

Œuvres complètes de La Fontaine.

Accompagnées de notes, notice par M. GODEFROY. 2 vol. avec portraits.

ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE

Nouvelle édition avec Notices, Préfaces, Variantes, Table analytique
LES NOTES DE TOUS LES COMMENTATEURS ET DES NOTES NOUVELLES

Conforme pour le texte à l'édition de Beuchot.

Enrichie des découvertes les plus récentes et mise au courant des travaux
qui ont paru jusqu'à nos jours.

Cette nouvelle édition des *Œuvres complètes de Voltaire*, publiée
sous la direction de M. Louis MOLAND, a supplanté celle de Beuchot : c'est
un travail remarquable et digne de l'érudition de notre temps.

52 vol. in-8°, y compris 2 vol. de table, le vol 7 fr.

SUITE DE 90 GRAVURES MODERNES

Dessins de STAAL, PHILIPPOTEAUX, etc.

Ces quatre-vingt-dix gravures modernes, qui viennent s'ajouter aux
gravures de l'édition de Kehl, sont des œuvres excellentes pour lesquelles
aucun soin n'a été épargné et qui représentent dignement l'art actuel à
côté de l'art ancien 30 fr.

Il a été tiré 150 épreuves sur papier de Chine, 60 fr.

Suite de 109 gravures d'après les dessins de MOREAU jeune.

Nouvelle édition tirée sur les planches originales.

Les gravures exécutées d'après les dessins de MOREAU jeune, pour la
célèbre édition des ŒUVRES DE VOLTAIRE imprimée à Kehl à la fin du
siècle dernier, jouissent d'une réputation qui en faisait désirer vivement
la réimpression par les amateurs. Tirée sur les planches originales. Le
travail de cette édition a été confié à un de nos meilleurs imprimeurs en
taille-douce 30 fr.

*Il a été tiré 150 épreuves sur papier de Chine et 150 sur papier
Wathman 60 fr.*

ŒUVRES COMPLÈTES DE DENIS DIDEROT

COMPRENANT :

Tout ce qui a été publié à diverses époques et tous les manuscrits inédits
conservés à la Bibliothèque de l'Ermitage. Revues avec soin sur les
éditions originales, Notices, Notes, Table analytique.

Par J. ASSÉZAT.

Cette édition, véritablement complète des Œuvres de Diderot, forme
20 volumes in-8° cavalier, imprimés par M. Claye sur beau papier du
Marais, à 7 fr. le volume.

CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE, PHILOSOPHIQUE ET CRITIQUE

Par GRIMM, DIDEROT, RAYNAL et MEISTER.

Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux, comprenant outre
ce qui a été publié à diverses époques et les fragments supprimés en
1813 par la censure, les parties inédites conservées à la Bibliothèque
ducale de Gotha et à l'Arsenal de Paris.

Notice, Notes, Table générale, par Maurice TOURNEUX. 16 vol.
in-8° cavalier; le caractère et le papier sont semblables à ceux des *Œuvres
complètes* de Diderot, le volume 7 fr.

Il a été tiré 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
Le volume. 15 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES DE BÉRANGER

8 vol. in-8, format caval., magnifiquement imprimés, papier vélin satiné, contenant :

- | | | | |
|--|--------|--|--------|
| Les Œuvres anciennes , illustrées de 52 gravures sur acier, d'après CHARLET, JOHANNOT, RAFFET, etc. | 28 fr. | MÊME OUVRAGE , sans gravures.. | 6 fr. |
| Les Œuvres posthumes . Dernières chansons (1834 à 1851), illustrées de 14 gravures sur acier, de A. de LEMUD, 1 vol. | 12 fr. | Correspondance de Béranger . Un magnifique portrait gravé sur acier, 4 forts vol. 1,200 lettres et le catalogue analytique de 150 autres. | 24 fr. |
| Ma Biographie , illustrée de 8 gravures, 1 vol. | 12 fr. | Chansons de Béranger , anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire, illustrée de 161 dessins inédits de BAYARD, DARJOU, GODEFROY, DURAND, PAUQUET, etc., gravés par les meilleurs artistes, vignettes par M. GIACOMELLI. 1 vol. gr. in-8. | 10 fr. |
| Musique des chansons , airs notés anciens et modernes. Edition revue par F. BÉRAT, ill. de 80 gravures d'après GRANDVILLE et RAFFET. 1 vol. | 10 fr. | | |

- | | | | |
|---|--------|--|--------|
| Les chansons de Béranger avec musique et accompagnement de piano illustré par BAYARD, 1 vol. in-4° | 15 fr. | par BÉRANGER, HALÉVY, GOUNOD, LAURENT DE RILLE, 120 gravures d'après GRANDVILLE et RAFFET. 1 vol. gr. in-8. | 10 fr. |
| Musique des chansons de Béranger , airs notés anciens et modernes. Nouvelle édition revue par FRÉDÉRIC BÉRAT, augmentée de la musique des chansons posthumes d'airs composés | | Album Béranger , par GRANDVILLE, 80 dessins, 1 vol. in-8 cav. | 10 fr. |
| | | Ces gravures ne font pas double emploi avec les aciers. | |

- Chants et chansons populaires de la France**. Nouvelle édition avec musique, illustrée de 339 belles gravures sur acier, d'après DAUBIGNY, M. GIRAUD, MEISSONIER, STALL, STEINHEIL, TRIMOLHET, gravées par les meilleurs artistes. Notice par A. DE LAMARTINE, 3 vol. in-8. 48 fr.
- Chants et chansons populaires des provinces de France**. Notice par CHAMPFLEURY. Accompagnement de piano par J.-B. WECKERLIN. Illustrés par BIDA, COURBET, JACQUE, etc. 1 vol. gr. in-8. 12 fr.
- Chansons nationales et populaires de la France**. Notes historiques et littéraires par DUMERSAN et NOËL SÉGUR, vignettes dans le texte et gravures sur acier, 2 vol. gr. in-8. 20 fr.
- L'ancienne chanson populaire en France** aux seizième et dix-septième siècles, par J.-B. WECKERLIN, bibliothécaire au Conservatoire de musique et anciens airs notés, gravures en chromotypographie, 1 vol. in-18. 5 fr.
- Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. 10 fr.
- Le Béranger des écoles**, accompagné d'une étude et de notes, par E. LEGOUVÉ de l'Académie française, 1 vol. in-18. 1 fr. 50

BIBLIOTHÈQUE D'UN DÉSŒUVRÉ

Série d'ouvrages in-32, format elzévirien.

- | | | | |
|--|------|---|----------|
| Œuvres complètes de Béranger , avec les 10 chansons publiées en 1847, 1 vol. | 3.50 | appendice, notes inédites de Béranger. 1 vol. | 3 fr. 50 |
| Œuvres posthumes de Béranger Dernières chansons et Ma Biographie, | | PIERRE DUPONT. Muse populaire , chants et poésies. 1 vol. | 3 fr. |

RABELAIS

Illustré par GUSTAVE DORÉ

- | | | | |
|-----------------------|--------|---------------------|---------|
| Deux vol. in-4° | 70 fr. | Relié chagrin | 90 fr. |
| Relié toile | 80 fr. | — avec coins | 100 fr. |

Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur chine.

- MÊME OUVRAGE**. Première édition. Texte revu et collationné sur les éditions originales, accompagné d'une vie de l'auteur et de notes. 2 vol. in-f° colomb. 200 fr.
- 200 exempl. sur papier de Hollande. 300 fr.

Ouvrages grand in-8° jésus, magnifiquement illustrés
GALERIES DE PORTRAITS

GRAVURES SUR ACIER

20 fr. le volume. — 1/2 reliure soignée, tranches dorées, 26 fr.

GALERIE DE PORTRAITS LITTÉRAIRES

Par **SAINT-BEUVE**. — J. de Maistre, Montalembert, Thiers, Tocqueville, etc. Portraits gravés à l'eau forte. 1 vol.

GALERIES DE PORTRAITS HISTORIQUES

Tirés des *Causeries du lundi*, par **SAINT-BEUVE**, de l'Académie Française. Portraits gravés sur acier, 1 vol.

GALERIE DES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS

Par **LE MÊME**, semblable au précédent pour l'exécution et les illustrations. 1 vol.

NOUVELLE GALERIE DES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS

Tirée des *Portraits littéraires* et des *Causeries du Lundi*, par **LE MÊME**. 1 vol.

GALERIE DES FEMMES CÉLÈBRES

Tirée des *Causeries du Lundi*, des *Portraits littéraires*, des *Portraits de Femmes*, par **LE MÊME**, 1 vol.

NOUVELLE GALERIE DE FEMMES CÉLÈBRES

Par **LE MÊME**, semblable pour l'exécution à ceux ci-dessus. 1 vol.

Ces 5 volumes se complètent l'un par l'autre. Ils contiennent la fleur des *Causeries du Lundi*, des *Portraits littéraires* et des *Portraits de Femmes*.

POÉSIES D'ANDRÉ CHÉNIER

Avec notice et notes par **M. L. MOLAND**, gravures sur acier, dessins de **STAAL**. 1 vol.

DANTE ALIGHIERI

La Divine Comédie, traduite en français par le chevalier **ARTAUD DE MONTOR**, préface de **M. LOUIS MOLAND**. Illustrée, dessins de **YAN' D'ARGENT**. 1 vol.

HISTOIRE DE FRANCE

Depuis la fondation de la monarchie, par **MENNECHET**, ill. 20 grav. sur acier, gravées par **F. DELANNOY**, **OUTHWAITH**, etc., 1 vol.

NOUVELLE GALERIE D'HISTOIRE NATURELLE

Tirée des œuvres complètes de Buffon et de Lacépède, vie de Buffon par **FLOURENS**, illustrée dans le texte, coloriées et hors texte, 30 planches sur acier de **MM. TRAVIÈS** et **Henri GOBIN**, 1 fort volume.

LA FRANCE GUERRIÈRE

Récits historiques d'après les chroniques et les mémoires de chaque siècle, par **CH. D'HÉRICAULT** et **L. MOLAND**, gravures sur acier. 1 vol.

LETTRES CHOISIES DE M^{me} DE SÉVIGNÉ

Avec une magnifique galerie de portraits sur acier. 1 vol.

GALERIE ILLUSTRÉE D'HISTOIRE NATURELLE

Tirée de Buffon, édition annotée par **FLOURENS**, 33 gravures sur acier, coloriées, dessins nouveaux de **Ed. TRAVIÈS** et **H. GOBIN**. 1 vol.

LA FEMME JUGÉE PAR LES GRANDS ÉCRIVAINS DES DEUX SEXES

La Femme devant *Dieu*, devant la *Nature*, devant la *Loi*, devant la *Société*. Riche et précieuse mosaïque de toutes les opinions émises sur la Femme depuis les siècles les plus reculés jusqu'à nos jours, par **D.-J. LARCHER**, introduction de **BESCHERELLE AINÉ**, 20 superbes gravures sur acier, dessins de **STAAL**. 1 vol.

LES FEMMES D'APRÈS LES AUTEURS FRANÇAIS

Par **E. MULLER**. Illustré des portraits des femmes les plus illustres, gravés au burin, dessins de **STAAL**. 1 vol.

LETTRES CHOISIES DE VOLTAIRE

Notice et notes explicatives par **M. L. MOLAND**, ornées de portraits historiques. Dessins de **PHILIPPOTEAUX** et **STAAL**, gravés sur acier. 1 vol.

GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES

(Édition unique)

Ce grand et important ouvrage a été entrepris aux frais de la liste civile du roi Louis-Philippe, et rédigé d'après ses instructions. Il renferme la description de 1,200 tableaux; des notices historiques sur 676 écussons armoriés, 10 volumes in-8°, accompagnés d'un atlas de 100 gravures in-folio.... 100 fr. ALBUM (formant un tout complet) de 400 gr., avec notice. Relié, doré. 60 fr.

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE

D'HISTOIRE, DE BIOGRAPHIE, DE MYTHOLOGIE ET DE GÉOGRAPHIE

1° HISTOIRE : l'Histoire des peuples, la Chronologie des dynasties, l'Archéologie, l'Étude des institutions. — 2° BIOGRAPHIE : la Biographie des hommes célèbres, avec notices biographiques. — 3° MYTHOLOGIE : Biographie des dieux et des personnages fabuleux, fêtes et mystères. — 4° GÉOGRAPHIE : la Géographie physique, politique, industrielle et commerciale, la Géographie ancienne et moderne, comparée, par GRÉGOIRE. Nouvelle édition mise au courant des modifications amenées par les événements politiques. 1 fort volume gr. in-8 à 2 colonnes de 2,132 pages, la matière d'environ 60 vol. in-8. Broché, 20 fr. — Relié..... 25 fr.

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES LETTRES ET DES ARTS

Avec des gravures intercalées dans le texte par LE MÊME. 1 volume grand in-8 illustré, 10 fr. — Relié..... 15 fr.

Nouveau dictionnaire de géographie ancienne et moderne, par GRÉGOIRE, 1 volume grand in-32, relié 2 f.
Dictionnaire classique d'Histoire, de Géographie, de Biographie

et de Mythologie, rédigé d'après le Dictionnaire encyclopédique d'Histoire et de Géographie, par L. GRÉGOIRE, 1 fort volume de 1,260 pages, gr. in-18, relié..... 8 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHATEAUBRIAND

Nouvelle édition, précédée d'une Étude littéraire sur Chateaubriand, par SAINTE-BEUVE, de l'Académie française, 12 très forts volumes in-8, sur papier cavalier vélin, orné d'un beau portrait de Chateaubriand et de 42 gravures par STAAL, le volume. 6 fr.

Les notes manuscrites de Chateaubriand, recueillies par SAINTE-BEUVE, sur les marges d'un exemplaire de la 1^{re} édition de l'*Essai sur les Révolutions*, donnent à notre édition de cet ouvrage une valeur exceptionnelle.

ON VEND SÉPARÉMENT AVEC TITRE SPÉCIAL :

Le Génie du Christianisme 1 vol.
Les Martyrs..... 1 vol.
L'Itinéraire de Paris à Jérusalem..... 1 vol.
Atala. René. Le dernier Abencérage. Les Natchez Poésies..... 1 vol.

Voyage en Amérique, en Italie, en Suisse..... 1 vol.
Le Paradis perdu. Essai sur la littérature anglaise... 1 vol.
Histoire de France..... 1 vol.
Études historiques..... 1 vol.

Chaque vol. avec 3, 4 ou 5 grav. 6 fr. — Relié demi-chagrin, tranches dorées. 9 fr.

LES MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

6 volumes in-8 cavalier, gravures sur acier, le volume 6 fr. — Relié..... 9 fr.

LES DERNIÈRES ANNÉES DE CHATEAUBRIAND (1830-1848)

Par EDMOND BIRÉ. 1 volume in-8° cavalier..... 6 fr.

Pour que les Œuvres de Chateaubriand soient à la portée de toutes les bourses nous les mettons en vente par demi-volume qui paraîtront le 1^{er} et le 15 de chaque mois à partir du 1^{er} Octobre 1903, nous y avons joint les dernières années de Chateaubriand, par Ed. BIRÉ pour compléter cette magnifique collection qui comprendra 19 beaux volumes.

Mémoires d'Outre-Tombe. 6 vol.
Essai sur les Révolutions. 1 vol.
Génie du Christianisme... 1 vol.
Atala. René. Le dernier Abencérage. Les Natchez Poésies..... 1 vol.
Itinéraire de Paris à Jérusalem..... 1 vol.
Voyages en Italie, en Amérique et en Suisse..... 1 vol.
Mélanges politiques, polémiques..... 1 vol.

Les Martyrs..... 1 vol.
Opinions et discours politiques..... 1 vol.
Études historiques..... 1 vol.
Histoire de France. Les quatre Stuarts. Vie de Rancé. Le paradis perdu. Essai sur la littérature anglaise... 1 vol.
Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne..... 1 vol.
Les dernières années de Chateaubriand..... 1 vol.

Conditions de la souscription : chaque demi-volume 3 fr. — Le volume..... 6 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES DE SHAKSPEARE

Traduction de M. GUIZOT, nouvelle édition complète, revue, avec une étude sur Shakspeare, des notices sur chaque pièce et des notes.

9 vol. in-8° cavalier, sans gravures, le vol. 5 fr. — Avec gravures, le vol... 6 fr.

CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN FRANÇAIS

12 beaux vol. in-8 cavalier, illustr. de charmantes grav. sur acier, dessins de STAAL

Chaque volume sans tomason se vend séparément 3 fr. 50

Œuvres de M ^{me} de La Fayette, 1 v.	mont, de M ^{me} de Genlis, de
Œuvres de M ^{me} de Fontaines et	Fiévée, de M ^{me} Duras... 1 vol.
de Tencin..... 1 vol.	Œuvres de M ^{me} de Souza. 1 vol.
Œuvres de M ^{me} Riccoboni. 1 vol.	Corinne ou l'Italie, par M ^{me} DE
Œuvres de M ^{me} Elie de Beau-	STAAL..... 1 vol.

ŒUVRES DE WALTER SCOTT

Traduction de M. DEFAUCONPRET, édition de luxe revue et corrigée avec le plus grand soin, illustrée de 59 magnifiques vignettes et portraits sur acier d'après RAFFET, 30 volumes in-8 cavalier, papier glacé et satiné..... 150 fr.
Chaque volume..... 5 fr.

TOMES.	TOMES.	TOMES.
1. Waverley.	10. L'abbé.	21. Chronique de la Ca-
2. Guy Mannering.	11. Kenilworth.	nongate.
3. L'Antiquaire.	12. Le Pirate.	22. La jolie fille de Perth.
4. Rob-Roy.	13. Les Aventures de Ni-	23. Charles le Téméraire.
5. Le nain noir.	gel.	24. Robert de Paris.
6. { Les puritains d'Écosse.	14. Peveril du Pic.	25. { Le Château périlleux.
{ La prison d'Edimbourg.	15. Quentin Durward.	{ La Démonologie.
{ La fiancée de Lamer-	16. Eaux de St-Ronan.	26. }
moor.	17. Redgauntlet.	27. } Histoire d'Écosse.
{ L'officier de fortune.	18. Connétable de Chester.	28. }
8. Ivanhoë.	19. Richard en Palestine.	29. } Romans poétiques.
9. Le Monastère.	20. Woodstock.	30. }

LE MÊME OUVRAGE, 30 volumes in-8 carré, avec gravures sur acier. Chaque volume contient au moins un roman complet..... 3 fr. 50

ŒUVRES DE J. FENIMORE COOPER

Traduction de M. DEFAUCONPRET, avec 90 vignettes, d'après les dessins de MM. Alfred et Tony JOHANNOT. 30 volumes in-8..... 150 fr.
On vend séparément chaque volume..... 5 fr.

TOME.	TOMES.	TOMES.
1. Précaution.	11. Le Bravo.	21. Le Feu-Follet.
2. L'Espion.	12. L'Heidenmauer.	22. A Bord et à Terre.
3. Le Pilote.	13. Le Bourreau de Berne.	23. Lucie Hardinge.
4. Lionel Lincoln.	14. Les Monikins.	24. Wyandotté.
5. Les Mohicans.	15. Le Paquebot.	25. Satanstoe.
6. Les Pionniers.	16. Eve Effingham.	26. Le Porte-Chaine.
7. La Prairie.	17. Le lac Ontario.	27. Ravensnest.
8. Le Corsaire rouge.	18. Mercédès de Castille.	28. Les lions de mer.
9. Les Puritains.	19. Le tueur de daims.	29. Le Cratère.
10. L'Ecumeur de mer.	20. Les deux amiraux.	30. Les mœurs du jour.

LE MÊME OUVRAGE, 30 volumes in-8 carré avec gravures sur acier. Chaque volume contient au moins un roman complet..... 3 fr. 50

HISTOIRE DES DEUX RESTAURATIONS

Jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe (janvier 1813 à octobre 1830), par ACHILLE DE VAULABELLE. Nouvelle édition illustrée de vignettes et portraits sur acier, gravés par les premiers artistes, dessins de PHILIPPOTAUX. 10 vol. in-8..... 60 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES D'AUGUSTE THIERRY

5 vol. in-8 cavalier, papier vélin glacé, le volume.... 6 fr.

Histoire de la conquête de l'An-	Récits des temps mérovin-
gleterre..... 2 vol.	giens..... 1 vol.
Lettres sur l'Histoire de France.	Essai sur l'Histoire du Tiers
Dix ans d'Etudes historiques.. 1 vol.	Etat.....

COLLECTION DES COMPACTES

GRAND IN-8 JÉSUS A 2 COLONNES

- Gravures sur acier à 12 fr. 50 le volume. *Reliés demi-chagrin, tranches dorées, 18 fr.*
- ŒUVRES COMPLÈTES DE MO-LIÈRE.** Gravures sur acier, dessins de G. STAAL, notes philologiques et littéraires, par LEMAISTRE. 1 vol.
- ŒUVRES DE P. ET TH. COR-NEILLE.** Vie de P. Corneille, par FONTENELLE. Grav. sur acier. 1 vol. 12 grav.
- ŒUVRES DE J. RACINE.** Avec Essai sur la vie et les ouvrages de J. Racine, par Louis RACINE; 13 vignettes d'après STAAL. 1 vol.
- ŒUVRES COMPLÈTES DE BOI-LEAU.** Notice par M. SAINTE-BEUVE. Notes de tous les commentateurs; grav. sur acier, 1 vol.
- ŒUVRES COMPLÈTES D'AL-FRED DE MUSSET,** 28 gravures dessins de M. BIDA, notice biographique par son frère. 10 vol. in-8 cavalier 80 fr.
Edition en 1 vol. gr. in-8, ornée de 29 gravures 20 fr.
- LE PLUTARQUE FRANÇAIS.** Vie des hommes et des femmes illustres de la France. Édition revue sous la direction de M. T. HADOT. 180 biographies, autant de portraits sur acier, dessins de INGRES, MEISSONIER, etc., 6 vol. gr. in-8 96 fr.
- ŒUVRES CHOISIES DE GA-VARNI.** — La Vie de jeune homme. — Les débardeurs, notices par BALZAC, TH. GAUTHIER. 1 vol. gr. in-8, 80 gravures 5 fr.
- TABLEAU DE PARIS,** par TIXIER. Illustré, 1,500 gravures, dessins de BLANCHARD, CHAM, GAVARNI, etc. 2 vol. in-folio 20 fr.
Relié en toile, tr. dor., fers spéciaux. 2 vol., 30 fr.; rel. en 1 vol. 25 fr.

ŒUVRES DE GRANDVILLE

9 vol. gr. in-8 jés., brochés, 90 fr. — Reliure demi-chag., tranches dorées, 6 fr. par vol.

- FABLES DE LA FONTAINE.** Illustrées de 240 gravures. Un sujet pour chaque fable, 1 vol. gr. in-8... 15 fr.
- LES FLEURS ANIMÉES.** Texte par ALPHONSE KARR, TAXILE DELORD et le comte FÉLIX. Planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris. 2 volumes gr. in-8, 50 gravures coloriées 25 fr.
- LES PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE.** Illustrées, texte par OLD-NICK, portrait de GRANDVILLE. 1 fort vol. gr. in-8 jésus 15 fr.
- LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR.** 70 gravures coloriées. Texte par MM. ALBÉRIC SECOND, TAXILE DELORD, LOUIS HUART, MONSELET. Notice sur Grandville, par Charles BLANC. 1 magnifique vol. gr. in-8 18 fr.
- CENT PROVERBES.** Illustrés, gravures coloriées, texte par TROIS TÊTES DANS UN BONNET. Édition, revue et augmentée pour le texte, par QUITARD. 1 volume grand in-8 15 fr.

MOLIÈRE

FÊTES ET NAISSANCES

1 vol. in-32 élégamment relié, tranches dorées 5 fr.

- HISTOIRE DE FRANCE.** Depuis les temps les plus reculés jusqu'à la révolution de 1789, par ANQUETIL, suivie de l'*Histoire de la Révolution*, du *Directoire*, du *Consulat*, de l'*Empire* et de la *Révolution*, par GALLOIS, vignettes sur acier. 10 volumes in-8 cavalier à 5 fr.
- HISTOIRE DE FRANCE (1830-1875). ÉPOQUE CONTEMPORAINE.** Par GRÉGOIRE, professeur d'histoire. 4 volumes in-8 cavalier, gravures sur acier, le vol. 5 fr.
- HISTOIRE DE LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE (1870-1871).** Par M. AMÉDÉE LE FAURE, illustrée, portraits hist., combats, batailles, Cartes avec les positions stratégiques. 2 magnifiques volumes gr. in-8. 15 fr.
Relié, doré. 2 volumes en un... 20 fr.
- Atlas de la guerre (1870-1871).** Cartes des batailles et sièges, par LE MÊME, 1 vol. in-4°, 50 cartes.... 5 fr.

HISTOIRE DE LA GUERRE

D'ORIENT, par M. A. LE FAURE, cartes, plans, d'après l'état-major russe et autrichien, portraits, grav., etc. 2 vol. in-8 colombier..... 15 fr.
— Relié, doré, 2 vol. en un..... 20 fr.

LE VOYAGE EN TUNISIE, de M. A. LE FAURE, préface de JÉZIEFSKI, carte. 1 vol. gr. in-8, 70 pages. 1 fr.

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, par LOUIS BLANC, 12 vol. in-8..... 60 fr.

ENCYCLOPÉDIE THÉORIQUE-PRACTIQUE DES CONNAISSANCES UTILES. Composée de traités sur les connaissances les plus indispensables avec 1,500 gravures dans le texte. 2 vol. gr. in-8..... 15 fr.

UN MILLION DE FAITS. Aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres, par J. AIGARD, L. LALANNE, LUD. LALANNE, etc. 1 fort vol. in-8, 1,720 col., avec grav.. 6 fr.

BIOGRAPHIE PORTATIVE UNIVERSELLE. (29,000 noms), suivie d'une table chronologique et alphabé-

tique, par LALANNE, A. DELLOYE, etc. 1 vol. de 2,000 col..... 6 fr.

MYTHOLOGIE DE LA GRÈCE ANTIQUE, par Paul DECHARME, professeur de littérature grecque à la Faculté des lettres de Nancy, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, 180 gravures et 4 chromolithographies, d'après l'antique. 1 vol. grand in-8 raisin..... 12 fr.

GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, par MALTE-BRUN. 6^e édit. 6 vol. grand in-8, orné de grav. et cartes... 20 fr.

ATLAS DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. Ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau, par MALTE-BRUN. 1 vol. gr. in-folio, de 72 cartes, dont 14 doubles, coloriées, 1 vol. in-folio. 20 fr.

LORD MACAULAY. Histoire d'Angleterre sous le règne de Jacques II. Traduit de l'anglais par le comte DE PEYRONNET, 3 vol. in-8..... 15 fr.

— Histoire du règne de Guillaume III. Pour faire suite à l'Histoire du règne de Jacques II, traduit par PICHOT. 4 volumes in-8..... 20 fr.

OUVRAGES RELIGIEUX

ŒUVRES COMPLÈTES DE BOSSUET

Classées pour la première fois selon l'ordre logique et analogique, publiées par l'abbé MIGNE, éditeur de la *Bibliothèque du clergé*. 11 volumes grand in-8. 60 fr.

Discours sur l'Histoire universelle. Edition revue d'après les meilleurs textes, illustrée. Gravures en taille-douce. 1 vol. gr. in-8... 12 fr.

Oraisons funèbres et panégyriques. Edition illustrée. 12 gravures sur acier, d'après REMBRANDT, MIGNARD, RIBÉRA, POUSSIN, CARRACHE, etc. 1 vol. grand in-8..... 12 fr.

Méditations sur l'Évangile. Revues sur les éditions les plus correctes. 12 gra-

vures de RAPHAEL, RUBENS, POUSSIN, REMBRANDT. 1 vol. grand in-8. 12 fr.

Élévations à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne. 1 vol. grand in-8, 10 magnifiques gravures de LE GUIDE, POUSSIN, VANDERWERF, MARATTE, etc... 12 fr.

Histoire des variations des églises protestantes. 2 vol. in-8 à..... 3 fr.

Œuvres oratoires complètes, oraisons funèbres; panégyriques, sermons. Edition suivant le texte de l'édition de Versailles, améliorée à l'aide des travaux les plus récents. 4 volumes in-8, 20 fr. — Bien relié..... 28 fr.

Les Vies des Saints. POUR TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE, nouvellement écrites par une réunion d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques, classées pour chaque jour de l'année par ordre de dates, d'après les Martyrologes et Godescard; illustrées 1,800 gravures. 4 beaux vol. grand in-8..... 25 fr.

Reliure chagrin, tranches dorées, 4 t. en 2 volumes..... 37 fr.

LES VIES DES SAINTS ont obtenu l'approbation des archevêques et des évêques.

Les Saints Évangiles. Traduction de LEMAISTRE DE SACY, selon saint Marc, saint Matthieu, saint Luc et saint Jean; encadrements en couleur, gravures sur acier, frontispice or. 1 vol. gr. in-8. 12 fr.

Manuel ecclésiastique. Ou répertoire offrant alphabétiquement 640 p. blan-

ches, autant de titres avec divisions et sous-divisions sur le dogme, etc. Ouvrage à l'aide duquel il est impossible de perdre une seule pensée, soit qu'elle survienne à l'église, etc. 1 volume in-4^e relié..... 6 fr.

L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction, avec des réflexions à la fin de chaque chapitre, par M. l'abbé F. DE LAMENNAIS. Nouv. édit., avec encadrements couleur, 10 gravures sur acier, avec frontispice or. 1 volume grand in-8 Jésus..... 15 fr.

Les Femmes de la Bible. Principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu, par M^r DARBOY, archevêque de Paris, avec une collection de portraits des Femmes célèbres de l'Ancien et du Nouveau Testament, dessins de G. STAAL.

2 vol. grand in-8. Chaque volume, formant un tout complet, se vend séparément..... 20 fr.
Les Saintes Femmes. Texte par le MÊME. Collection de portraits, gravés sur acier, des femmes remarquables de l'histoire de l'Eglise. 1 volume grand in-8 jésus..... 20 fr.
LA SAINTE BIBLE. Traduite en français, par LEMAISTRE DE SACY, accompagnée du texte latin de la Vulgate, 80 gravures sur acier de RAPHAËL, LE TITIEN, LE GUIDE, PAUL VÉRONÈSE, SALVATOR ROSA, POUSSIN, etc., 6 volumes grand in-8, carte de la Terre-Sainte et du plan de Jérusalem..... 100 fr.
La Sainte Bible. Traduite en français

par LEMAISTRE DE SACY, avec magnifiques gravures d'après RAPHAËL, LE TITIEN, LE GUIDE, PAUL VÉRONÈSE, POUSSIN. 1 fort volume, grand in-8, carte de la Terre-Sainte et plan de Jérusalem..... 25 fr.
 Relié, tranche dorée..... 32 fr.
Biblia sacra. (Approuvée), *Vulgatæ editionis SIXTI V, PONTIFICIS MAXIMI jussu recognita et CLEMENTIS VIII auctoritate edita.* — 1 beau volume in-8, caractères très lisibles..... 6 fr.
La Bible des enfants. Par l'abbé A. SACHET. — Ouvrage illustré de nombreuses gravures. 1 volume in-8 jésus. Cartonné..... 1 fr.
 Relié toile..... 1 fr. 50
 Reliure, tranche dorée, par vol. 6 fr.

LECTURES SPIRITUELLES

Approuvées par plusieurs archevêques et évêques et disposées par
 P. GÉDERT E. M.

BOURDALOUE. — Temps de l'Avent. 1 vol.
 SAINT AUGUSTIN. — Noël et l'Épiphanie. 1 vol.
 BOSSUET. — Préparation au Carême. 1 vol.
 MASSILLON. — Carême. 1 vol.
 P. VENTURA. — Passion de N.S. Jésus-Christ. 1 vol.
 LOUIS DE GRENADE. — Fêtes de la T.S. Vierge. 1 vol.

SAINT-CHRYSTOSTOME. — Les Vertus chrétiennes. 1 vol.
 SAINT-THOMAS D'AQUIN. — Sacrement de l'autel. 1 vol.
 FÉNELON. — La Vie intérieure. 1 vol.
 SAINT-FRANÇOIS DE SALES. — Sur la Piété. 1 vol.
 ALPHONSE DE LIGUORI. — Sur les Fins dernières. 1 vol.
 SAINT BERNARD. — Sur la Vie chrétienne. (Sous presse.)

Chaque vol. in-18 br. 2 fr. 50; rel. souple, tranche rouge 4 fr.

COLLECTIONS D'OUVRAGES ILLUSTRÉS POUR LES ENFANTS

86 jolis volumes grand in-18 à 2 fr. 50; reliés dorés, 3 fr. 50.

ANDERSEN. **La Vierge des Glaciers**, etc. 1 vol.
 — **Histoire de Valdemar Daaë**, — Petite-Poucette, etc. 4 vol.
 — **La camarade de voyage**. — Sous le saule. Les Aventures, etc. 1 vol.
 — **Le Coffre volant, les Galoches du bonheur**, etc. 1 vol.
 — **L'Homme de neige, le Jardin du Paradis, les deux Coqs**. 1 vol.
 BAYARD (**Histoire du bon chevalier sans peur et sans reproches**), par LE LOYAL SERVITEUR. 2 vol.
 BELLOC (LOUISE SW.), 7 vol.
 — **La Tirelire aux histoires**. 2 vol.
 — **Histoires et contes**. 1 vol.
 — **Contes familiers**. 1 vol.
 — **Grave et gai. Rose et Gris**. 1 vol.
 — **Lectures enfantines**. 1 vol.
 — **Contes pour le premier âge**. 1 vol.
 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. **Paul et Virginie**. Chaumière indienne. 1 vol.
 BERQUIN. **Ami des enfants**. 1 vol.
 — **Sandford et Merton**. 1 vol.
 — **Le petit Grandisson**. 1 vol.
 — **Théâtre choisi**. 1 vol.

BOCHET. **Le premier livre des enfants**. Alphabet illustré. 1 vol.
 BOISGONTIER. **Choix de nouvelles**, DE GENLIS, BERQUIN. 1 vol.
 BOUILLY (**Œuvres de J.-N.**). 7 vol.
 — **Contes à ma fille**. 1 vol.
 — **Conseils à ma fille**. 1 vol.
 — **Les Encouragements de la jeunesse**. 1 vol.
 — **Contes populaires**. 1 vol.
 — **Contes aux enfants de France**. 1 vol.
 — **Causeries et Nouvelles causeries**. 1 vol.
 — **Contes à mes petites amies**. 1 v.
 BUFFON (**Le petit**) illustré. Histoire et description des animaux. 1 fort vol.
 CAMPE. **Histoire de la découverte de l'Amérique**. 1 vol.
 COZZENS (S. W.). **Voyage dans l'Arizona**, traduction. 1 vol.
 — **Voyage au Nouveau Mexique**. Traduction de W. BATTIER. 1 vol.
 DEMESSE (Henri). **Zizi, histoire d'un moineau de Paris**. 1 vol.
 DESBORDES-VALMORE. **Contes et scènes, vie de famille**. 2 vol.
 — **Les poésies de l'enfance**. 1 vol.

- DU GUESCLIN** (La Vie de). D'après la chanson et la chronique. Texte rajeuni par **MOLAND**. 2 vol.
- FÉNELON**. **Aventures de Télémaque**. 1 vol.
- FLÖHIAN**. **Fables**. 1 vol.
- **Don Quichotte de la jeunesse**. 1 vol.
- FOE** (de). **Aventures de Robinson Crusoé**. 1 vol.
- FOURNIER**. **Animaux historiques**. 1 vol.
- GENAIS**. **Veillées du Château**. 2 vol.
- GRIMM**. **Contes**. 1 vol. illustré.
- HÉRICHAULT** et **L. MOLAND**. **La France guerrière**. 4 vol.
- **Vercingétorix à Du Guesclin**. 1 v.
- **Jeanne d'Arc à Henri IV**. 1 vol.
- **Louis XIV à la République**. 1 v.
- **Rivoli à Solférino**. 1 vol.
- HÉRODOTE**. **Récits historiques**, extraits par **M. L. HUMBERT**. 1 vol.
- HÉVEY**. **Petites histoires**. 1 vol.
- JACQUET** (l'abbé). **L'Année chrétienne**, la vie d'un saint pour chaque jour, approuvée de NN. SS. les archevêques et évêques. 2 vol.
- LA FONTAINE**. **Fables**. 1 vol.
- LAMBERT**. **Lectures de l'enfance**. 1 vol.
- LEPRINCE DE BEAUMONT**. **Le Magasin des enfants**. 2 vol.
- LOIZEAU DU BIZOT**. **Cent petits contes pour les enfants**. 1 vol.
- MAISTRE** (de). **Œuvres complètes**. Voyage autour de ma chambre. Cité d'Aoste. La Jeune Sibérienne, etc. 1 vol.
- MANZONI**. **Les Fiancés**. Histoire milanaise. 2 vol.
- MONTIGNY** (M^{lle} de). **Mille et une Nuits des Familles** (Les). 2 vol.
- **Les Mille et une Nuits de la jeunesse**. 1 vol.
- NODIER**. **Neuvaine de la Chandeleur**, Génie Bonhomme. 1 vol.
- PELLICO** (Silvio). **Mes prisons**, suivi des *Devoirs des hommes*. 1 vol.
- PERRAULT**, M^{me} **D'AULNOY**. **Contes des fées**. 1 vol.
- PLUTARQUE**. **Vie des Grecs célèbres**, par **M. L. HUMBERT**. 1 vol.
- SACHOT**. **Inventeurs et Inventions**. 1 Vol.
- SCHMID**. **Contes**. 4 vol. se vendant séparément.
- SÉVIGNÉ**. **Lettres choisies**. 1 vol.
- SWIFT**. **Voyages de Gulliver**. 1 vol.
- THÉÂTRE DE L'ENFANCE ET DE LA JEUNESSE**. 1 vol.
- CONTES ET HISTORIETTES**, par un **PAPA**. 1 vol. illustré, gros caractères.
- VAULABELLE**. **Ligny, Waterloo**. 1 v.
- WISEMAN**. **Fabiola**. Trad. 1 vol.
- WYSS**. **Robinson Suisse**. 2 vol.

COLLECTION DE

43 BEAUX VOLUMES ILLUSTRÉS

GRAND IN-8 RAISIN, 7 FR. 50

Demi-reliure en maroquin, plats toile, doré sur tranche, le volume, 11 fr.

Toile dorée, fers spéciaux, 10 fr.

Cette charmante collection se distingue non seulement par l'excellent choix des auteurs et l'élégance du style, mais encore par un grand nombre de gravures dans le texte et hors texte, exécutées par les premiers artistes. Jamais livres édités à ce prix n'ont offert autant de belles illustrations.

- ANDERSEN**. **Contes Danois**. Traduit du danois par MM. **L. MOLAND** et **E. GRÉGOIRE**. 1 vol.
- **Nouveaux Contes Danois**, traduits par les mêmes. 1 vol.
- **Les Souliers rouges et autres contes**, traduits par les mêmes. 1 vol.
- BAYARD**. **La très joyeuse plaisante et récréative histoire du Gentil (seigneur de)**, composée par **LE LOYAL SERVITEUR**. Introduction par **L. MOLAND**. 1 vol.
- BELLOC**. **Le fond du sac de la grand'mère**, contes et histoires. 1 vol.
- **La tirelire aux histoires**. Lectures choisies. 1 vol.
- R. BELLOT**. **Journal d'un voyage aux mers polaires à la recherche de Sir John Franklin**. 1 vol.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. **Paul et Virginie** suivi de la *Chaumière indienne*. 1 vol.
- BERQUIN**. **L'ami des enfants**. 1 vol.
- BERQUIN**. **Sandford et Merton**. — **Le Petit Grandisson**. — **Le Retour de Croisière**. — **Les Sœurs de lait**. — **L'honnête Fermier**. 1 v.
- BERTHOUD** (Œuvres de **S. Henry**).
- **La Casette des sept amis**. 1 vol.
- **Les Hôtes du logis**. 1 vol.
- **Soirées du docteur Sam**. 1 vol.
- **Le Monde des Insectes**. 1 vol.
- **L'homme depuis cinq mille ans**. 1 vol.
- **Contes du docteur Sam**. 1 vol.
- BUFFON** des familles. Histoire et description des animaux, extrait des *Œuvres de Buffon* et de *Lacépède*. 1 vol.
- COZZENS** (S.-W.). **La contrée merveilleuse**, voyage dans l'Arizona et le Nouveau Mexique, trad. de **W. BATTIER**. 1 vol.
- DU GUESCLIN** (Histoire). Introduction par **L. MOLAND**. 1 vol.

FABRE. Histoire de la Bûche. Récits sur la vie des plantes. 1 vol.
FÉNELON. Aventures de Télémaque. 1 vol.
FLORIAN. Don Quichotte de la jeunesse. 1 vol.
 — **Fables.** 1 vol.
FOÉ. Aventures de Robinson Crusé. 1 vol.
GALLAND. Les Mille et une Nuits des Familles. Contes arabes. 1 vol.
GENLIS. Les veillées du château. 1 vol.
JACQUET (l'abbé). Vie des Saints les plus populaires et les plus intéressants, avec l'approbation de plusieurs archevêques et évêques. 1 vol.
LE PRINCE DE BEAUMONT. Le Magasin des enfants. 1 vol.
LEVAILLANT. Voyages dans l'intérieur de l'Afrique. 1 vol.
LONLAY (DICK DE). Au Tonkin, récits anecdotiques. 1 vol.
MAISTRE (DE). Œuvres complètes du

comte Xavier. — Voyage autour de ma chambre, le Léproux de la cité d'Aoste, les Prisonniers du Caucase, la Jeune Sibérienne, préface par **SAINTE-BEUVE.** 1 vol.
NODIER. Le Génie Bonhomme. — Séraphine. — François-les-Bas-Bleus. — La Neuvaine de la Chandeleur. — Tilly. — Trésor des Fèves. 1 vol.
PELLICO. Mes prisons, suivi des *Devoirs des hommes.* 1 vol.
PERRAULT, D'AULNOY, LE PRINCE DE BEAUMONT et HAMILTON. Contes des fées. 1 vol.
SCHMID. Contes. Traductions de l'abbé **MACKER,** la seule approuvée par l'auteur. 2 beaux vol. Chaque volume complet se vend séparément.
SWIFT. Voyages de Gulliver. 1 vol.
WISEMAN. Fabiola ou l'Eglise des Catacombes. 4 vol.
WYSS. Robinson Suisse, avec la suite. Notice de **NODIER.** 1 vol.

ALBUMS POUR LES ENFANTS

In-4° imp. en *chromo*, cartonné, dos toile, couv. *chromo*. 6 fr.
 Relié toile, tranche dorée, plaque spéciale. 8 fr.

Fées des Fleurs, des Bois et des Eaux. Illustrations en couleurs par Edouard **ZIER.** — 1 vol.
Jeanne d'Arc, texte par **M. MOLLAND,** dessin *chromo*, de **LIX.**
Je serai soldat, alphabet militaire. Nombreuses gravures en *chromo*.
Don Quichotte. Gravure *chromo*, vignettes. 1 vol.
Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnac. Ouvrage illustré de chromotypographie.
Les Héros du siècle. — Récits militaires, par **DICK DE LONLAY.** 1 vol.
Nouveau voyage en France, par un **PAPA,** gravures couleurs, 1 vol.
Je saurai lire, illustré par **LIX,** gravure *chromo.* 1 vol.
Je sais lire. — Contes et historiettes, gravures *chromo*, par **LIX.** 1 vol.

Petit voyage en France. — Gravures *chromo.* 1 vol.
Contes de M^{me} d'Aulnoy. *Chromo.* 1 vol.
Choix de fables de La Fontaine. — Illustrations, gravures *chromo*, par **DAVID.** 1 vol.
Contes de Perrault. — Gravures chromolithographie de **LIX.** Illustrations par **STAAL.** 1 vol.
Animaux sauvages et domestiques. — 1 vol.
Robinson Crusé. — Gravures chromolithographie. 1 vol.
Les dernières merveilles de la science. — Gravures *chromo*, 1 vol.
La légende du Juif-Errant. — Dessins de **GUSTAVE DORÉ,** gravures sur bois. 1 vol.

CHANSONS ET RONDES ENFANTINES

Album illustré, format in-8 colombier, notices et accompagnement de piano par **J.-B. WECKERLIN.** Chromotypographies, par **Henri PILLE.** Dessins de **J. Blass Trimole,** gravés par **Lefman,** élégamment relié étoffe, tr. dorée. 10 fr.

Chansons et rondes enfantines des provinces de la France, par **J.-B. WECKERLIN.** Album illustré, format in-8° colombier, avec notices et accompagnement de piano. Chromotypographies par **LIX,** relié étoffe riche. 10 fr.
Nouvelles chansons et rondes enfantines, musique de **WECKERLIN,** dessins de **SANDOZ, FOIRSON,** etc. Album

in-8° colombier, illustrations. Élégaamment relié étoffe, tr. dorées. . . 10 fr.
ŒUVRES DE TOPFER. — **Premiers voyages en zigzag,** ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses, etc., 35 grands dessins par **CALAME.** 1 vol. grand in-8°. 12 fr.
 Relié. 18 fr.
 — **Nouveaux voyages en zigzag,** la Grande-Chartreuse, au Mont-Planc,

etc. 43 grav. tirées à part et 320 sujets dans le texte, par MM. CALAME, GILBERT, DAUBIGNY. 1 vol. in-8°, 12 fr.
— Relié..... 18 fr.

— Les nouvelles genevoises, 40 gravures hors texte, gravées par BEST, LELOIR, HOTELIN, 1 vol. in-8°. 10 fr.
Relié..... 16 fr.

6 volumes grand in-18 illustrés, le vol. broché. 3 fr.

Premiers voyages en zigzag. 2 vol.
Nouveaux voyages en zigzag. 3 vol.

Les Nouvelles Genevoises. 1 vol.
Rosa et Gertrude. 1 vol.

— Album Topfer, formant chacun un grand volume in-8° Jésus oblong..... 5 fr.
Relié toile, plaque spéciale, doré sur tranche, le volume..... 7 fr. 50
Monsieur Jabot..... 1 vol.

Monsieur Vieux-Bois..... 1 vol.
Monsieur Crépin..... 1 vol.
Monsieur Pencil..... 1 vol.
Le docteur Festus..... 1 vol.
Albert..... 1 vol.
Histoire de M. Chriptogame. 1 vol.

ALBUMS DES PETITS ENFANTS

Richement illustrés et imprimés en couleur. Grand in-8 cart. 2 fr. 50; relié doré, 3 fr. 50.

L'enfant dans la famille, illustré de 32 pages en couleurs.

Joux de l'enfance, par un PAPA, dessins de LE NATUR. 1 vol.

Alphabet des animaux. Dessins de TRAVIÈS et GOBIN. 1 vol.

Alphabet des oiseaux. Dessins de TRAVIÈS et GOBIN. 1 vol.

Voyage du mandarin Ka-Li-Ko et de son secrétaire Pa-Tchou-Li, par Eugène LE MOUËL. 1 album in-4° oblong, 32 gravures chromo, relié plaque spéciale.

LA PLUS BELLE DES HISTOIRES

Vie de l'Enfant Jésus, racontée à un enfant, par M^{lle} NETTEMENT. Illustrations de YAN D'ARGENT. 1 vol. in-8° cart..... 4 fr.

COLLECTION ENFANTINE

Albums in-4° imprimés en plusieurs couleurs, chaque album..... 0 fr. 50

1^{er} Livre des petits enfants.
2^e Livre des petits enfants.
3^e Livre des petits enfants.
L'ange gardien.
Le bon frère.
Le chat de la grand'mère.

Jacques le petit Savoyard.
Le chapeau noir.
Le petit...
Les aventures d'Hilaire.
Murillo et Cerventès.
Le dernier conte de Perrault.

BIBLIOTHÈQUE PATRIOTIQUE ET INSTRUCTIVE

27 volumes in-8 carré, broché, 3 fr. 50. — Relié toile, tranche dorée, 5 fr.

Français et Allemands. — Histoire anecdotique de la guerre de 1870-71, par DICK DE LONLAY.

1^{er} VOLUME. — Niederbronn, Wissembourg, Frœschwiller, Châlons, Reims, Buzancy, Bazeilles, Sedan. 79 dessins de l'auteur. 1 vol.

2^e VOLUME. — Sarrebruck, Spickeren, La Retraite sur Metz, Pont-à-Mousson, Borny. Dessins de l'auteur, cartes et plans de batailles. 1 vol.

3^e VOLUME. — Gravelotte, Rezonville, Vionville, Mars-la-Tour, Saint-Marcel, Flavigny. Dessins de l'auteur, cartes et plans de batailles. 1 vol.

4^e VOLUME. — Les lignes d'Amanvillers, Saint-Privat, Sainte-Marie-aux-Chênes, les Fermes de Moscou et de Leipsick, Saint-Hubert, le Point-du-Jour. Dessins de l'auteur, cartes et plans de batailles. 1 volume.

5^e VOLUME. — L'investissement de Metz, la Journée des Dupes, Servigny, Noisseville, Flanville, Nouilly, Coincy. Dessins de l'auteur, cartes et plans de batailles. 1 vol.

6^e VOLUME. — Le blocus de Metz, Peltre, Mercy-le-Haut, Ladonchamps, la Capitulation. Dessins de l'auteur, cartes et plans de batailles. 1 vol.

L'armée de la Loire, récits anecdotiques de la guerre de 1870-71, par GRENET.

1^{er} VOLUME. — Toury, Orléans, Coulmiers, Beaune-la-Rolande, Villepion, Loigny. 1 vol.

2^e VOLUME. — Beaugency, Vendôme, Le Mans, Sillé-le-Guillaume, Alençon.

L'armée de l'Est, récits anecdotiques de la guerre de 1870-71, par GRENET.

1^{er} VOLUME. — La Bourgogne, Dijon, Nuits.

2^e VOLUME. — Villersexel, Héricourt, La Cluze.
PLUTARQUE. — **Les Romains illustres**, par Louis HUBERT, professeur au lycée Condorcet, 1 vol.
Journal d'un aumônier militaire pendant la guerre franco-allemande, par M. l'abbé DE MESSAS. 1 volume.
L'Allemagne en 1813, par GALLI, gravures d'après les dessins de DICK DE LONLAY. 1 vol.
Galerias des enfants célèbres, par Louis TULOU. — Du Guesclin, Jeanne d'Arc, Turenne, Duguay-Trouin, Watteau, Mozart, Béranger, Lamartine, etc., illustré de 16 dessins hors texte, par DAVID. 1 volume.
Nouvelles galerias des enfants célèbres. — V. Hugo, Vaucanson, Michel-Ange, Bayard, Newton, M^{me} Desbordes-Valmore, Rossini, etc. 1 vol. in-8^o carré, par F. TULOU, illustré par Jules DAVID.
Les généraux de vingt ans, Hoche, Marceau, Joubert, Desaix, par François TULOU. 1 volume illustré de 20 gravures, dessins de DICK DE LONLAY.
Les marins français depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par DICK DE LONLAY. Combats, batailles. Biographie, souvenirs anecdotiques. 1 vol. illustré, 110 dessins par l'auteur.
Originaux et beaux esprits, par SAINTE-BEUVE. — Agrippa d'Aubigné, Voiture, Chapelle, Santeuil, de Chaulieu, Nodier. 1 vol.

Lettres de Madame de Sévigné. — Notice par SAINTE-BEUVE, accompagnées de notes. Illustrées de vignettes et portraits. 1 vol.
Derniers récits, par M^{me} BELLOT. — Mathurin, Une Nuit terrible, Orléans en 1829, Malemort, Le Père Keler, la Grève, Rosette et Josen. 1 vol.
Bêtes et plantes, par SANTINI, officier d'Académie. 1 vol.
La case de l'oncle Tom, par Mistess BERTHER STOVE, traduit par MICHELS, illustré par DAVID. 1 vol.
A travers la Bulgarie. — Souvenirs de guerre et de voyage, par DICK DE LONLAY. Illustré de 20 dessins par l'auteur. 1 vol.
Les leçons d'une jeune mère. — Contes et récits, par M^{me} BELLOC. 1 volume.
La Russie inconnue. — Trois parties : 1^{re}, En pleine forêt ; 2^e et 3^e, La chasse et la pêche.
L'armée russe en campagne. — Schipka, Lovtcha, Plevna, par DICK DE LONLAY. 1 vol. illustré de 28 dessins par l'auteur.
Les Français du XVIII^e siècle, par GIDEL. 1 vol. illustré.
Les Français en Allemagne. — Campagne de 1806, par GALLI. 1 vol. illustré de nombreux dessins par DICK DE LONLAY.
En Asie centrale à la vapeur. — De Paris à Samarkand en 43 jours. Impressions de voyages par Napoléon NEY, préface par Pierre VÉRON, illustré de dessins de DICK DE LONLAY. 1 vol.

MÉMOIRES HISTORIQUES ET MILITAIRES

sur la Révolution, le Consulat et l'Empire

Format grand in-18, le volume broché, 3 fr. 50; relié, 5 fr. 50.

Mémoires de Napoléon. Écrits à Sainte-Hélène sous sa dictée par les généraux qui ont partagé sa captivité. *Edition nouvelle*, avec introduction, notes et appendices, par Désiré LACROIX. 5 vol. in-18 Jésus..... 3 fr. 50
Mémoires du duc de Rovigo. — *Edition nouvelle*. 5 vol.
Quinze ans de haute police sous le Consulat et l'Empire, par P.-M. DESMAREST, chef de division au Ministère de la police. 1 vol.
Bonaparte en Egypte (1793-1799), par Désiré LACROIX. 1 vol.
Roi de Rome et duc de Reichstadt (1811-1832), par le même. 1 vol.
Histoire de Napoléon, par Désiré LACROIX. 1 fort vol. richement illustré.
Mémoires politiques et militaires du général Doppet. *Edition nouvelle revue et annotée* par Désiré LACROIX. 1 vol.
Le Memorial de Sainte-Hélène, par LAS CASES. 4 vol.
Mémoires de Bourrienne sur Napoléon. — Le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. 5 vol.
Derniers moments de Napoléon, par le Dr ANTOMMARCHI. 2 vol. in-18 avec gravures.
Les maréchaux de Napoléon, par Désiré LACROIX. 54 portraits. 1 vol.
Napoléon en exil, par le Dr BARRY et O'MEARA. 2 vol.
Mémoires de M^{lle} Avrillion, première femme de chambre de l'Impératrice. 2 vol.
Mémoires du général Rapp. — *Edition illustrée*. 1 vol.
Lettres de Napoléon à Joséphine — *Edition illustrée*. 1 vol.
Mémoires militaires du baron Sérurier. 1 volume.
Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur. 4 vol.
La vie militaire sous le 1^{er} empire. par Elzéar BLAZE. Un vol. in-18 Jésus illust. broché..... 3 fr. 50

Mémoires de M^{me} la duchesse d'Abrantès. 10 volumes.
Histoire des salons de Paris, par M^{me} la duchesse d'ABRANTÈS. 4 vol.
Histoire des Montagnards, par ESQUIROS. 1 vol.

Marquis de la Jonquière, gouverneur général de la Nouvelle-France et le Canada de 1848 à 1852, par le marquis de LA JONQUIÈRE, 1 volume in-18 broché..... 2 fr. 50

BIBLIOTHÈQUE CHOISIE

Collection des meilleurs auteurs français et étrangers, anciens et modernes, grand in-18 (dit anglais). Cette collection est divisée par séries. La première contient des volumes à 3 fr. 50. La deuxième à 2 fr. le volume.

PREMIÈRE SÉRIE, volumes grand in-18 jésus à 3 fr. 50

BELLOT. Voyage aux mers polaires, portrait et carte. 1 vol.
BÉRANGER (Œuvres complètes), avec gravures. 4 vol. illustré.
 — **Chansons anciennes.** 2 vol.
 — **Œuvres posthumes. Dernières chansons** (1833 à 1831). 1 vol.
 — **Ma biographie. Ouvrages posthumes de Béranger.** 1 vol.
BOURGEOIS (E.). La Danse. 1 vol. orné de gravures.
BOURGOIN. Les maîtres de la critique. 1 vol.
CHARPENTIER. La littérature française au dix-neuvième siècle. 1 volume.
DARBOY (Mgr). Les femmes de la Bible. 1 fort volume. Gravures.
DUPONT (Pierre). Chansons et Poésies, 4^e édition. 1 vol.
FAVRE. Conférences littér. 1 vol.
FLOURENS (Œuvres de). 10 vol.
 — **De l'unité de composition du Débat entre Cuvier et Saint-Hilaire.** 1 vol.
 — **Examens du livre de M. Darwin sur l'origine des espèces.** 1 vol.
 — **Ontologie naturelle,** 3^e édit. 1 v.
 — **Psychologie comparée.** 1 vol.
 — **De la phrénologie.** 1 vol.
 — **De la longévité humaine.** 1 v.
 — **De l'instinct des animaux.** 1 vol.
 — **Histoire des travaux et des idées de Buffon.** 1 vol.
 — **Des manuscrits de Buffon.** 1 v.
FRANÇOIS DE SALES (Saint). Nouveaux choix de lettres. 1 vol.
GERUZEZ. Essai de littérature française. 2 vol.
JAMES. Toilette d'une Romaine. 1 volume.
JOUVENCEL. Les Déluges. 1 vol.
LAMARTINE. Histoire de la Révolution de 1848. 2^e édition. 2 vol.
LAMENNAIS. L'Imitation de J.-C., gravures sur acier. 1 vol.

MAROT (Œuvres choisies de). Étude sur la vie de ce poète, note par VOIZARD, docteur ès lettres. 1 vol.
MARTIN. Éducation des mères de famille. Ouvrage couronné par l'Académie française. 1 vol.
MENNECHET (Œuvres). 8 vol.
 — **Matinées littéraires. Cours de littérature moderne.** 4 vol.
 — **Histoire de France depuis la fondation de la Monarchie.** 2 vol. Ouvrage couronné par l'Académie française.
NECKER DE SAUSSURE. Éducation progressive. 2 vol.
OLLIVIER (Émile), de l'Académie française
 — **L'Empire libéral.** 7 vol. in-18.
 — **Michel-Ange.** 1 vol. 3 50
 — **1789-1889.** 1 vol. 3 50
 — **Lamartine.** 1 vol. 3 50
 — **Principes et conduites,** 1 vol. grand in-18. 3 50
 — **L'Église et l'Etat au concile du Vatican.** 2 vol. 8 fr.
PARDIEU (M.). Excursion en Orient, l'Égypte. 1 vol.
ROUSSEAU (J.-J.). Lettre à d'Alembert sur les spectacles, texte revu d'après les anciennes éditions, introduction, notes par M. FONTAINE, professeur à la Faculté des Lettres. 1 v.
SAINTE-BEUVE (Œuvres de). 20 vol.
 — **Causeries du lundi.** 15 vol. Chaque volume se vend séparément.
 — **Portraits littéraires et derniers portraits,** suivis des *Portraits de Femmes*. Nouvelle édition. 4 vol.
 — **Table générale et analytique des Causeries du lundi, des Portraits littéraires et des Portraits de Femmes.** 1 volume.
 — **Extrait des causeries du lundi,** par ROBERT et PICHON. 1 vol.
 — **Discours prononcé au Collège de France, cours de poésie latine.** 1 volume. 0 75
Sainte Bible, traduite par LEMAISTRE DE SACY, 2 forts volumes.

DEUXIÈME SÉRIE, vol. in-18 à 3 fr. — Relié veau, genre antique, 5 fr.

- ARIOSTE. Roland le furieux.** Traduit par HIPPEAU. 2 vol.
- ARISTOPHANE. Théâtre.** Trad. de BRO-TIER, revue par HUMBERT. 2 vol.
- ARISTOTE. La politique.** Traduction de THUROT, revue par BASTIEN. 1 vol.
- **Poétique et Rhétorique.** Trad. nouvelle par Ch. RUELLE. 1 vol.
- AURIAC. Théâtre de la foire.** 1 vol.
- BACHAUMONT. Mémoires secrets,** revus, avec notes. 1 vol.
- BARTHELEMY. Némésis.** 1 vol.
- BEAUMARCHAIS. Mémoires.** 1 vol.
- **Théâtre.** 1 vol.
- BEECHER-STOWE. La Case de l'oncle Tom.** Trad. par MICHIELS. 1 vol.
- Béranger des familles,** vignettes sur acier. 1 vol.
- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et ; LA CHAUMIÈRE INDIENNE,**
- BERTHO Les petites chroniques de la science.** 10 vol.
- **Légendes et traditions surnaturelles des Flandres.** 1 vol.
- **Les femmes des Pays-Bas et des Flandres.** 1 vol.
- BOILEAU (Œuvres de), notice de SAINTE-BEUVE, notes de GIDEL.** 1 vol.
- BOSSUET (Œuvres de).** 13 vol.
- **Discours sur l'histoire universelle.** 1 vol.
- **Histoire des variations des églises protestantes.** 2 vol.
- **Elévations à Dieu, sur les mystères de la religion.** 1 vol.
- **Méditations sur l'Evangile.** 1 v.
- **Oraisons funèbres, panégyriques.** 1 vol.
- **Sermons (Edition complète).** 4 vol.
- **Sermons choisis.** Nouv. édit. 1 vol.
- **Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même.** 1 vol.
- **Traité de la concupiscence.** Maximes et réflexions sur la comédie. La logique. Libre arbitre. 1 vol.
- BEROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir.**
- BOURDALOUE. Chefs-d'œuvre oratoires.** 1 vol.
- BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. Gastronomie** par BERCHOUX. 1 vol.
- BYRON (Œuvres complètes de lord).** Trad. de Amédée PICHOT. 18^e édition. 4 vol.
- CAMOENS. Les lusiades.** Traduction nouvelle avec une étude sur la vie et les œuvres de Camoëns, par Ed. HIPPEAU. 1 vol.
- CANTU. Abrégé de l'histoire uni-**
- verselle.** Traduit par L. XAVIER DE RICARD, portrait de l'auteur. 2 vol.
- CERVANTES. Don Quichotte.** Trad. par DELAUNAY. 2 vol.
- CHASLES. Philarète.** 4 vol.
- **Etudes sur l'Allemagne.** 1 vol.
- **Voyages, Philosophie et Beaux-Arts.** 1 vol.
- **Portraits contemporains.** 1 vol.
- **Encore sur les contemporains.** 1 vol.
- CHATEAUBRIAND.** 10 vol.
- **Génie du christianisme,** suivi de la Défense du Génie du Christianisme. Avec notes. 2 vol.
- **Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.** 1 vol.
- **Itinéraire de Paris à Jérusalem.** 1 vol.
- **Atala. — René. — Le dernier Abencerrage. — Nachez.** 1 vol.
- **Voyages en Amérique, en Italie et au Mont-Blanc.** 1 vol.
- **Paradis perdu.** Littér. anglaise. 1 v.
- **Etudes historiques.** 1 vol.
- **Histoire de France. — Les Quatre Stuarts.** 1 vol.
- **Mélanges historiques et politiques. Vie de Rancé.** 1 vol.
- CHÉNIER (ANDRÉ). Œuvres poétiques.** Nouvelle édition. 2 vol.
- **Œuvres en prose.** 1 vol.
- COLIN D'HARLEVILLE. Théâtre.** Introduction par L. MOLAND. 1 vol.
- CORNEILLE.** Edition collationnée sur la dernière publiée du vivant de l'auteur, notes. 2 vol.
- **Théâtre.** 1 vol.
- COURIER. (Œuvres de). Essai sur sa vie et ses écrits** par Armand CARREL. 1 v.
- COUSIN. Instruction publique en France.** 2 vol.
- CRÉQUY (La marquise de). Souvenirs (1718-1803).** 5 vol. 10 portraits.
- CYRANO DE BERGERAC. Histoire de la lune et du soleil.** 1 vol.
- **Aventures comiques et galantes.** 1 vol.
- DANTE. La divine comédie.** Trad. par ARTAUD DE MONTOR. 1 vol.
- DASSOUCY. Aventures burlesques,** avec préfaces et notes. 1 vol.
- DÉMOSTHÈNE. Discours politiques.** 1 vol.
- DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie,** notice. 1 vol.
- DÉSAUGIERS, Théâtre choisi.** Introduction par MOLAND. 1 vol.
- DESCARTES. Œuvres choisies.** Discours de la méthode. Méditations métaphysiques. 1 vol.

- DESTOUCHES. **Théâtre**. Notes de MOLLAND. 1 vol.
- DONVILLE. **Mille et un calembours et bons mots, histoire du calembour**, 1 vol.
- DUPONT. **Muse Juvénile**, vers et prose. 1 vol.
- DU PUGET. **Romans de famille**, trad. du suédois, sur textes originaux.
- **Les Voisins**, par M^{lle} BREMER. 4^e édition. 1 vol.
- **Le foyer domestique**, par M^{lle} BREMER, ou *Chagrins et joies de la famille*, 2^e édit. 1 vol.
- **Les filles du Président**, par M^{lle} BREMER, 3^e édit. 1 vol.
- **La famille H.**, par BREMER. 1 vol.
- **Un journal**, par M^{lle} BREMER. 1 v.
- **Guerre et Paix. Le voyage de la Saint-Jean**, par BREMER. 1 vol.
- **Abrégé des voyages de Bremer** dans l'Ancien et le Nouveau-Monde. 1 v.
- **La vie de la famille dans le Nouveau-Monde**. Lettres écrites pendant un séjour dans l'Amérique du Nord et à Cuba. 3 vol.
- **Les Cousins**, par M^{me} la baronne de KNORRING, 2^e édit. 1 vol.
- **Une femme capricieuse**, par M^{me} CARLEN. 2 vol.
- **L'Argent et le Travail**, tableau de genre, par l'ONCLE ADAM. 1 vol.
- **La veuve et ses enfants**, par M^{me} SCHWARTZ.
- **Histoire de Gustave II. Adolphe**, par A. FRYXELL. 1 vol.
- **Fleurs scandinaves**, poésies. 1 v.
- **La Suède depuis son origine jusqu'à nos jours**. 1 vol.
- **Chronique du temps d'Erick de Poméranie**, par BERNHARD. 1 v.
- DUPUIS. **Origines de tous les cultes** 1 vol.
- ESCHYLE. **Théâtre**. Trad. revue par HUMBERT. 1 vol.
- **Eurépide**, trad. de L. HUMBERT. 2 vol.
- FÉNELON. **Œuvres choisies** — De l'existence de Dieu. — Lettres sur la religion, etc. 1 vol.
- **Dialogue sur l'éloquence**. De l'éducation des filles. Fables. Dialogues des morts. 1 vol.
- **Aventures de Télémaque**, notes géographiques, littéraires. Grav. 1 v.
- FLEURY. **Discours sur l'histoire ecclésiastique**. Mœurs des Israélites, etc. 2 v.
- FLORIAN. **Fables**, suivies de son Théâtre, notice par SAINTE-BEUVE. Illustrées par Grandville. 1 vol.
- **Don Quichotte de la jeunesse**, vignettes, dessins de Staal. 1 vol.
- FONTENELLE. **Éloges**, introduction et notes, par P. BOUILLIER. 1 vol.
- FOURNEL. **Curiosités théâtrales** 1 vol.
- FURETIÈRE. **Le roman bourgeois**. Ouvrage comique. Notice et notes, par F. TULOU. 1 vol.
- GENTIL-BERNARD. **L'art d'aimer**. — Les Amours, par BERTIN. — Le Temple de Guide, par LÉONARD. — Les Baisers, par DORAT. — Zélie au bain, par PEZAY. — Pièces. Notices et notes, par F. DE DONVILLE. 1 vol.
- GILBERT (Œuvres de). Notice historique, par Ch. NODIER. 1 vol.
- GOETHE. **Faust et le second Faust**, choix de poésies de Goethe, Schiller, etc. trad. par GÉRARD DE NERVAL. 1 vol.
- **Werther** suivi de **Hermann et Dorothee**. 1 vol.
- GOLDSMITH. **Le Vicaire de Wakefield**. Texte et traduction. 1 vol.
- GRESSET. **Œuvres choisies**. 1 vol.
- HAMILTON. **Mémoires de Gramont**. Préface par SAINTE-BEUVE. 1 vol.
- HÉLOISE et ABEILARD. **Lettres**. Traduit par M. GÉRARD. 1 vol.
- HEPTAMÉRON (L'). **Contes de la reine de Navarre**. 1 vol.
- HÉRICHAULT. **Maximilien et le Mexique**. L'Empire Mexicain. 1 vol.
- HÉRODOTE. **Histoire**. Trad. de LARCHER, notes, commentaires, index, par L. HUMBERT. 2 vol.
- HOMÈRE. **Iliade**. Trad. DACIER. Nouvelle édition, revue. 1 vol.
- **Odyssée**. Trad. par le même, revue, petits poèmes attribués à Homère. 1 v.
- JACOB (P.-L.), bibliophile. **Curiosités infernales**. Diables, Bons Anges, Follets et Lutins possédés. 1 vol.
- **Curiosités des sciences occultes**. Alchimie, Talisman, Amulettes, Astrologie, Chiromancie, Secrets d'amour. 1 vol.
- **Curiosités théologiques**. Légendes, Miracles, Superstitions bizarres, Brahmanes, Mahométans, Diables. 1 v.
- **Paris ridicule et burlesque au XVII^e siècle**, par Claude SCARRON. 1 vol.
- **Recueil de farces, soties et moralités du XV^e siècle**. Maître Pathelin. Moralité de l'Aveugle, etc. 1 vol.
- LA BRUYÈRE. **Les caractères de Théophraste**. Notice de SAINTE-BEUVE. 1 vol.
- LAFAYETTE. **Romans, nouvelles**. — Zaïde. — Princesse de Clèves. — Princesse de Montpensier. 1 vol.
- LA FONTAINE. **Fables**. 1 vol.
- **Contes et nouvelles**. Edition revue, notes explicatives. 1 vol.
- LAMENNAIS. 9 vol.
- LA ROCHEFOUCAULD. **Réflexions**,

- sentences et maximes morales, Œuvres choisies de Vauvenargues**, notes de Voltaire. 1 vol.
- LAVATER et GALL. Essai sur l'indifférence en matière de religion.** 4 vol. Le 1^{er} vol. se vend séparément.
- **Paroles d'un croyant. — Le livre du Peuple.** 1 vol.
- **Affaires de Rome.** 1 vol.
- **Les Évangiles**, trad., notes et réflexions. 1 vol.
- **De l'Art et du Beau**, tiré de l'Esquisse d'une Philosophie. 1 vol.
- **De la société première et de ses lois.** 1 vol.
- MAHOMET. Le Koran.** 1 vol.
- MAISTRE (J. DE). Les soirées de Saint-Petersbourg.** 2 vol.
- **Du Pape.** 1 vol.
- MAISTRE (XAVIER DE). Œuvres complètes**, nouv. édit. *Voyage autour de ma chambre. La jeune Sibérienne.* Préface par SAINTE-BEUVE. 1 vol. illustré.
- MALEBRANCHE. De la recherche de la vérité**, notes et études de François BOUTILLIER. 2 vol.
- MALHERBE. Œuvres poétiques**, vie de MALHERBE, par RAGAN. 1 vol.
- MANAVA-DHARMA-SASTRA. Lois de Manou**, comprenant les Institutions religieuses et civiles des Indiens traduites du sanscrit et accompagnées de notes explicatives, par A. LOISELEUR DESLONGCHAMPS. 1 vol. in-18.
- MANZONI. Les Fiancés.** Histoire milanaise. 2 vol. illustrés.
- MARCELLUS. Souvenirs de l'Orient.** 3^e édit. 1 vol.
- MARIVAUX. Théâtre choisi.** Introduction par MOLAND. 1 vol.
- MARMIER. Lettres sur la Russie.** 2^e édit. 1 vol.
- MAROT. Œuvres complètes.** 2 vol.
- MARTEL. Recueil de proverbes français.** 1 vol.
- MARTIN. Le langage des fleurs**, gravures coloriées. 1 vol.
- MASSILLON. Petit Carême**, sermons divers. 1 vol.
- MASSILLON, FLÉCHIER, MASCARON. Oraisons.** 1 vol.
- MÉNIPÉE (La Satire)**, par PICHON, RAPIN, PASSERAT, GILLOT, FLORENT, CHRÉTIEN. 1 vol.
- MERLIN COCCAIE. Histoire macaronique**, prototype de Rabelais, plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. 1 vol.
- Mille et une nuits.** Contes arabes. Trad. par GALLAND. 3 vol.
- Mille et un jours.** Contes arabes. 1 v.
- MILLEVOYE. Œuvres.** Notice par M. SAINTE-BEUVE. 1 vol.
- MOLIÈRE. (Œuvres complètes)**, avec des remarques nouvelles, par LEMAISTRE; vie de Molière, par VOLTAIRE. 3 v.
- MONTAIGNE (Essais de)**, notes de tous les commentateurs. 2 vol.
- MONTESQUIEU. L'esprit des lois**, notes de Voltaire, de La Harpe. 1 vol.
- **Lettres Persanes**, suivies de ARSACE et ISMÉNIE et du Temple de Gnide. 1 vol.
- **Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.** 1 vol.
- MOREAU. Œuvres, le Myosotis.** 1 v.
- PARNY. Œuvres**, élégies et poésies. Préface de M. SAINTE-BEUVE. 1 vol.
- PASCAL. Pensées sur la religion.** Edition conforme au véritable texte de l'auteur, additions de Port-Royal. 1 vol.
- **Lettres écrites à un provincial.** Essai sur les Provinciales. 1 vol.
- PELLIGO. Mes Prisons**, suivies des Devoirs des hommes, 6 grav. 1 vol.
- PÉTRARQUE. Œuvres amoureuses.** Sonnets, triomphes, traduits en français, texte en regard. 1 vol.
- PICARD. Théâtre.** Note, notices, par L. MOLAND. 2 vol.
- PINDARE et les lyriques grecs**, traductions par M. C. POYARD. 1 vol.
- PLATON. L'État ou la République.** Trad. de BASTIEN. 1 vol.
- **Apologie de Socrate. — Criton. Phédon-Gorgias.** 1 vol.
- PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres.** Traduites par RICARD. Vie de Plutarque, etc. 4 vol.
- Poètes moralistes de la Grèce**, Hésiode, Théognis, etc. 1 vol.
- RACINE. Théâtre complet**, remarques littéraires, notes class. par LEMAISTRE. 1 vol.
- REGNARD. Théâtre.** Notes et notices. 1 vol.
- RÉGNIER. Œuvres complètes.** 1 vol.
- Romans grecs. Les Pastorales de Longus. — Les Ethiopiennes d'Héliodore.** Etude sur le roman grec, par A. CHASSANG. 1 vol.
- RONSARD. Œuvres choisies.** Notices, notes, par SAINTE-BEUVE. Edition revue par MOLAND. 1 vol.
- RUNEBERG. Le roi Fialar. — Le Porte-Enseigne Stole. — La Nuit de Noël.** Traduit par VALMORE. 1 vol.
- SAINT-EVREMONT. Œuvres choisies.** Vie et ouvrages de l'auteur par A.-CH. GIDEL. 1 vol.
- SEDAINE. Théâtre**, introduction par L. MOLAND. 1 vol.
- SÉVIGNÉ. Lettres choisies.** Notes explicatives sur les faits et personnages du temps et observations littéraires, par SAINTE-BEUVE. 1 vol.
- SOPHOCLE. Tragédies.** Traduction par L. HUMBERT. 1 vol.
- SOREL. La vraie histoire comique de Francion.** 1 vol.
- STARL. Corine ou l'Italie**, observa-

- tions par M^{me} NECKER DE SAUSSURE et
SAINT-BEUVE. 1 vol.
- **De l'Allemagne**, Édit. revue 1 vol.
- **Delphine**. Nouv. édit. revue 1 vol.
- STERNE. **Tristram Shandy. Voyage sentimental**. 2 vol.
- TABARIN (Œuvres de). *Aventures du Capitaine Rodomont, la Farce des Bossus*, pièces tabariniques. 1 vol.
- TASSE. **Jérusalem délivrée**. Trad. de LE PRINCE LEBRUN. 1 vol.
- **Théâtre espagnol**. Traduction nouvelle, par DUBOIS et ORAZ. 1 vol.
- Théâtre de la Révolution**. — Charles IX. — Les victimes cloîtrées. — Madame Angot. — Madame Angot dans le sérail, introduct., notes par M. MOLAND. 1 vol.
- **Théocrite**. Traduction BARBIER. 1 vol.
- THIERRY (Œuvres d'Augustin). Édit. définitive revue par l'auteur. 9 vol.
- **Histoire de la conquête de l'Angleterre**. 4 vol.
- **Lettres sur l'Histoire de France**. 1 vol.
- **Dix ans d'études historiques**. 1 v.
- **Récits des temps mérovingiens**. 2 vol.
- **Essai sur l'Histoire du Tiers-État**. 1 vol.
- THUCYDIDE. **Histoire**. Traduc. LOISEAU. 1 vol.
- VADÉ. **Œuvres. La pipe cassée. — Chansons. — Bouquets poissards**, etc. Notice par J. LEMER. 1 v.
- VAUQUELIN DE LA FRESNAYE. (Œuvres poétiques de) Texte conforme à l'édition de 1605. 1 vol.
- VILLENEUVE-BARGEMONT. **Le livre des affligés**. 2 vol.
- VILLON. **Poésies complètes**. Notes par L. MOLAND. 1 vol.
- VOISENON. **Contes et Poésies fugitives**. Notice sur sa vie. 1 vol.
- VOLNEY. **Les Ruines. — La loi naturelle. — L'histoire de Samuel**. Édition revue. 1 vol.
- VOLTAIRE. 11 vol.
- **Le Siècle de Louis XIV**. Édition revue. 1 vol.
- **Siècle de Louis XV, histoire du Parlement**. 1 vol.
- **Histoire de Charles XII**. Édition revue. 1 vol.
- **Lettres choisies**. Notices et notes sur les faits et sur les personnages du temps, par L. MOLAND. 2 vol.
- WAREE. **Curiosités judiciaires, historiques, anecdotiques**. 1 vol.
- YSABEAU (Docteur). **Le Médecin du Foyer. Guide médical des Familles**. 1 v.

RÉPÉTITIONS ÉCRITES SUR LE CODE CIVIL

- Contenant l'exposé des principes généraux, leurs motifs et la solution des questions théoriques*, par MOURLON, docteur en droit, avocat à la Cour d'appel.
- 2^e édition, revue et mise au courant, par Ch. DEMANGEAT, conseiller à la Cour de Cassation, professeur honoraire à la Faculté de droit de Paris. 3 vol. in-8. 37 50
- Chaque examen, formant 1 vol., se vend séparément..... 12 50

- Dictionnaire de droit commercial, industriel et maritime**, par J. RUBEN DE COUDER, docteur en droit, président du tribunal civil de la Seine, 3^e édition dans laquelle a été entièrement refondu et remis au courant l'ancien ouvrage de MM. GOUGET et MERGER. 6 forts vol. in-8. 60 fr. Bien relié..... 70 fr.
- Supplément au dictionnaire de droit commercial, industriel et maritime**, d'après MM. GOUGET et BERGER, par M. J. RUBEN DE COUDER, Conseiller à la Cour de Cassation. 1 volume, broché 10 fr.; relié 1/2 chagrin, tr. jaspées..... 12 fr.

- ŒUVRES COMPLÈTES DE BUFFON**. Avec la nomenclature Linéenne et la classification de Cuvier; édition nouvelle : annotée par M. FLOURENS, membre de l'Académie française, nouvelle édition. 12 volumes, grand in-8, illustrés de 150 planches, 400 sujets coloriés, dessins originaux de MM. TRAVIÈS et GOBIN..... 150 fr.
- ŒUVRES DE CUVIER**. Suivies de celles du comte de LACÉPÈDE, complément aux Œuvres complètes de BUFFON, annotées par M. FLOURENS. 4 forts vol. gr. in-8, 150 sujets coloriés. 50 fr.

UN AN DE JUSTICE

(1902-1903)

"L'AFFAIRE HUMBERT"

Par HENRI VARENNES

1 vol. in-18 jésus 3 fr. 50

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE

RÉIMPRESSION DES CLASSIQUES FRANÇAIS

75 volumes, format grand in-18 à 3 fr.

TRADUCTIONS REVUES ET REFONDUES AVEC LE PLUS GRAND SOIN

Le succès de cette collection est aujourd'hui avéré. Belle impression, joli papier, correction soignée, révision intelligente et sérieuse, rien n'a été négligé pour recommander ces éditions aux amis de la bonne littérature. La modicité du prix, jointe aux avantages d'une bonne exécution, fait rechercher nos *classiques* avec prédilection.

4 volumes à 4 fr. 50

CLAUDIEN. Œuvres complètes, traduites en français, par M. HÉGUIN DE GUERLE. 1 vol.
SAINT-JÉRÔME. Lettres choisies, texte latin revu. Traduction nouvelle et introduction par M. CHARPENTIER. 1 vol.

OVIDE. Les Métamorphoses. Trad. française de GROS, refondue par M. CABARET-DUPATY. Notice par M. CHARPENTIER. Edition complète en 1 vol.
TÉRENCE (Comédies). Traduction nouvelle par BÉTOLAUD, docteur ès lettres de Paris. 1 fort vol.

72 volumes à 3 fr.— Chaque volume se vend séparément.

APULÉE (Œuvres complètes), traduites par BÉTOLAUD. 2 vol.

AULU-GELLE (Œuvres complètes), édition revue par CHARPENTIER et BLANCHET. 2 vol.

CATULLE, TIBULLE et PROPERGE. Œuvres traduites par HÉGUIN DE GUERLE, VALATOUX et GENOUILLE. 1 vol.

CÉSAR. Commentaires sur la Guerre des Gaules et sur la Guerre civile, trad. par M. ARTAUD. Edition revue par LEMAISTRE, notice par M. CHARPENTIER. 2 vol.

CICÉRON (Œuvres complètes), avec la traduction française améliorée et refaite en grande partie par CHARPENTIER, LEMAISTRE, GÉRARD-DELCASSO, CABARET-DUPATY, etc. 20 vol.

TOME I. — Etude sur Cicéron : Vie de Cicéron par Plutarque; Tableau synchrone de la vie et des ouvrages de Cicéron.

II. — Traité sur l'art oratoire : Rhétorique l'Invention.

III. — L'Orateur.

IV. — Brutus; l'Orateur; des Orateurs parfaits; les Topiques; les Partitions oratoires.

V. — Discours; Introduction aux Verrines; Discours pour SEXTIUS ROSCIUS D'AMÉRIE; Discours pour PUBLIUS QUINTUS; discours pour Q. ROSCIUS, le comédien; Discours contre Q. CECILIUS; Première action contre VERRÈS; Seconde action contre VERRÈS, livre premier.

VI. — Seconde action contre VERRÈS, livre deuxième; Seconde action contre VERRÈS, livre troisième; Seconde action contre VERRÈS, livre quatrième.

VII. — Seconde action contre VERRÈS, livre cinquième; Discours A. CECIMA; Discours pour M. FONTRIUS; Discours en faveur de la loi MANILIA; Discours pour A. CLIENTIUS AVITUS; premier discours sur la loi agraire; Deuxième discours sur la loi agraire; Troisième discours sur la loi agraire; Discours pour C. RABIRIUS.

VIII. — 1^{er} discours contre L. CATILINA; 2^e discours contre L. CATILINA; 3^e discours contre L. CATILINA; 4^e discours contre L. CATILINA; Discours pour L. LICINIUS MURENA; Discours pour P. SALLA; Discours pour le poète A. LUCINIUS ARCHIAS; Discours pour L. FLACCUS; Discours de CICÉRON au Sénat, après son retour; Discours de CICÉRON au peuple.

IX. — Discours de CICÉRON pour sa maison; Discours pour P. SEXTIUS; Discours contre P. VATINIUS; Discours sur la réponse des aruspices; Discours sur les provinces consulaires; Discours pour L. CORNELIUS BALBUS; Discours pour MARCUS CELIUS RUFUS.

X. — Discours contre L. CLAPURNIUS PISON; Discours pour CN. PLANCIUS; Discours pour C. RABIRIUS POSTHUMUS; Discours pour T. A. MILON; Discours pour MARCUS MARCELLUS; Discours pour QUINTUS LIGARIUS; Discours pour le roi DÉJORATUS; Première philippique de M. T. CICÉRON contre M. ANTOINE.

XI. — Deuxième, troisième et quatrième philippiques.

XII. — Lettres : Lettres I à CLXXXII. An de Rome 683 : decembre 701.

- XIII.** — Lettres CLXXXIII à CCCLXXIII; avril 703 à la fin d'avril 704.
- XIV.** — Lettres CCCLXXIV à DCLXVI; 2 mai 704 à 708.
- XV.** — Lettres DCLXVII à DCCCLII; 708 à 710; dates incertaines des lettres DCCCLIII à DCCCLIX. Lettres à BRUTUS.
- XVI.** — Ouvrages philosophiques; académiques; des vrais biens et des vrais maux; Les Paradoxes.
- XVII.** — Tusculanes; De l'amitié; De la demande du consulat.
- XVIII.** — Des devoirs; Dialogue de la vieillesse; De la nature des Dieux.
- XIX.** — De la Divination; Du Destin; De la République; Des Lois.
- XX.** — Fragments; Fragments des Discours de M. CICÉRON; Fragments des Lettres; Fragments du Timée, du Protagoras, de l'Economique; Fragments des ouvrages philosophiques; Fragments des poèmes. Ouvrages apocryphes: Discours sur l'amnistie; Discours au peuple; Invective de SALLUSTE contre CICÉRON; Invective de CICÉRON contre SALLUSTE. Lettre à Octave; La Consolation.
- CORNELIUS NEPOS.** Traduct. par M. AMÉDÉE POMMIER. **EUTROPE.** Abrégé de l'histoire romaine, traduit par DUBOIS. 1 vol.
- HORACE (Œuvres complètes).** Traduction revue par LEMAISTRE. Étude sur Horace par RIGAULT. 1 vol.
- JORNANDES.** De la succession du royaume origine et actes des Goths. Traduction de SAVAGNER. 1 vol.
- JUSTIN (Œuvres complètes).** Abrégé de l'Histoire universelle de Trogue Pompée. Trad. par PIERROT. Revue par PESSONNEAUX. 1 vol.
- JUVÉNAL ET PERSE (Œuvres complètes),** suivies des fragments de *Turnus* et de *Sulpicia*, traduction de DUSSAULX, LEMAISTRE. 1 vol.
- LUCAIN, La Pharsale.** Traduction de MARMONTEL, revue par DURAND. 1 vol.
- LUCRÈCE (Œuvres complètes),** trad. de LAGRANGE, revue par BLANCHET. 1 v.
- MARTIAL (Œuvres complètes).** trad. de MM. V. VERGER, DUBOIS et J. MANGEART. Précédée des *Mémoires de Martial* par Jules JANIN. 2 vol.
- OVIDE (Œuvres).** 3 vol.
- PETITS POÈTES.** ARBORIUS, GALPURNIUS, EUGHARIA, GRATIUS, FALISCUS, LUPERCUS, SERVASTUS, NEMESIANUS, PENTADIUS, SABINUS, VALERIUS CATO, VESTRITIUS SPURINA et le *Pervigilium Veneris*, traduction de CABARET-DUPATY. 1 v.
- PÉTRONE (Œuvres complètes).** 1 vol.
- PHÈDRE (Fables)** suivies des Œuvres d'AVIANUS, de DENIS CATON, de PUBLIUS SYRUS. Edition revue par M. E. PESSONNEAUX. 1 vol.
- PLAUTE. Son Théâtre.** Traduction nouvelle de M. NAUDET, membre de l'Institut. 4 vol.
- PLINE L'ANCIEN. L'Histoire des animaux,** traduction de GUÉROULT. 1 v.
- PLINE LE JEUNE (Lettres).** Traduction par M. CABARET-DUPATY. 1 vol.
- PLINE LE NATURALISTE (Morceaux extraits).** Traduction de GUÉROULT. 1 vol.
- QUINTE-CURCE (Œuvres complètes)** Edition revue par M. B. PESSONNEAUX. 1 vol.
- QUINTILLIEN (Œuvres complètes)** Traduction de OUISILLE. Revue par CHARPENTIER. 3 vol.
- SALLUSTE (Œuvres complètes)** Traduction DU ROZOIR. Revue par M. CHARPENTIER. 1 vol.
- SÈNEQUE LE PHILOSOPHE (Œuvres complètes),** édition revue par CHARPENTIER et LEMAISTRE. 4 vol.
- (Tragédies) Edition revue par CABARET-DUPATY. 1 vol.
- SUÉTONE (Œuvres)** Traduction refondue par CABARET-DUPATY. 1 vol.
- TACITE (Œuvres complètes)** traduction de DUREAU DE LA MALLE, revue par M. CHARPENTIER. 2 vol.
- TITE-LIVE (Œuvres complètes),** traduites. Edition revue par E. PESSONNEAUX et BLANCHET. Etude sur Tite-Live par M. CHARPENTIER. 6 vol.
- VALÈRE-MAXIME (Œuvres complètes)** traduction de FRÉMION. Edition revue par M. CHARPENTIER. 2 vol.
- VELLEIUS PATERCULUS,** traduction refondue avec le plus grand soin par M. GRÉARD. — **FLORUS (Œuvres).** Notice sur Florus, par M. VILLEMALIN. 1 vol.
- VIRGILE. Œuvres complètes,** traduites en français. Nouvelle édition, refondue par M. Félix LEMAISTRE, précédée d'une Etude sur Virgile par M. SAINT-BEUVE. 2 vol.

BIBLIOTHÈQUE D'UTILITÉ PRATIQUE

Format in-18, avec planches, vignettes explicatives, gravures.

L'Instruction sans maître. Grammaire, arithmétique, géométrie, topographie, géographie, histoire de France, par A. BOURGUIGNON et E. BERGEROL. 1 vol. de 400 pages..... 3 fr.

Fabrication du cidre, du poiré et de ses dérivés, par M. TRITTEHLER. 1 vol. in-18 avec gravures... 3 fr. 50

Traité élémentaire d'agriculture, par GIRARDIN. 2 forts vol. in-18, avec 993 gravures..... 16 fr.

Nouveau Guide en affaires. Le droit usuel ou l'avocat de soi-même, par DURAND DE NANCY, 18^e éd., augmentée, 1 fort vol. gr. in-18, 502 pages 4 fr. 50 Relié 5 fr.

Traité pratique d'Arpentage, nivellement, levé de plans, par A. POUSSART, professeur de mathématiques, 1 vol. in-18 br., nombreuses figures 3 fr.

2^e PARTIE. Opérations à grande portée, tachéométrie. 1 vol. in-18, nombreuses figures 3 fr.

Guide pratique des Gardes champêtres et des Gardes particuliers, par M. MARCEL GRÉGOIRE, sous-préfet, 1 vol. in-18. (*Nouvelle édition*)..... 2 fr.

Guide des Propriétaires, Locataires ou Fermiers, comprenant : 1^o La solution de toutes les difficultés pouvant surgir dans leurs rapports entre eux, avec les concierges ou administrations publiques (*Expropriation, Servitudes, Voirie. Contributions directes, Enregistrement des baux*); 2^o Des modèles de tous les actes sous seing privé relatifs aux locations, par A. DEGLOS, docteur en droit. 1 vol. br. 4 fr. 50, relié 5 fr.

Manuel pratique des Juges de paix. Précis raisonné et complet de leurs attributions judiciaires, extra judiciaires, civiles, ouvrage entièrement neuf, par M. Georges MARTIN, juge de paix. 1 vol. grand in-18..... 3 fr. 50

La Tenue des Livres apprise sans maître, en partie simple et en partie double, mise à la portée de toutes les intelligences, par Louis DEPLANQUE, expert, prof. de comptabilité, 20^e édition. 1 fort vol. in-8..... 7 fr. 50

La Tenue des Livres rendue facile ou méthode raisonnée pour l'enseignement de la comptabilité, par DEGRANGE. Édition revue par LEFEBVRE. 1 v. in-8 5 fr.

Guide pour le choix d'une profession. Contenant des renseignements précis sur les professions qui exigent des préparations spéciales et sur les institutions, facultés et écoles qui préparent aux différentes carrières, par F. DE DONVILLE, 1 vol. in-18..... 3 fr.

Les Professions féminines, par F. TULOU. 1 vol. in-18..... 3 fr.

Tenue des Livres, rendue facile à l'usage des personnes destinées au commerce, par UN ANCIEN NÉGOCIANT. 1 vol..... 3 fr.

Nouveau Manuel épistolaire, en français et en anglais. Théorie, pratique, par J. MC. LAUGHLIN, Officier d'académie, professeur au collège Sainte-Barbe. 1 fort volume in-18, contenant 558 pages, br. 3 fr. 50. — Élégaamment relié 4 fr.

Dictionnaire français-anglais des termes commerciaux, des noms des produits du commerce et des articles employés dans les manufactures. Suivi d'un appendice contenant les *monnaies, poids et mesures français avec leurs équivalents en anglais*, par J.-M. LAUGHLIN, officier de l'Instruction publique, professeur au collège Sainte-Barbe et à l'Institut commerc. de Paris, examinateur aux Ecoles sup. de Commerce. 1 vol. gr. in-18 jésus, relié toile 3 fr. 50

Nouveau Guide de la Correspondance commerciale, contenant 515 lettres : circulaires, offres de service, remises, traites, lettres de change, avaries, etc., par Henri PAGE. 1 v. in-8..... 6 fr.

Nouveau Correspondant commercial en français et en anglais. Recueil complet de lettres sur toutes les affaires de commerce, par M. LAUGHLIN. 1 vol. br. 3 fr. Relié.... 4 fr.

Le Secrétaire commercial par H. PAGE. Extrait du précédent. 1 vol. in-18..... 3 fr.

Nouveau Manuel épistolaire, en français et en anglais. Théorie, pratique, modèle de lettres, etc. 1 fort vol. de 558 pages, broché 3 fr. 50. Relié. 4 fr.

Manuel du Capitaliste ou comptes faits des intérêts à tous les taux, pour toutes sommes de un jusqu'à 366 jours, ouvrage utile aux négociants, banquiers, commerçants de tous les états, etc., par BONNET. Notice sur l'intérêt, l'escompte, etc., par M. Joseph GARNIER. Revue pour les calculs, par M. X. RYM-KIEWICZ, calculateur au Crédit Foncier. 1 vol. in-8, 6 fr. Relié..... 7 fr. 50

Guide du Capitaliste ou comptes faits d'intérêts à tous les taux, pour toutes les sommes de un à 366 jours, par BONNET. 1 vol. in-18, 3 fr. Relié 4 fr.

Barème universel. Calculateur du négociant. Comptes faits des prix par pièces, mesures, nombres, kilogrammes, etc., par DONKER et HENRY, 1 v. in-8. 8 fr.

Traité élémentaire des opérations de banque et des principes du droit commercial, suivi d'un dictionnaire des expressions usuelles de banques de commerce et de droit par V. RICHARD. 1 vol. in-18 Jésus. » fr.

Le Livre de barème ou comptes faits. Comptes faits depuis 0,02 jusqu'à 100 fr. Tableau des jours écoulés et à parcourir du 1^{er} janv. au 31 déc. Mesures légales, etc. Revu par PONS. 1 vol. in-18, 3 fr. Relié toile. 4 fr.

Tous Cyclistes : Traité pratique et théorique de vélocipédie, par PH. DUBOIS et A. VARENNES, 1 vol. in-18. 2 fr. 25

Le Chasseur au chien d'arrêt, par ELZÉAR BLAZE, 1 vol. in-18. 3 fr. 50

Le Chasseur au chien courant, formant avec le Chasseur au chien d'arrêt un cours complet de chasse à tir et à courre, par ELZÉAR BLAZE, 2 vol. in-18. Le volume. 3 fr. 50

Le Chasseur aux filets ou chasses des dames, par LE MÊME, 1 vol. 3 fr. 50

Le Chasseur conteur, ou les chroniques de la Chasse, par LE MÊME. 1 vol. 3 fr. 50

Guide du Chasseur au chien d'arrêt sous ses rapports théorique, pratique et juridique, par F. CASSAS-SOLES. 1 vol. in-18 grav. 3 fr. 50

La Pêche à toutes lignes des poissons d'eau douce par JOHN FISHER, vol. illustré de nombreuses gravures. 3 fr.

Le Pêcheur à la mouche artificielle et le Pêcheur à toutes lignes, par MASSAS. Edition revue, étude sur le repeuplement des cours d'eau et la pisciculture, par LARBALÉTRIER. 80 vignettes, 1 vol. 2 fr.

Chasses et Pêches anglaises. Variétés de pêches et de chasses. 1 vol. in-18. 2 fr.

La Pêche en mer et la Culture des Plages. Pêches côtières à la ligne et aux filets. Pêches à pied. Grandes pêches, par Albert LARBALÉTRIER. 1 v. in-18, illust., 140 grav. 3 fr. 50

L'Art d'instruire et d'élever les oiseaux. Oiseaux chanteurs, oiseaux parleurs, oiseaux de volière, par L.-E. CHAMPAIME. 1 vol. Nomb. grav. 3 fr. 50

Guide pratique des Maires, des Adjoints, des Secrétaires de mairie et des Conseillers municipaux : Lois, décrets, arrêtés, par DURAND DE NANCY, édit. mise au courant, par RUBENS DE COUDER, conseiller à la Cour de cassation, 12^e édition, 1 fort vol. in-18. Broché 8 fr. Relié. 9 fr.

Loi municipale du 5 avril 1884 comprenant : La circulaire ministérielle, 1 vol. in-18, 178 pages 1 fr. 25

Nouveau Traité pratique du Jardinage, par A. YSABEAU. 1 v. in-18 2 fr.

Traité pratique de la laiterie. Lait, beurre, fromages, par Albert LARBALÉTRIER, professeur à l'école d'agriculture du Pas-de-Calais. Orné de 73 gravures. 1 vol. in-18. 2 fr.

Traité de Chauffage et d'Éclairage domestiques, propreté et économie, par Albert LARBALÉTRIER. 1 vol. in-18. 2 fr.

Traité pratique des Savons et des Parfums, manuel raisonné du cabinet de toilette, par LARBALÉTRIER, 1 vol. in-18. 2 fr. 50

Manuel pratique de l'achat et de la vente du bétail. Bœufs, veaux, moutons, porcs, par Henri VILLIERS, professeur vétérinaire, et Albert LARBALÉTRIER, professeur d'agriculture du Pas-de-Calais. Nombreuses gravures. 1 vol. in-18. 2 fr. 50

Les Vaches laitières. Choix, races, entretien, etc. Par Albert LARBALÉTRIER, professeur d'agriculture du Pas-de-Calais. 36 figures. 1 vol. in-18. 2 fr.

Les Animaux de basse-cour. Elevage et entretien. Par LE MÊME. 1 vol. in-18. 3 fr. 50

Le Nouveau Jardinier Fleuriste. Avec les principaux arbres d'ornement, la nomenclature des fleurs de parterre, de bordure, de massif, etc., par HIPP. LANGLOIS. 258 fig. 1 fort v. in-18 3 fr. 50

Tarif pour cuber les bois en grume et équarris. D'après les mesures anciennes, avec leur réduction en mesures métriques, tableau servant à déterminer les produits en nature, par PRUGNAUX, arpenteur forestier. Edition revue. 1 vol. in-18. 2 fr.

Tarif de cubage des bois équarris et ronds. Évalués en stères et fractions décimales du stère, par J.-A.-FRANÇON, cubeur juré de la ville de Lyon. 1 fort vol. in-18. 3 fr. 50

Machines agricoles. Semailles et labours, par A. POUSSART. 1 vol. in-18, nombreuses gravures. 3 fr. 50

Le Jardinier de tout le monde. Traité complet de toutes les branches de l'horticulture, par A. YSABEAU. 1 fort vol. in-18, illustré. 4 fr. 50. Rel. toile, 5 fr.

Cours d'Arboriculture. 1^{re} partie. Principes généraux d'arboriculture. Par DU BREUIL, 175 figures, carte en couleur. 7^e édition. 1 volume in-18. 3 fr. 50

Le même. 2^e partie. — Culture des arbres et arbrisseaux à fruits de table, 555 figures et 4 planches, 1 vol. in-18. 7^e édition. 8 fr.

Instruction élémentaire sur la conduite des arbres fruitiers, par LE MÊME. — Ouvrage destiné aux

- jardiniers, aux élèves des fermes-écoles et des écoles normales primaires. 1 vol. in-18, illustré, 207 figures, 9^e édition..... 2 fr. 50
- La Vénérie contemporaine.** Histoires bizarres, esquisses et portraits, par le marquis DE FODRAS. 1 v. in-18 2 fr.
- Manuel pratique d'Escrime.** Fleuret, Escrime, Sabre, comprenant l'escrime moderne et l'historique de l'escrime ancienne, par M. EMILE ANDRÉ, fondateur de la revue *l'Escrime française*. 1 vol. in-18 Jésus, dessins d'après MÉRIGNAC, etc..... 3 fr. 50
- Escrimeurs contemporains,** par Henri DE GOUDOURVILLE, avec 59 illustrations. 1 vol. in-16..... 1 fr. 50
- Les Machines dynamo-électriques,** par R.-V. PICOU, ingénieur des Arts et Manufactures, 1 v. in-18 3 fr. 50
- Manuel du poids des métaux,** employés dans les constructions, à l'usage de toutes les personnes s'occupant de bâtiments, par ARNOULT, vice-président de la Chambre des Entrepreneurs, 1 vol. relié toile... 2 fr. 50
- Gaston Bonnefont. La machine à coudre.** Ses principales applications, son rôle dans la famille et dans l'industrie. 1 vol. in-18, orné de nombreux dessins..... 1 fr.
- Nouvelle Flore française.** Description des plantes qui croissent spontanément en France et de celles qu'on y cultive en grand, indication de leurs propriétés, etc., par M. GILLET, vétérinaire principal de l'armée, et par M. J.-H. MAGNE, professeur de botanique. 1 beau vol. in-18, 97 planches, plus de 1.200 figures, 6^e édition..... 8 fr.
- Guide pratique pour les Herborisations et les Herbiers,** par Clotaire DUVAL, secrétaire de la Société d'Agriculture de Melun et de Fontainebleau, avec une introduction de M. le Docteur BORNET, membre de l'Institut. 1 vol. in-18 Jésus..... 1 fr. 50
- Le Petit Cuisinier moderne** ou les secrets de l'art culinaire, par Gustave GARLIN (de Tonnerre), élève des premiers cuisiniers de Paris. 1 vol. in-8 illustré, 976 pages, relié..... 8 fr.
- La Cuisine ancienne,** par GARLIN (de Tonnerre). 1 vol. in-8 illustré 8 fr.
- Traité pratique de l'élevage du porc et de charcuterie,** par Aug. VALESSERT, ancien charcutier, par Alb. LARBALETRIER, professeur d'agriculture. 1 beau vol. in-18 orné de grav. 3 fr. 50
- Causeries chevalines,** par GAUME, propriétaire-éleveur. 1 v. gr. in-18 3 fr. 50
- La Conserve alimentaire.** Traité pratique de fabrication GARNIER (Aug.) 1 vol. grand in-8 Jésus avec nombreuses fig. dans le texte.. 10 fr.
- Le Cuisinier européen.** Ouvrage contenant les meilleures recettes des cuisines françaises et étrangères, par Jules BRETEUIL, ancien chef de cuisine. 1 fort. vol. grand in-18, illustré 300 gravures, 748 pages, relié..... 5 fr.
- Le Cuisinier Durand.** Cuisine du nord et du midi, 9^e édition, revue par C. DURAND, petit-fils de l'auteur. 1 vol. in-18 illustré, 160 figures.... 3 fr. 50
- Traité de l'Office,** par T. BERTHE, ex-officier de bouche. 1 vol. in-18 3 fr. 50
- Traité pratique de la Pâtisserie,** contenant un aperçu des glaces, sirops et confitures, par DE GUERRE. 16 planches hors texte, coloriées. 1 v. in-8, br. 5 fr. Relié..... 6 fr.
- La Bonne Cuisine,** comprenant 880 titres, avec observations et 70 gravures à l'appui, par Gustave GARLIN, auteur du *Cuisinier moderne*. 1 vol. gr. in-18 Jésus relié toile..... 4 fr.
- L'Enfant. Hygiène et soins médicaux pour le premier âge.** A l'usage des jeunes mères et des nourrices, par ERMANCE DUFAUX DE LA JONCHÈRE. Précédé d'une introduction, par le docteur BLACHEZ. Nombreuses gravures. 1 vol. in-18..... 3 fr. 50
- Le Conservateur ou Livre de tous les ménages,** d'après les travaux de Carême, Appert, etc., par Léon KREBS. 150 gravures. 1 vol.. 3 fr. 50
- Boissons économiques et liqueurs de table.** Traité pratique de la fabrication des vins, cidres, bières, liqueurs, etc. par KREBS, 1 v. in-18 3 fr. 50
- Guide pratique des Ménages,** contenant plus de 2.000 recettes sur la préparation et la conservation des aliments, etc., par le docteur ELGET. 1 volume..... 3 fr. 50
- Races chevalines et leur amélioration.** Entretien, élevage du cheval, de l'âne et du mulet. 1 vol. in-18 8 fr.
- Jeux de Société.** Jeux de salon. — Jeux d'enfants. — Jeux d'esprit et d'improvisation. — Patiences. — Jeux divers. — Rondes et danses de société, par L. de VALAINCOURT. 1 vol. illustré de nombreuses vignettes.... 3 fr. 50
- Traité de Whist** par M. DESCHAPELLES, 1 vol. in-18..... 3 fr. 50
- Le Jeu de Trictrac** rendu facile pour toute personne d'un esprit juste et pénétrant. 2 vol. in-8..... 8 fr.
- Nouvelle Académie des Jeux.** Contenant un dictionnaire des jeux anciens, le nouveau jeu de croquet, le bésigue chinois et une étude sur les jeux et paris de courses, par Jean QUINOLA. 1 fort vol. avec figures 3 fr.

Analyse du Jeu des Échecs par A.-D. PHILIDOR. Edition augmentée de 68 parties jouées par Philidor, du traité de Greco, des débuts de Stamme et de Ruy Lopez, par C. SANSON. 1 fort vol. in-18 5 fr.

Encyclopédiana. Recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines, etc., édition illustrée de 128 vignettes. 1 vol. in-8 de 840 pages 6 fr.

Le Cheval. Traité complet d'hippologie, suivi d'un cours complet d'équitation pour un cavalier et sa dame, par SANTINI. 1 vol. in-18 3 fr. 50

Dictionnaire de jurisprudence hippique, traité des courses, par CHARTON DE MEUR, avocat. 1 vol. in-18 3 fr. 50

Choix et nourriture du cheval, ou description de tous les caractères à l'aide desquels on peut reconnaître l'aptitude des chevaux. 1 vol. in-18, avec vignettes 3 fr. 50

Traité pratique de médecine vétérinaire, art de prévenir et de guérir les maladies chez le cheval, l'âne le mulet, le bœuf, le mouton, le porc et le chien, par H.-A. VILLIERS et LARBALETRIER. 1 vol. avec figures 3 fr. 50

Ch. Le Brun-Renaud. Manuel pratique d'équitation, à l'usage des deux sexes. Ouvrage orné de 45 fig. 1 beau volume 2 fr.

Traité pratique de la fabrication des eaux-de-vie par la distillation des vins, cidres, marcs, etc. Fabrication des eaux-de-vie communes avec le trois-six d'industrie, etc., par CH. STEINER, chimiste-distillateur. 50 figures dans le texte. 1 vol. gr. in-18. 3 fr. 50

Les nouvelles méthodes de la culture de la vigne, et de vinification, par A. BEDEL. 1 vol. in-18, orné de nombreuses gravures 3 fr. 50

Traité pratique des engrais, origine, utilité, emploi, par A. BEDEL. 3 fr. 50

Nobiliaire de Normandie. Publié sous la direction de DE MAGNY. 2 vol. grand in-8 40 fr.

Abrégé méthodique de la science des armoiries, etc., par M. MAIGNE, Édité. augmentée ill. 1 vol. in-18 10 fr. Imprimée à 154 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande 20 fr.

Manuel pratique de l'amateur de chiens. Chiens de chasse, chiens de garde, chien de berger, chien d'agrément. 1 vol. in-18 2 fr.

Meunerie et boulangerie, par LÉON HENDOUX, nombreuses vignettes explicatives. 1 vol. in-18, 20 feuilles. 5 fr.

Traité complet de manipulation

des vins, par A. BEDEL. 2^e édition. 1 beau vol. in-18, avec grav. 3 fr. 50

Traité complet de la fabrication des liqueurs et des vins dits d'imitation, par A. BEDEL. 1 volume in-18 3 fr. 50

L'art de reconnaître les fruits de pressoir (pommes et poires), par A. TRUELLE. 1 vol. in-18 4 fr.

Fabrication du cidre, du poiré et de ses dérivés, par M. TRITSCHLER. 1 vol. in-18, avec gravures .. 3 fr. 50

Traité théorique et pratique de la brasserie. Analyse détaillée des méthodes les plus récentes appliquées à la fabrication de la bière, par A. BEDEL. 1 vol. in-18 3 fr. 50

Éléments généraux de législation française, par A. BOURGUIGNON. 1 fort vol. in-18, 720 pages 6 fr.

Traité pratique d'agriculture, par A. BOURGUIGNON. 1 vol. in-18 de 400 pages 3 fr.

Guide du commerçant, par A. ROGER, avocat à la cour d'appel de Paris, 1 vol. in-18 de 450 pages 3 fr.

Guide des commis et employés et de leurs patrons, par P. GUIGNARD, docteur en droit, avocat agréé au tribunal de commerce de Lyon. 1 vol. in-18 Jésus 3 fr.

L'industrie, par ARTHUR MANGIN, 60 gravures intercalées dans le texte. 1 vol. in-18 de 460 pages 3 fr.

La nouvelle loi militaire promulguée le 16 juillet 1889, contenant les décrets, modèles de certificats à l'usage des jeunes gens soldats ou de leurs parents, annotée et commentée par M. E. SERGENT. 1 vol. in-32 d'environ 300 pages 1 fr. 50

Loi sur le recrutement de l'armée, votée par la Chambre des députés et par le Sénat, et promulguée le 16 juillet 1889, par le Président de la République. 1 vol. de 64 pages in-32 0 fr. 30

Traité élémentaire de topographie et de lavis des plans, illustré, planches coloriées, notions de géométrie, avec gravures, par M. TRIPON, professeur de topographie. 1 vol. in-4^e relié 10 fr.

Traité élémentaire pratique d'architecture ou étude des cinq ordres, d'après JACQUES BARROZIO DE VIGNOLE. Ouvrage divisé en 72 planches, comprenant les cinq ordres, composé, dessiné et mis en ordre par J.-A. LEVEL, architecte ; gravures sur acier par HIBON 10 fr.

Le Guide du Chauffeur. Traité des

procédés en usage pour le montage, la conduite, l'entretien des chaudières à vapeur et moteurs divers et contenant de nombreux conseils pratiques, par M. COUDERT, ingénieur civil. 1 v. in-18, broché... 2 fr. — Cartonné... 2 fr. 50

Traité de menuiserie par MM. POUSSART, ancien élève de l'Ecole polytechnique, et CAILLARD, maître menuisier.

1^{re} PARTIE : Notions de géométrie et d'architecture, bois, outils, moulures, assemblages. 1 vol. in-18 j. 3 fr. 50

2^{me} PARTIE : Menuiserie de bâtiment, parquets, lambris, portes, escaliers, devantures. 1 vol. in-18 jésus... 3 fr. 50

Manuel méthodique de l'art du teinturier-dégraisseur, Installation des Magasins et des Ateliers. — Matériel et produits. — Réception de l'ouvrage. — Exécution du travail. — Nettoyages. — Détachage. — Teintures. — Apprêts. — Travaux accessoires. — Tarif des travaux. Par MAURICE GUÉDRON, teinturier, rédacteur à la *Revue de la Teinture*. 1 vol. in-12 de 680 p., 88 figures... 6 fr.

Traité pratique de coupe et de confection de vêtements, par MARCEL DESSAULT, professeur de coupe à Paris.

Hommes et enfants. 1 vol. in-18. 275 fig. broché... 4 fr. 50 — Relié... 5 fr.

Dames et enfants. 1 vol. in-18, 364 fig. broché... 5 fr. — Relié... 6 fr.

Traité pratique et scientifique de la coupe des chemises et Spécialités du Tailleur-Chemisier, par MARCEL DESSAULT, professeur de coupe à Paris. 1 vol. in-18 jés., br. 4 fr. Relié. 5 fr.

La science des armes : L'assaut et les assauts publics. — Le duel et la leçon de duel par GEORGES ROBERT, professeur d'escrime au lycée Henri IV et au collège Sainte-Barbe. Notice sur Robert aîné, par ERNEST LEGOUVÉ. Lettre de M. HÉBRARD DE VILLENEUVE, président de la Société d'Encouragement de l'escrime. 1 vol. grand in-8. 7 grands tableaux... 8 fr.

Le cuisinier moderne, ou les secrets de l'art culinaire. Suivi d'un index des termes techniques, par GUSTAVE GARLIN (de Tonnerre). Ouvrage complet illustré (60 planches, 330 dessins), comprenant 5,000 titres et 700 observations. 2 vol. in-4... 36 fr.

La pâtissier moderne, suivi d'un traité de confiserie d'office, par GUSTAVE GARLIN (de Tonnerre). Ouvrage illustré de 262 dessins gravés par M. BLITZ. 1 vol. grand in-8, relié toile... 20 fr.

Manuel de Zootechnie générale et spéciale, par L. PAUTET, ancien répétiteur de physiologie à l'Ecole d'Alfort,

vétérinaire sanitaire au marché de la Villette. 1 vol. in-18 ill. toile... 5 fr.

Principes de géologie ou illustrations de cette science, empruntées aux changements modernes que la Terre et ses habitants ont subis, par CHARLES LYELL, baronnet, traduit de l'anglais, sur la 10^e édition, par M. JULES GINESTOU. 2 vol. in-8... 25 fr.

Éléments de géologie ou changements anciens de la Terre et de ses habitants, tels qu'ils sont représentés par les monuments géologiques, par LE MÊME. Traduit de l'anglais par M. GINESTOU. 6^e édition, augmentée, illustrée, 770 grav. 2 beaux vol. in-8... 20 fr.

Abrégé des éléments de géologie, par LE MÊME. Traduit par M. JULES GINESTOU. Ouvrage illustré de 644 gravures. 1 fort volume grand in-18 jésus... 10 fr.

Guide du sondeur ou traité théorique et pratique des sondages, par MM. DEGOUSSÉ et CH. LAURENT, ingénieurs civils, fabricants d'équipages de sonde, entrepreneurs de sondages. 2 forts vol. in-8. Gravures dans le texte et accompagné d'un atlas de 62 planches gravées sur acier. 30 fr.

Cours élémentaire d'histoire naturelle, à l'usage des lycéens et des maisons d'éducation, rédigé conformément au programme de l'Université. 3 forts vol. in-12. 2,000 figures intercalées dans le texte. Le cours comprend :

Zoologie, par M. MILNE-EDWARDS, membre de l'Institut, professeur au Jardin des Plantes. 1 vol... 6 fr.

Botanique, par M. A. DE JUSSIEU, de l'Institut, professeur au Jardin des Plantes. 1 vol... 6 fr.

Minéralogie et géologie, par M. F.-S. BEUDANT, de l'Institut, inspecteur gén. des études. 1 vol... 6 fr.

La géologie seule, 1 vol... 4 fr.

Cours élémentaire de chimie, par V. REGNAULT, de l'Institut, directeur de la manufacture nationale de Sèvres. 4 vol. in-18, 700 fig. 5^e édit... 20 fr.

Notions élémentaires de mécanique rationnelle à l'usage des candidats à l'Ecole forestière et à l'Ecole navale, des aspirants au baccalauréat ès sciences et au certificat de capacité des sciences appliquées, par M. G. PINET, inspecteur des études à l'Ecole polytechnique. 1 v. in-18 2 fr.

Traité d'astronomie, appliquée à la géographie et à la navigation, par EMM. LIAT, astronome, auteur de l'*Espace céleste*. 1 fort vol. gr. in-8... 10 fr.

Les machines à vapeur. Leçons faites à l'Ecole nationale des ponts et chaussées, par LE MÊME. 2 forts vol. gr. in-8 cavalier... 16 fr.

L'Electricité et ses applications pratiques. — Sonneries électriques — Téléphones — Eclairage électrique — Rayons X — Télégraphie sans fil, par ALFRED SOULIER, Ingénieur électricien, Chef du Laboratoire de Mesures électriques de la Section technique de l'Artillerie, Secrétaire de la rédaction de l'*Industrie électrique*. 2^e édition. 1 volume... 2 fr. — Cartonné... 2 fr. 50

Traité élémentaire des chemins de fer, par AUGUSTE PERDONNET.

3^e édition, considérablement augmentée. 4 très forts vol. in-8, avec 1,100 fig., tableaux, etc..... 70 fr.

Les grandes applications de l'Electricité par Alfred SOULIER, Ingénieur-Electricien. Eclairage électrique, transmission de la force à distance, tramways et chemins de fer électriques, électrochimie. Extraction des métaux, fabrication des couleurs. 1 vol. in-18 jésus. Prix : broché..... 2 fr. Cartonné..... 2 fr. 50

COLLECTION D'ANTONIN CARÈME

Chef des cuisines du Prince Régent d'Angleterre, de l'Empereur Alexandre, de M. le baron de Rothschild, etc.

Art de la cuisine française. 16 fr.
Le Maître d'hôtel français. 2 vol. in-8° ornés de 10 grandes planch. 16 fr.
Le Cuisinier parisien. 1 vol. in-8°, 25 planches 9 fr.

Le Pâtissier national parisien. 2 forts vol. in-18..... 8 fr.

Le Pâtissier pittoresque. 1 vol. grand-in-8°, 126 planches.. 10 fr. 50

Ce que les Maîtres et les Domestiques doivent savoir, par M^{lle} DUBAUX DE LA JONCHÈRE. 1 vol. in-18..... 3 fr. 50.

Le Savoir-vivre dans la vie ordinaire et dans les cérémonies civiles et religieuses, par Ermance DUBAUX. 1 vol. in-18. 3 fr. Relié. 4 fr.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES SCIENCES ET DES THEORIES APPLIQUÉES

Comprenant les mathématiques, la physique et la chimie, la mécanique et la technologie, l'histoire naturelle et la médecine, l'économie rurale et l'art vétérinaire, par MM. PRIVAT-DESCHANEL et AD. FOCILLON, professeur des sciences physiques et naturelles, nouvelle édition, 2 forts volumes grand in-8°, brochés, 32 fr. Reliés 40 fr.

L'ESPACE CÉLESTE ET LA NATURE TROPICALE

Description physique de l'univers, d'après des observations personnelles faites dans les deux hémisphères, par L. LIAIS, ancien astronome de l'Observatoire de Paris, avec une préface de BADINET, de l'Institut. Illustrée de dessins de YAN DARGENT. Un magnifique volume grand in-8° jésus..... 15 fr. Relié demi-doré, 21 fr. — Toile, fers spéciaux..... 20 fr.

CHIROMANCIE NOUVELLE EN HARMONIE AVEC LA PHRÉNOLOGIE ET LA PHYSIOGNOMONIE. Les mystères de la main, art de connaître la destinée de chacun d'après la seule inspection de la main, par A. DESBAROLLES. 17^e édition, figures. 1 vol. in-18..... 5 fr.

Graphologie ou les mystères de l'écriture, par DESBAROLLES et JEAN HIPPOLYTE; autographies. 1 volume in-18..... 4 fr.

Manuel du drainage, par le baron VAN DER BRAKEL. 1 volume in-18. 9 cartes 2 fr. 50

Prairies et élevage du bétail. Guide pratique de l'éleveur, par A. BEDEL, rédacteur en chef du *Journal de la Vigne et de l'Agriculture*. 1 vol. in-18, illustré de nombreuses vignettes, broché..... 3 fr. 50

PETIT DICTIONNAIRE DES COMMUNES

de la France, de l'Algérie, des Colonies, et pays de protectorat des Stations thermales et balnéaires françaises.

Précédé de tableaux synoptiques, par M. CINDRE DE MANCY. Nouvelle édition revue et augmentée, faite sur un plan nouveau avec des signes fondus spécialement, permettant une lecture facile de cet ouvrage. 1 volume in-32 jésus de 1090 pages..... 5 fr.

Traité encyclopédique de la peinture industrielle. Revue générale des diverses catégories de la peinture dans l'industrie et des connaissances nécessaires au praticien. Aperçus théoriques, pratiques et artistiques sur le métier, et sur l'art dans la décoration, par P. FLEURY, peintre décor., direct. techn. et rédact. du *Journal-Manuel de Peinture*. 1 vol. in-18 jésus..... 4 fr.

Traité usuel de la peinture en bâtiment, décor et décoration, contenant l'étude des couleurs et des vernis, l'outillage, les peintures diverses, la vitrerie, la tenture, la dorure, l'imitation des bois, des marbres, des recettes et procédés divers, par PAUL FLEURY, peintre, directeur technique et rédacteur du *Journal-Manuel des Peintres*. 1 vol. in-18 illustré de 9 grav. en couleurs..... 4 fr.

Honoré de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique et du Ministre du Commerce.

Traité usuel de peinture à l'usage de tout le monde. Le dessin. La figure humaine. Perspective. Théorie des couleurs. Manière de peindre : La Nature morte. Les fleurs. Les glacis. Le paysage. La Marine. Les animaux, etc... etc., par CAMILLE BELLANGER, artiste peintre, second prix de Rome (hors concours). 1 vol. in-18 orné de 12 planches en couleurs..... 4 fr.

Honoré de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique.

Traité de peinture à l'eau. Aquarelle, gouache, par M^{lle} DE SÉRIGNAN. 1 vol. in-18, illustré de nombreuses gravures..... 3 fr. 50

Traité théorique et pratique de la photographie. Guide complet pour l'amateur : *Tableaux mouvementés, reproduction des objets colorés, cinématographie, etc.*, par Alexandre CORMIER, ancien élève à l'Ecole polytechnique. 1 vol. in-18, ill. br..... 2 fr.

Traité élémentaire de mécanique. Par A. POUSSART, ancien élève de l'Ecole Polytechnique, ancien officier de marine,

1^{re} PARTIE : Mécanique théorique et mécanismes. 1 volume in-18 jésus, figures..... 3 fr. 50

2^{me} PARTIE : Moteurs, récepteurs, opérateurs. 1 vol. in-18 jés. fig. 3 fr. 50

Cours de géométrie élémentaire. A l'usage des aspirants au baccalauréat ès sciences et aux écoles du gouvernement, par M. COLAS, professeur de mathématiques au lycée Henri-IV.

1^{re} PARTIE. Géométrie plane. 1 volume in-8..... 6 fr.

2^e PARTIE. Géométrie dans l'espace, courbes usuelles. 1 volume in-18. broché..... 3 fr.

Volumes grand in-18, couverture illustrée, à 2 fr.

DUNOIS (ARMAND) **Le Secrétaire des familles et des pensions**, 1 vol.

— **Le Secrétaire des compliments**, lettres de bonne année, lettres de fêtes, compliments. 1 vol.

FRAISSINET (ED.). **Le Japon.** Histoire et descriptions, mœurs, costumes et religion. Nouvelle édition avec une carte. 2 vol.

LAMARTINE. Raphaël. Pages de la vingtième année, 3^e édition. 1 vol.

MULLER (E.). **La Politesse**, manuel des bienséances et du savoir-vivre. 1 vol.

PHILIPON DE LA MADELAINE. **Manuel épistolaire à l'usage de la jeunesse.** 17^e édition. 1 vol.

REGNAULT. **Histoire de Napoléon I^{er}.** 4 vol.

Volumes in-32 à 1 franc, net 75 cent.

CONSTANT. Adolphe, 1 vol.

GODWIN. Caleb Williams. 3 vol.

EUGÈNE SUE. Arthur. 4 vol.

REVEL (TH.). **Manuel des maris.** 1 vol.

MAITRE PIERRE. **Vie de Napoléon**, par MARCO DE SAINT-HILAIRE. 1 vol.

Les allopathes et les homœopathes devant le Sénat, par DUPIN et BONJEAN. 1 vol.

Les Mois, poème en douze chants, par ROUCHER. 2 vol.

La Natation. Art de nager appris seul, avec figures, par P. BRISSEI. 1 vol.

GIRARDIN. **Dossier de la guerre de 1870-1871.** 1 vol.

BONJEAN. **Conservation des oiseaux.** 1 vol.

Volumes grand in-18, couverture illustrée, à 1 fr. 50

- Barèmes ou comptes faits en francs et centimes.** 1 vol. in-32 cartonné.
- BOCHET. Le Livre du jour de l'An.** 1 vol.
- DUNOIS. Le petit Secrétaire français.** 1 vol.
- **Le petit Secrétaire des compliments,** lettres de bonne année; lettres de fêtes. 1 vol.
- MARTIN (M^{me} AIMÉ). Le Langage des Fleurs.** 1 vol.
- MULLER. Petit traité de la Politesse française.** Codes de bien-séance et du savoir-vivre. 1 vol.
- PÉRIGORD. Le Trésor de la Cuisinière et de la Maîtresse de maison.** 7^e édit., revue, corr. 1 vol.
- ROBERT (GASTON). Les Tours de Cartes.** 1 vol. in-18, illustré de 50 gravures.
- **Les gais et curieux tours d'escamotage anciens et modernes.** 1 vol. in-8, 74 figures explicatives.
- **Tours de physique amusants anciens et modernes.** 1 vol. in-18, 53 figures explicatives.
- DICK DE LONLAY. Les Combats du général Négrier au Tonkin.** 30 gravures. 1 vol.
- **Le Siège de Tuyen-Quan,** 20 gravures. 1 vol.
- **La Marine française en Chine, l'amiral Courbet et « le Bayard »,** Souvenirs anecdotiques. — 40 gravures. 1 vol.
- **La Cavalerie française à la bataille de Rezonville.** 1 volume in-18, dessins de l'auteur.
- **La défense de Saint-Privat,** dessins de l'auteur. 1 vol.
- **Les Zouaves de l'armée du Rhin,** dessins de l'auteur. 1 vol.
- **Souvenirs de Frédéric III** (examens critiques et commentaires). 1 vol.
- HUMBERT (L.). Le Fablier de la Jeunesse.** Nombreuses vignettes. 1 vol.

SUPPLÉMENT AU DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE
16 volumes in-8° de 500 pages ou livraisons pareilles à celles des 52 volumes publiés de 1833 à 1839. 80 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION ET DE LA LECTURE

52 vol. grand in-8, de 500 pages, à 2 colonnes, 100 francs.

60,000 VOLUMES COMPLETS DE " L'ILLUSTRATION "

DIVISÉS EN 4 CATÉGORIES DE PRIX

- | | | |
|--|--------|--|
| 1 ^o Volumes 27 à 47 et 56 à 60. Le vol. 18 fr. net..... | 6 fr. | nous reste plus qu'un petit nombre d'exemplaires restent fixées au même prix que précédemment. 2 vol. 18 fr. |
| 2 ^o Série de 46 volumes, 27 à 70, 72 et 73 inclusivement, contenant les guerres de Crimée, des Indes, de la Chine, d'Italie, du Mexique, le vol. 18 fr. net. 12 fr. | 12 fr. | 4 ^o Volumes 55 à 70, 72 et 73 (Le tome 71 est épuisé)..... |
| 3 ^o Les collections complètes dont il ne | | 18 fr. |
| | | Reliures et tranches dorées, le vol. 6 fr. |

OUVRAGES DE JOSEPH GARNIER

MEMBRE DE L'INSTITUT

PROFESSEUR D'ÉCONOMIE POLITIQUE A L'ÉCOLE NATIONALE DES PONTS ET CHAUSSÉES
SECRÉTAIRE PERPÉTUEL DE LA SOCIÉTÉ D'ÉCONOMIE POLITIQUE, ETC.

- Premières notions d'économie politique, sociale ou industrielle.** *La Science du bonhomme Richard*, par FRANKLIN; *l'Économie politique en une leçon*, par Frédéric BASTIAT; *Vocabulaire de la science économique*, 6^e édition. 1 vol. in-18..... 2 fr. 50
- Traité d'économie politique, sociale ou industrielle.** Exposé didactique des principes et des applications de cette science, avec des développements sur le Crédit, les Banques, le Libre-Echange, la Production, les Salaires. — 9^e édition revue, fort volume gr. in-18..... 7 fr. 50
- Traité de finances.** — L'impôt en général. — Les diverses espèces d'impôts. — Le Crédit public. — Emprunts.

- Dépenses publiques. — Les Réformes financières. 4^e édition. 1 vol. in-8..... 8 fr.
- Notes et petits traités** faisant suite au *Traité d'économie politique* et au *Traité de finances*. — Eléments de statistique et opuscules divers : Notices et questions sur l'économie politique ; — La Monnaie, la Liberté du travail, du Commerce ; les Traités de commerce, l'Accaparement, les Changes, l'Agiotage. 3^e édition augmentée. 1 vol. in-18..... 4 fr. 50
- Traité complet d'arithmétique** théorique et appliquée au commerce, à la banque, aux finances, à l'industrie. Problèmes raisonnés, notes et notions. 3^e édition. 1 vol. in-8.... 8 fr.
- Traité élémentaire des opérations de bourse**, par A. COURTOIS fils, membre de la Société d'économie politique de Paris. 12^e édition remaniée et augmentée. 1 vol. gr. in-18.... 5 fr.
- Manuel des fonds publics et des Sociétés par actions**, par LE MÊME. 8^e édition complètement refondue et considérablement augmentée. 1 fort vol. in-18 raisin 1,300 pages.. 20 fr.
- Tableau des cours des principales valeurs**. Négociées et cotées aux bourses des effets publics de Paris, Lyon et Marseille, du 17 janvier 1797 (28 nivôse an V) à nos jours, par LE MÊME, 3^e édition. 1 vol. gr. in-8 oblong, relié..... 3 fr. 50
- Études sur la circulation et les banques**, par M. Alfred SUDRE. 1 vol. grand in-18..... 3 fr. 50
- Banques populaires**. Associations coopératives de crédit, par Alphonse COURTOIS. 1 vol. in-18, portrait. 3 fr. 50
- Guide complet de l'étranger dans Paris**. Nouvelle édition, illustrée, vignettes des monuments, plan de Paris. Description des 20 arrondissements avec un plan à chacun. 1 vol. relié..... 4 fr.
- Nouveau guide pratique dans Paris**, à l'usage des étrangers. 1 vol. relié..... 2 fr.
- Guide universel de l'étranger à Lyon**, avec les renseignements nécessaires au voyageur. Illustré. PLAN DE LYON. 1 vol. in-32 toile.... 2 fr. 50
- Guide général à Marseille**. Description de ses monuments, places. Dictionnaire des rues, illustré, vues, plan. 1 vol. in-32 relié.

ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE PHYSIQUE ET POLITIQUE

Par M. L. GRÉGOIRE

Docteur en lettres, Professeur d'Histoire et de Géographie, auteur du *Dictionnaire des Lettres et des Arts*, du *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie*, de la *Géographie illustrée*, etc. 1 volume in-4^e cartonné, contenant 110 cartes coloriées et environ 70 petites cartes ou plans en cartouches..... 12 fr. 50

ŒUVRES DE P.-J. PROUDHON

- De la Célébration du Dimanche**. 1 volume..... 75 c.
- Résumé de la Question sociale**. Banque d'échange. 1 vol. 1 fr. 25
- Intérêt et principal**, discussion entre Proudhon et Bastiat. 1 vol... 1 fr. 50
- Des Réformes à opérer dans l'exploitation des Chemins de fer et de leurs conséquences**. 1 volume..... 3 fr. 50
- Idée générale de la Révolution au XIX^e siècle**. 1 vol..... 3 fr.
- La Révolution sociale démontrée par le coup d'Etat**. 1 vol... 2 fr. 50
-
- LAMARTINE. **Histoire de la Révolution de 1848**. 2 vol. in-8. 12 fr.
- Raphaël. pages de la 20^e année. 2^e édit. 1 vol. in-8..... 3 fr.
- **Histoire de la Russie**, par LE MÊME. 2 vol. in-8..... 5 fr.
- Cour martiale du Seraskerat**, procès de Suleiman-Pacha, portraits et cartes par A. LE FAURE. 1 vol. grand in-8..... 7 fr. 50
- LAMENNAIS. **Essai sur l'Indifférence en matière de religion**. 4 vol. in-8..... 20 fr.
- **Correspondances**, notes et souvenirs de l'auteur, 1818 à 1849, 1839. 2 vol. in-8..... 10 fr.
- ROBERTSON, œuvres complètes, notice, par BUCHON. 2 vol. gr. in-8.. 20 fr.
- MACHIAVEL, œuvres complètes, notice, par BUCHON. 2 vol. gr. in-8.. 20 fr.

Tableau de la littérature espagnole depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, par M.-F. PIFFERRER. 4 vol. Net..... 3 fr.

Études sur l'histoire des arts. Des progrès et de la décadence de la statuaire et de la peinture antiques,

la Grèce et l'Italie, par P.-T. DEGHAZELLE. 2 vol. in-8..... 6 fr.

De l'unité spirituelle ou de la Société et de son but au delà du temps, par BLANC DE SAINT-BONNET. 2^e édit. 3 forts vol. in-8..... 24 fr.

COLLECTION D'OUVRAGES ITALIENS

Historia de Gil Blas de Santilana. Traducida por el P. ISLA. Bella edición con láminas de acero. 1 tome in-8..... 7 fr. 50

— MÊME OUVRAGE. 1 vol. in-18... 5 fr.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Edición conforme á la última corregida por la Academia española. Un tomo en 8. *Con retratos y láminas*..... 10 fr.

— MÊME OUVRAGE. 1 vol. in-18... 5 fr.

Le Mie Prigioni. Memoria di SILVIO PELLICO da Salluzo, con ritratto. ill. in-8..... 2 fr.

— MÊME ÉDITION augm. du *Devoir des hommes*. 1 vol. in-8..... 3 fr.

Il vero segretario italiano, o guida a scrivere ogni sorte di lettere, per cura di B. MELZI. 1 vol. grand in-8 jésus..... 2 fr.

El nuovissimo segretario italiano, o guida a scrivere ogni sorta di lettere, per cura di B. MELZI. 1 vol. grand in-18 jésus..... 1 fr. 50

Nuovissima scelta di prose italiane. Tratte da più celebri autori antichi e moderni, con brevi notizie sopra la vita e gli scritti di ciascheduno, per uso dei dilettanti della lingua italiana, da TOLA. 1 gr. in-8. 1 fr. 50

COLLECTION DE NOUVELLES CARTES

Itinéraire à l'usage des voyageurs et des gens du monde, chemins de fer et routes, dressées, coloriées, par BERTHE, grand colombier, chacune..... 1 fr.

Europe. Etat de l'Europe.

France en 86 départements.

Espagne et Portugal.

Hollande et Belgique.

Italie et ses divers Etats, en une feuille.

Confédération Suisse, en 22 cantons.

Russie d'Europe.

Grèce actuelle et Morée.

Turquie d'Europe et d'Asie.

Angleterre, Ecosse et Irlande.

Empire d'Allemagne.

Mappemonde.

Suède et Norvège.

Amérique méridionale.

Amérique septentrionale.

Océanie et Polynésie, Egypte et Palestine.

Amérique méridionale et septentrionale.

Carte de Tunisie. 1 feuille col. 2 fr.

Cartes murales écrites, coloriées.

Cartes de France en 89 départements. 1 feuille grand monde..... 4 fr. 50

Carte d'Europe. 1 f. g. monde. 4 fr. 50

LES MÊMES, collées sur toile, vernies et montées sur gorges et rouleaux. 10 fr.

Mappemonde en deux hémisphères. Haut. 0^m,90, largeur 1^m,80.. 6 fr. 50

Collée sur toile, montée sur gorge et rouleau..... 14 fr.

Le Rhin et les pays voisins, de Constance à Cologne. 1 f. jés. 2 fr.

Carte des environs de Paris. Villes, communes et châteaux desservis par les chemins de fer. 1 f. col. 2 fr.

Carte du Tonkin, de l'Annam, Cochinchine, Cambodge, plan d'Hanoi, demi-colombier ... 60 cent.

Carte de la Belgique, demi-jés. 1 fr.

Carte de la Hollande, demi-jés. 1 fr.

Nouvelle carte de l'Italie... 2 fr.

Carte de l'Angleterre, de l'Irlande et de l'Ecosse. 1 f. jés. 2 fr.

Nouvelle carte de l'Espagne et du Portugal. 1 feuille jésus.. 2 fr.

Nouvelle carte de la Suisse. 2 fr.

Nouvelle carte de l'Allemagne. 1 feuille jésus..... 2 fr.

Carte physique et politique du Portugal. 1 feuille demi-jés.. 1 fr.

Carte des environs de Paris avec routes vélocipédiques, 1 feuille grand colombier..... 2 fr.

- Carte générale des chemins de fer français**, par CHARLE. Colombier..... 2 fr.
- Nouvelle carte itinéraire des chemins de fer de l'Europe centrale**. Les communications entre les villes capitales, par A. VUILLEMIN. 1 feuille 2 fr.
- Nouvelle carte routière et administrative de la France**, chemins de fer, stations, divisions civiles et militaires, navigation, d'après celle des Ponts et Chaussées, par BERTHE. 1 feuille colombier..... 3 fr.
- Nouvelle carte physique et politique de l'Europe**, routes et chemins de fer, dressée par FREMIN. Feuille grand monde..... 3 fr.
- Planisphère terrestre**, nouvelles découvertes, les colonies européennes et les parcs maritimes par VUILLEMIN. 1 feuille grand monde, chromo. 5 fr.
- Carte physique et politique de l'Algérie**, divisions administratives et militaires, par M. A. VUILLEMIN. 1 feuille col..... 2 fr.
- Nouveau plan de Paris et des communes de la Banlieue**. 1 feuille gr. monde, chromo. 4 fr. 50
- Paris et ses nouvelles divisions municipales**. Plan-Guide à l'usage de l'étranger, par A. VUILLEMIN. 1 feuille grand aigle..... 1 fr. 60
- Plan de Paris**. Illustré, itinéraire des rues, demi-colombier..... 1 fr.
- Nouveau Paris monumental**. Itinéraire pratique des étrangers dans Paris, feuille chromo..... 1 fr.
- Itinéraire des omnibus et tramways dans Paris**. Feuille, colorié, plié..... 1 fr. 20
- Plan général de Marseille**, travaux en voie d'exécution, par PÉPIN MALHERBE. 1 feuille..... 1 fr.
- Nouveau plan illustré de Lyon et de ses faubourgs**. 1 f. gr. colombier, indication des tramways..... 2 fr.
- LE MÊME** sur colombier, en feuille. 1 fr.
- Plan monumental de Lyon**. 1 feuille jésus, imprimé en chromolitho..... 1 fr.
- La Cavalerie française** (Ouvrage couronné par l'Académie Française), par le capitaine HENRI CHOPPIN. 1 volume grand in-8°, illustré de nombreux dessins dans le texte et de 16 aquarelles. Broché, 12 fr. — Relié toile, plaque spéciale, tranches dorées..... 16 fr.
- Aventures de six Français aux colonies**, par Gaston BONNEFONT. 1 fort vol. in-8° jésus de 850 pages, orné de 200 dessins. Broché, 12 fr. — Relié toile, plaque spéciale, 16 fr. — Demi-chagrin 18 fr.
- Notre armée**. Histoire populaire et anecdotique de l'infanterie française, depuis Philippe-Auguste jusqu'à nos jours, par DICK DE LONLAY. Illustrée, dessins en couleur dans le texte, par l'auteur, augmentée de 16 gravures chromotypographiques hors texte, représentant les scènes des principales batailles, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. 1 vol. gr. in-8° jésus. 12 fr. Relié..... 16 fr. Demi-chag. tranches dorées... 18 fr.

LA FRANCE ET SES COLONIES EN POCHE

Par LE LÉDIER

94 cartes, départements et colonies, 7 cartes des chemins de fer et 36 plans de villes, avec un index alphabétique, de 13,000 localités avec leur population, et de 7,000 stations de chemins de fer, par réseaux et par lignes. 1 vol. in-18, relié toile. 3 fr. 50

LES ARMÉES DU NORD

ET DE NORMANDIE

Récit anecdotique de la campagne de 1870-71

Par GRENET

1 vol. in-8 carré, illustré par L. Bombled, 3 fr. 50. Relié doré, plaque chromo, 6 fr.

LES ANNIVERSAIRES DE 1870

D'APRÈS FRANÇAIS ET ALLEMANDS

Avec Préface, Notes et Documents par H. GALLI

1 volume in-8 carré, illustré. 3 fr. 50

Imp. PAUL DUPONT, 4, rue du Bouloi. — Paris, 1^{er} Arr^t. — (Cl.).

Les SCIENCES OCCULTES

Art divinatoire
Magie

