

REFLEJO ASTRAL

REVISTA ESPIRITUALISTA

Aparece los 27 de cada mes

PRECIOS DE SUSCRICION:

Un año..... 2.00 | Seis meses..... 1.10 | Núm. suelto 20 cts.

REDACCION I ADMINISTRACION

*Avenida de la Capital, núm. 119 — Direccion por Correo, Santiago,
correo núm. 2 — Casilla 25.*

LA ORACION

❦

La oracion es un lazo providencial entre los hombres; es una de las bases de la caridad i la mas simpática; es la hija del cielo siempre bendita por Dios; es un impulso que nos distrae de la tierra; una mirada de amor dirigida hácia el cielo. Por la Oracion, el espíritu se despoja momentáneamente de su envoltura terrenal elevándose por la contemplacion i viviendo anticipadamente la vida del cielo que le espera; es un oasis que le brinda reposo i frescura, permitiéndole reparar sus fuerzas debilitadas i seguir la jornada de la vida, al través de las asperezas del camino; es la electricidad que une el cielo a la tierra i la comunion íntima con los que ya la abandonaron, pero que siempre permanecen a nuestro rededor guiándonos i sosteniéndonos. ¡Cuánto no les facilitamos la tarea tanto a ellos como a nuestro Espíritu custodio, colocándonos en el silencio de los

sentidos, en el éxtasis de una ferviente Oracion i lejos del tumulto de las pasiones para recibir así sus consejos i la influencia pura que ellos derraman en nuestro corazon, a la par que el consuelo, la dicha i la esperanza!

La Oracion, debe ser una aspiracion íntima del alma hácia Dios; una meditacion solitaria i siempre útil; un refugio por excelencia para los aflijidos en las horas de abatimiento i desesperacion; un diálogo misterioso establecido entre el alma que sufre i el poder que evoca, esponiendo ella sus sufrimientos, sus angustias e implorando apoyo e indulgencia! Luego oirá en el silencio i en el santuario de su conciencia, la voz secreta que le responde, la voz de Aquel que consuela, persuade, cicatriza las heridas i da luz i fuerza en las luchas de la vida. Durante la Oracion, no debemos usar un lenguaje preparado, ni fórmulas escritas, pues este debe variar segun las necesidades i el estado del espíritu; debe ser un grito desgarrador o un quejido; una efusion, un canto de amor; un acto de adoracion; un exámen de sus actos; un inventario moral o simplemente un pensamiento; un recuerdo, o una mirada hácia el cielo; un buen deseo, etc. Tampoco debemos fijar hora para orar, sino aprovechar de aquellos momentos en que nos sintamos mejor dispuestos. I siempre que deseemos elevarnos, debemos darle libertad a nuestros sentimientos, aunque nos encontremos en medio del mundo i en el tumulto de sus fiestas.

«Reunámonos parar orar», ha dicho el apóstol. Sí, la Oracion hecha en comun es un nucleo de voluntades, de pensamientos, de rayos, de armonías, que pueden desarrollar una fuerza irresistible capaz de hacer vibrar las masas fluidicas. Unamos nuestras voces a la voz de lo infinito: todo ora, desde el átomo que se ajita en la luz, hasta el astro inmenso que voga en el éter, formando esta Oracion, un concierto prodijiosa que llena el espacio i llega hasta Dios!

Sería un horror creer que debemos alcanzar todo de la Oración, pues la lei de justicia no puede infrinjirse i por lo tanto no debemos pretender alejar de nosotros, aquellas penas i desgracias que son condicion necesaria para nuestra evolucion i que suprimirlas tendria por resultado hacer inútil nuestra encarnacion i por lo tanto Dios no accederia a ellas, viendo que nosotros ignoramos su conveniencia. Deduzcamos de esto, no pedir la felicidad, ni que se alejen el dolor i las decepciones; nó, lo que debemos pedir es: el conocimiento de la lei para cumplirla i progresar en nuestra evolucion, el adelanto de la humanidad, estirpándose el materialismo.

Como tambien ante todo agradecer a Dios los innumerables beneficios de que nos ha colmado. El, mejor que nosotros, sabe lo que necesitamos i nos dará sin necesidad de pedirle.

Cuando procedemos mal, fácilmente podemos reconocerlo i debemos repararlo, obrando mejor i colocándonos en la vía del corazon de Dios, por la union atractiva de los rayos correspondientes del amor, esta es una Oracion poderosa i benéfica. Si toda nuestra vida ha sido pura, noble, valiente i abnegada; si hemos realizado grandes actos i grandes sacrificios en bien del prójimo, una dulce serenidad nos invade, impregnándonos de paz i sintiendo las caricias divinas, es decir: nuestro corazon está en plena fusion en el seno de las puras armonías; está en union directa con el supremo Iniciador i por consiguiente, está en Oracion constante. Poseer las armonías divinas es: experimentar las consecuencias magnéticas del augusto «Pensamiento iniciático» que ha dicho; «si amais, poseereis el cielo».

Dios oye nuestros suspiros i escucha nuestras lágrimas, aquellas que arrastran en su torrente, nuestros pensamientos i actos impuros para lavarlos; estas lágrimas, estos suspiros, son Oraciones. Oremos siempre i sobre todo, comprendamos lo que es orar! Es la operacion de la penetracion de nuestro

amor purificado en el seno de Dios, el que está pronto a recibir toda invocacion; es la trasmision de su amor a nuestro seno para darnos las fuerzas que nos tiene en reserva. La Oracion, es pues un acto de amor i todos los actos realizados en el pensamiento de Dios, son una excelente Oracion!

El hombre se coloca sobre la vía de la dicha, si sabe desarrollar sus facultades superiores i abrir su corazon a las soberanas dispensaciones fluídicas; se eleva hasta Dios, si realiza la Oracion mas perfecta, que consiste en soportar con todo coraje la iniciacion del sufrimiento i colocar en servicio de la humanidad el poder psiquico que ha merecido por tal iniciacion. Elevémonos, pues, sobre todas las fórmulas, dogmas i rituales; dejemos vogar nuestro espíritu en ese mar inmenso del amor divino; que los efludios supremos nos penetren i nos trasformen. El sentimiento del amor es una fuerza electromagnética i cualquiera que sea su esfera en el tiempo o en la eternidad, los seres simpáticos vibran espontáneamente al choque de la chispa del pensamienio de amor i solo por este amor, se llega a conocer la verdadera vida en lo infinito i bajo la mirada de Dios; es por esto mismo que jamas debemos permitir en nosotros sino pensamientos i deseos puros, que son otras tantas Oraciones i no interceptan ni destruyen la corriente del magnetismo espiritual, como tambien debemos ejercitarnos en el estudio i la observacion de todos los latidos del corazon i de todos los sentimientos del alma a fin de llegar a comprender lo que Dios pide de nosotros para llegar a ser dignos hijos de su amor!

LA REDACCION.



FOTOGRAFÍAS PSYQUICAS

Todavía se recuerda con entusiasmo, al famoso U. H. Mumler que obtuvo fotografías de espíritus, ya en el año 1868. El diario «Light» del 9 de Junio 1900, nos dá la relacion siguiente, publicada por Dean Clarke, conferencista i escritor mui conocido, cuyo testimonio no permite duda alguna. Mr. Clarke, no conocia a Mr. Mumler, cuando lo visitó en su taller en Boston, el año 1871 i habiendo solicitado de él hacer algunos experimentos, pudo examinar los aparatos i hacer cortar el mismo las planchas para los negativos.

Mientras fotografiaban a Mr. Clarke, él pensaba detenidamente en su madre, con la esperanza de reproducir su imagen; mas, cuál no fué su asombro al desarrollar la fotografía i encontrarse con la imájen de una prima, muerta hacían 22 años, cuya efectividad del retrato fué reconocida por todos los parientes i amigos que la sobrevivian.

Unos dias despues, volvió Clarke al taller en compañía de un amigo ecépticos, pero mui intelijente. Se retrataron juntos i de mútuo acuerdo vijilaron minuciosamente la operacion de Mumler. Resultó en la fotografía, la imájen de una anciana, colocada entre ambos, en la cual el amigo ecéptico reconoció a su madre muerta ocho años atras.

Mas tarde, Mr. Clarke, obtuvo tambien la fotografía de su madre, percibiendo en ella hasta los menores detalles de su tocado habitual i causándole gran alegria, pues no existia ningun retrato de ella. Desde ese dia Mr. Clarke atestigua públicamente la realidad de las fotografías espiritistas.



EL ATAUD

Comunicacion dada por una mesa parlante, recibida por los mediuos señores Erasmo 2.º Molina i Emilio Cousiño C.

Esa caja de forma tan estraña,
tan triste i funeral,
es el lecho final en que mañana
sin duda dormirás.

I entre esas tablas tu materia inerte
la lei ineludible seguirá
i la obra misteriosa de la muerte
en otra tu materia cambiará.

I el poder, la fortuna i el talento,
i todo lo que amamos
servirá, con el tiempo, de sustento
sabroso a los gusanos.

I las tablas i huesos reunidos
un dia llegará
en que en frutas o en trigo convertidos
el hambre saciarán.

¿Ese es, materialista, el bello cielo
tan amplio i elevado?
¿Ese es, materialista, el gran consuelo
que dás al desgraciado?

¿No es mas noble elevarse a otras esferas,
a un cielo mas azul,
i dejar que estas pobres vestiduras
la guarde el ataúd?

RICARDO FERNANDEZ MONTALVA.

Espíritu Familiar.



MODO DE COMUNICARSE CON LOS INVISIBLES

(Conclusion)

Un escollo mui comun en los principiantes es el dejarse seducir por los movimientos de la mesa i de entretenerse con ellos. Si se quiere obtener algo superior, se debe abandonar esto i concretarse a aceptar únicamente comunicaciones intelectuales.

Los primeros Espíritus que se manifiestan estan jeneralmente a la misma altura intelectual que el término medio de las inteligencias de los presentes, mas o menos; i proporcionados a sus estudios en espiritismo. Por consiguiente, vendrán Espíritus cada vez mas adelantados, a medida de los estudios que hagan los miembros del grupo. Deben, pues, éstos estudiar las ciencias espiritistas en obras cada vez mas completas, para mejorar las comunicaciones. Haremos notar que todos los Espíritus que se presentan de una manera espontánea, dicen que vienen para enseñar i *aprender*; es decir que no son superiores a todos los presentes, pues entonces no tendrían nada que aprender.

Para las manifestaciones físicas, como movimientos i suspension de mesas, golpes, etc., es preciso dejar a los guías espirituales escoger su día i su hora para hacerlas, si las juzgan de algun provecho para convencer a los novicios.

Otra de las dificultades, es de conocer si son Espíritus bromistas o serios, los que nos hablan. Para conocerlo se debe discutir las comunicaciones i si son irracionales o dudosas, deben dejarse a un lado, si el Espíritu es serio, al oír la discusión i ver que se duda de él, dará inmediatamente un complemento a su explicación, que demostrará su seriedad.

En estas manifestaciones hai que recordar siempre, que el Espíritu es un ser como nosotros; que está presente, que oye nuestra discusiones i que solo se distinguen de nosotros en que no lo vemos. Si tenemos el cuidado de dejar las manos sobre la mesa mientras discutimos sus comunicaciones, toma parte tambien en nuestra discusión, con mucha viveza a veces. El Espíritu bromista se retira o calla, cuando oye la argumentación probando su informalidad.

Debe empezarse por preguntar el nombre del Espíritu, por si es conocido, i pedirle en ese caso, pruebe su identidad: se le pide cuándo, dónde i cómo desencarnó, para ver si de ahí se puede sacar la prueba deseada.

Es claro que, si antes el Espíritu no dió nombres, es que éstos no son de ninguna utilidad.

Es interesante pedir explicaciones sobre las impresiones que le produjo la desencarnación i las pruebas, goces i trabajos que ha tenido i tiene ahora, la causa de sus pruebas, opiniones sobre temas de filosofía, de moral; sobre cuestiones sociales, etc. El Espíritu contesta segun su adelanto, sus opiniones pueden ser erróneas si el Espíritu es atrasado: puede tambien no serle permitido dar a conocer lo que del otro mundo se le quiere averiguar.

Las reglas jenerales se reducen, pues, a un poco de paciencia para esperar manifestaciones, i a instruirse leyendo buenos libros sobre espiritismo, para obtener asi comunicaciones cada vez mas superiores, i a no creer a primera vista, todo lo que dicen los Espíritus, porque hai muchos bromistas i de mala fé.

Por lo demas, las relaciones con ellos deben ser mui corteses, amables i fraternales; se rogará por ellos si lo piden, se les dará buenos consejos si los necesitan i se oirá los de ellos, como los de un buen amigo.

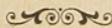
Pero lo principal que se debe dejar a un lado, es todo lo que sea de interes personal i sobre todo de interes pecuniario, porque de lo contrario los Espíritus materiales se posesionan del grupo i le hacen cometer disparates.

Hemos tenido hechos notables de esta clase en Chile; mas de un lector habrá oido hablar de personas que han buscado entierros, guiados por Espíritus traviesos. Esto es cosa que se repite continuamente sea por medio de sonámbulas, por las cartas o por manifestaciones privadas espiritistas.

Para las comunicaciones por medio de la escritura conviene principiar por usar una tablita delgada como de caja de cigarrros; con un lapiz que la atraviesa, casi al medio, se toma la tablita con una mano se apoya el lapiz sobre el papel i se deja obrar los Espíritus, haciéndoles preguntas como con la mesa, cuando se manifiestan movimientos.

Creemo haber contestado, aunque mui someramente a nuestros lectores. Este es nuestro deseo cada vez que se nos haga alguna indicacion o se nos consulte alguna duda sobre qual quier punto de nuestras creencias i quedamos siempre dispuestos a estudiarla i esplicarla de la mejor manera posible en esta columnas.

M.



Semejanza entre los fenómenos del Espiritismo i los de la Mística Católica.

Los espiritistas, en todo tiempo han tenido que sufrir ataques i censuras de los Católicos, siendo que ellos tratan de no hostilizarles en nada i aun mas, estan acordes en sus creencias i enseñanzas, hecho que me propongo manifestar palpablemente.

Empezaré por hacer notar la semejanza que existe entre los fenómenos que nos refiere el libro de los Mediums, escrito por Allan Kardec i los fenómenos que pertenecen a la Mística católica.

En la páj. 81 del libro de los Mediums, se afirma que los objetos pueden moverse sin contacto, i en la obra católica del canónigo Ribet «Mística divina» encontramos idénticos fenómenos, pues en el tomo II de su obra, páj. 663, Ribet, nos refiere que San Gregorio, el Taumaturgo, solo con pronunciar una palabra, trasladó de un punto a otro, un enorme peñasco. La Mística de Gorres, otra obra católica, afirma tambien en el tomo II, páj. 330, movimientos de objetos sin contacto, como cruces, imájenes, etc. Un dia, dice Sta. Elena de Hungría, hallábase en éxtasis delante de un gran crucifijo i éste vino solo a echarse en brazos de la Santa, a quien le sucedia con frecuencia igual cosa con las imájenes i cruces.

El libro de los Mediums, páj. 70, afirma que se oyen golpes dados por fuerzas invisibles. Ribet, en el tomo II, páj. 285, cuenta que San Pascual Baylon, da golpes sobre sus imájenes, para atestiguar su virtud, los que se sienten mas aun, sobre la urna que encierra sus reliquias.

El libro de los Mediums, páj. 89, asegura el aumento de las

fuerzas. Ribet en el tomo II. páj. 662, nos dice que San Vicente Ferrier, colocó sobre un carro, un trozo de madera que entre diez hombres no podían mover.

El libro de los Mediums, páj. 160, afirma que los Espíritus pueden presentar objetos formados por ellos, sin necesidad de emplear materia visible. Ribet, refiere que un ángel sustentaba a Sta. Dorotea, con frutas i pan.

El libro de los Mediums, páj. 101, habla de proyectiles lanzados por Espíritus. La Biblia, afirma un fenómeno idéntico en el libro de Josué, 4. X, verset II.

El libro de los Mediums, pájs. 143 i 147, refiere la presencia de una persona viva en dos sitios a la vez. Rivet, tomo II, pájinas 239 256 refiere otro tanto.

El libro de los Mediums, páj. 230, explica como los mediums escriben bajo la influencia de los Espíritus ya sea mecánicamente, sin darse ellos cuenta de lo que escriben o ya sea intuitivamente, influenciado su pensamiento por un Espíritu. La Mística de Ribet, tomo II, páj. 326, afirma fenómenos semejantes.

El libro de los Mediums, pájs. 183 a 187, refiere la escritura directa, trazada por el mismo Espíritu sobre papel o pizarra i en la vida de la venerable Benita Rencuret, nos cuentan que dicha pastora encontraba siempre en su pieza, cartas venidas del Cielo dándole consejos, cruces, emblemas i diciendo cosas de las mas ocultas. Varios sacerdotes del Laus las leyeron i aunque Benita ño sabia leer, sin embargo, comprendia lo que le escribían en esas cartas. Tambien en los primeros siglos, iban los fieles a pasar la noche en oracion cerca de la tumba de un santo, sobre la cual depositaban un papel en el que escribían una pregunta i a la mañana siguiente encontraban la respuesta escrita.

El libro de los Mediums, páj. 202, refiere que ciertos me-

diums oyen voces de los invisibles. Richet, tomo II, cap. XV, refiere otro tanto.

El libro de los Mediums, páj. 203, afirma la existencia de mediums videntes i Rivet, tomo II, páj. 166, afirma otro tanto i Gorres, tomo III, páj. 506, trata detalladamente sobre el particular, refiriendo innumerables casos de videntes.

El libro de los Mediums, pájs. 277 i 288 afirma el estado ex-tático i tanto Rivet, tomo II, cap. IX, como Gorres, tomo II, afirman este estado i lo detallan estensamente.

El libro de los Mediums, páj. 288, refiere los presentimien-tos i las profesías. Ribet, tomo II, páj. 339 Gorres, tomo I, cap. XIX, afirman lo mismo.

El libro de los mediums, páj. 210, refiere curaciones produ-cidas por los mediums, con la ayuda de los Espíritus. Ribet, tomo II, páj. 680 i Gorres, tomo I, cap. XIX, refieren tambien innumerables curaciones milagrosas.

En fin, no continuaré haciendo citaciones, con las cuales po-dria llenar pájinas de pájinas, pues con lo anterior ya se pue-de ver la semejanza que existe entre los fenómenos Espiritis-tas i los del Catolicismo; probando a aquellos que aseguran ser el demonio el que obra en el Espiritismo, que tambien debe ser él, entónces, el que obra los milagros de la Mística cató-lica. Segun nuestras creencias, no es por cierto el demonio quien obra en uno i otro caso, sino Espíritus puros, que quie-ren atacar el materialismo i confundir a los incrédulos, probán-doles palpablemente, que existe el alma i que hai un mas allá, en el cual debemos pensar i para el cual debemos trabajar!

Cuánto mas razonable no seria de parte de aquellos católicos fanáticos, el secundar nuestros esfuerzos para esparcir esta sa-na doctrina, que atacarla como lo hacen! Ya ven que la una no se opone a la otra i si quieren mas datos podemos decirles. que lean la obra de nuestro ilustre compatriota don Ramon

Saavedra, canónigo de la Catedral de Santiago, titulada «Demostraciones de la Divinidad de la relijion», que fué aprobada no solo por la Universidad, como testo de enseñanza, de los Fundamentos de relijion en los colejios de la República, sino que igualmente lo fué aprobada por la autoridad eclesiástica de Chile i en ella dice el autor: que el modo mas convincente de demostrar la inmortalidad del alma, era por medio de las apariciones de las almas de los muertos en las evocaciones que hacen los Espiritistas.

I despues de probar la realidad del fenómeno con las citas de varios casos, agrega: Si las evocaciones fueran obra del mal espíritu, ¿éste trabajaria por la gloria de Dios i la salvacion de las almas? ¿Es probable que Satanás, se afane por inocular en los hombres la creencia en el órden sobrenatural i prepararlos para el Cielo?

Ya veis, pues, hermanos mios: que la autoridad eclesiástica de Chile, su iglesia docente, cree i enseña que el Espiritismo es de oríjen divino i un favor especial con que Dios ha querido proteger a la humanidad para convencer a los materialistas i ateos acerca de la inmortalidad del alma; miéntras que por otra parte, algunos elérigos predicán que el Espiritismo es obra de Satanás. Ahora ¿cuál de estas dos opiniones deben elejir los fieles? Ciertamente la mas razonable que es la que nosotros nos empeñamos de hacer llegar a todos, tanto por el bien espiritual como por el consuelo moral que da a los tristes i desgraciados!

SOLEDA.



OCULTISMO

(Continuacion).

Sesenta peldaños descendidos de una escalera de fierro que la oscuridad no permitia ver, les conduce a una abertura tallada en la roca, principio de un camino nuevo i en forma de espiral.

Descienden todavia cuarenta metros. Al terminar este descenso fatigoso, una puerta que intercepta sus pasos, ábrese como por una fuerza májica, sin esfuerzo, ni ruido; pero al cerrarse produce un estruendo espantoso, como si un rayo estallara sobre su cabeza; repercute cantidades innumerables de veces en aquel profundo subterráneo; esos ecos repetidos como una descarga de fusileria, van a advertir a los sacerdotes la llegada de un profano; pero como amante de la verdad, vá en busca de ella, dispuesto a pasar por todas las pruebas i morir si es necesario para conquistarla.

Llegado a este punto, el iniciado le declara que no puede acompañarlo mas; su mision como guia ha terminado i le hace estender su testamento, ántes de seguir mas adelante, medio de precaucion si llega a sucumbir en sus pruebas.

Si persevera aun en las ardientes aspiraciones de buscar esa luz misteriosa, que se llama verdad, continúa solo por una lóbrega i solitaria galería, preso de las mas vivas emociones. A ámbos lados se descubren nichos i aparecen en su interior estátuas de basaltos, dispuestas de ciertas maneras, que los rayos escapados de la lámpara, se proyectan sobre estas figuras dando verdaderas apariciones fantásticas, envueltas en sombras, mudas i estáticas, observan el arrojito de este ser humano bajado hasta las profundidades del infierno.

Sobrecojido de terror queda como petrificado, su lengua enmudece, solo yendo a morir algunos sonidos desarticulados a sus oídos. Pálidos i temblorosos el nombre de Dios se escapa de sus labios pidiéndole ayuda i valor. ¡Palabra sublime que encierra todo lo bello i perfecto! emanada del pensamiento en los crueles momentos de angustias, cuando el hombre desfallece en las duras luchas de la existencia, entónces esa palabra santa aparece en nuestra mente como un lenitivo para nuestros dolores i fortaleciendo los corazones para emprender con resignacion i vencer todos esos combates de la vida.

Por fin llega al otro extremo de la galeria; tres guardias armados con espadas i cubiertas sus cabezas por un casco en forma de chacal, custodian otra nueva entrada. Estos representan a Cerbero que los deja entrar, mas no salir; uno de ellos, tomándolo vigorosamente de la garganta, le dice: pasa, si tú te atreves; pero cuidado con retroceder, porque estamos dias i noches en esta puerta i todos los que la han franqueado no pueden pasarla mas.

Si todas estas palabras no aminoran la resolucion del aspirante, la entrada le es libre; no alcanza aun a andar cincuenta pasos, apercibe delante de él una luz intensa, vivísima; mui luego se encuentra en una bóveda de cien metros de ancho por otros tantos de largo. A derecha e izquierda se notan pilas formadas de ramas de bálsamo arábigo, de espino de Egipto i tamarindo, tres clases de maderas mui inflamables i odoríferas; es necesario pasar debajo de esta hoguera abrazadora para arrojarse en seguida a un torrente alimentado por el Nilo; desnudo, con la ropa sobre su cabeza i la lámpara mas encima, pasa a nado este rio. Atravesados estos dos peligros, de ser quemado i ahogado, se encuentra delante de una arcada bastante elevada que lo conduce a una meseta de seis pies cua-

drados, en cuyo suelo se ve claramente los movimientos jiratorios que ejecuta i todo su mecanismo donde reposa.

Una puerta de marfil guarnecida de dos filetes de oro indica que se abre hácia el interior barriendo todo a su paso.

En vano es esforzarse poder franquear ese límite. De repente, cuando sus ojos ávidos buscan un camino para proseguir su marcha, se le presentan anillos mui brillantes, los toma, el piso entónces jira i un abismo se abre bajo sus pies. Ruidos espantosos déjanse oír; un viento terrible le remece, cuya furia viene a cebarse sobre ese cuerpo cansado i marchito por tantas i duras pruebas, tratando de arrancarlo de ese pequeño sosten, su única esperanza, como el náufrago que se aferra a una tabla salvadora i espera su salvacion confiando solo en la Divina Providencia.

Su lámpara apagada, queda en las mas profundas tinieblas; su cuerpo aterido por el frio no se siente ya con fuerza para luchar con la muerte, cree ver llegar su último momento, ve perderse en las brumas del desaliento sus esperanzas e ideales mas bellos, todo lo cree perdido ¡cuando empesaba a alborear sus sueños mas acariciados, sus mas ardientes aspiraciones!

Un minuto se desliza por esa crítica i angustiosa situacion: poco a poco estos anillos descenden insensiblemente i un nuevo piso se deja sentir bajo sus pies, lleno de estupor ve abrirse una puerta i queda deslumbrado delante del espectáculo grandioso que se le presenta: un templo radiante de luces.

GARROT.

(Continuará.)

