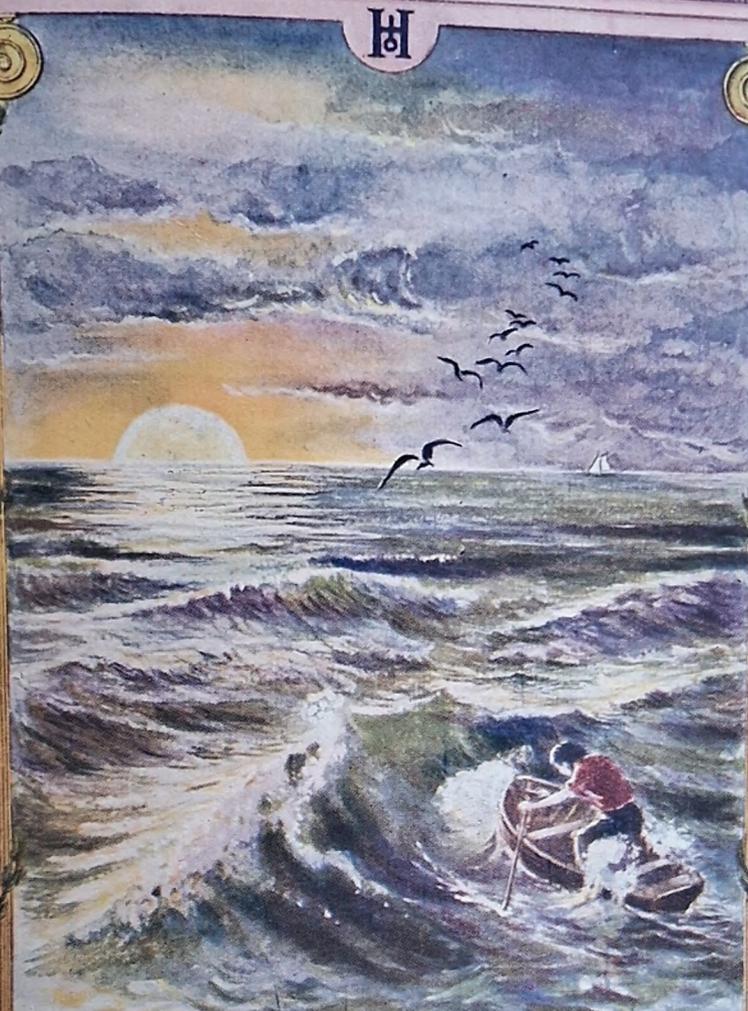


ALBOREA

H



REVISTA ECLECTICA
DE
TEOSOFIA

Mayo y Junio de 1932
AÑO I N.º 3



ALBOREA

REVISTA ECLECTICA DE TEOSOFIA

ORGANO DE LA FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA

DIRECTORA
ADELA T. DE CASSINELLI
TELEF. PART.: 73, PAMPA 1878

REDACCION Y ADMINISTRACION
ARCOS 1199 ESQ. AGUILAR
BUENOS AIRES

AÑO I	Mayo y Junio de 1932	Num 3
-------	----------------------	-------

SUMARIO

■ ■ ■

A los lectores - Mahatma Gandhi y el mensaje de la no - Violencia - Blavatsky - Heraldos de la Paz - Rimas - Cultores del Arte - Haydn - Noticias y Comentarios - Astrológicas.

A LOS LECTORES:

Conjuntamente con esta revista recibirán nuestros lectores el primer número semestral de "Acción Femenina" de acuerdo a lo establecido en la suscripción de ALBOREA. Si usted quiere contribuir al sostenimiento de ambas revistas, hágalas circular entre sus amigos y consiga nuevos suscriptores.

PROXIMAS ACTIVIDADES

Damos a continuación el detalle sobre los estudios y conferencias que realizará la "Vanguardia Teosófica" desde el 19 de Junio hasta el 7 de Agosto de 1932.

Domingo 19 de Junio, a las 18 horas: "La espiritualidad en la América Latina".

Domingo 26 de Junio, a las 18 horas: "Enigmas de lo Bello".

Domingo 3 de Julio, a las 18 horas: "Cooperación teosófica en la Renovación Social".

Domingo 10 de Julio, a las 16 horas: Conmemoración del primer aniversario de la fundación de los "Heraldos de la Paz".

Domingo 17 de Julio, a las 18 horas: Conferencia organizada por los "Cultores del Arte" sobre: "La música rusa desde Glinka hasta Stravinsky".

Domingo 24 de Julio, a las 18 horas: "El Problema de la Tierra".

Domingo 31 de Julio, a las 18 horas: "La Coeducación en la Escuela Nueva".

Domingo 7 de Agosto, a las 18 horas: "Interpretación de las tendencias anímicas por medio de la carta natal".

En cuanto a las conferencias radiotelefónicas que se vienen realizando, comunicamos a los miembros y amigos de la Institución que la próxima transmisión se efectuará en el mes de Agosto. Los interesados pueden solicitar más detalles a U. T. Pampa (73) 1878.

Mahatma Gandhi *y el Mensaje de la* *no Violencia*

Conferencia dada por la Sra. Adela Tormo de Cassinelli el día domingo
28 de Febrero de 1932 y propalada radiotelefonicamente

El viejo tronco de la raza aria se ha erguido y envía una vez más la savia fecundante de un pensamiento creador. Una gran alma que mora en la milenaria India del Ganges y del Himalaya pulsa de nuevo la nota perdida, la suave nota que ha dos mil años musitó serenamente Jesús de Nazareth. El pasado se actualiza y la letra muerta del evangelio se vivifica en la consciencia de un hombre ejemplar. Sea cual fuere la posición que se adopte para juzgar a Gandhi y a sus ideas, surge nítidamente su figura, dando una enseñanza de irradiación internacional.

Para comprender mejor la importancia del movimiento de la no violencia iniciado en la India, podríamos reseñar las características adversas. Ejemplo: en las inquietas regiones del Asia Oriental, dos naciones de remotos orígenes, Japón y China, se encuentran frente a una contienda armada. Hasta el presente las divergencias entre estos dos pueblos no han podido ser solucionadas por la Sociedad de las Naciones, ni por ninguna otra conciliación amistosa. La violencia prima.

La humanidad relega sin fruto la dolorosa experiencia de la guerra europea.

Se olvida que el imperio de la fuerza y las mutuas rivalidades han traído siempre tras sí un reguero interminable de miserias. No queremos aprender la lección, una lección que cualquier mentalidad puede comprender: el odio engendra el odio; el amor genera el amor.

Mientras se persista en mantener los "derechos de la guerra" y se menosprecie la bondad de los métodos conciliatorios, el mundo se irá desvitalizando en sucesivas contiendas y nos presentará escuetamente la ineficacia de la civilización, con todos sus adelantos, con toda su maquinaria y con toda su ciencia; si no se fortifica entre los hombres y entre los pueblos el lazo de la reciprocidad fraterna.

No basta que el organismo de Ginebra clame por el desarme y entone la oda al simbólico Olivo, es preciso que los pueblos y las multitudes vayan respirando esa atmósfera, se compenetren que todo conflicto social, político o económico puede solucionarse por vías conciliatorias de índole racional, humana.

¿Y dónde se encuentran esos Grandes Idealistas que actualicen y den la pauta de las nuevas ideas? Según la historia, hace ya 2000 años apareció por Palestina, uno de estos. Su cántico era suave como el arrullo de la paloma y su alma evangélica hacía temblar la garra del Señor Romano. Y fué muerto y crucificado mas su idea encarnó en la tierra sedienta, esperando tal vez los albores de un nuevo día. Después vinieron otros y otros, mas todos fueron aherrojados, esarnecidos o puestos por coacción a respetar la hegemonía del Pretor y de la Fuerza.

“Ex Oriente Lux”. Sí. La Luz viene del Oriente y allá lejos, en las fuentes de nuestra raza ariana, un hombre sencillo y sonriente, libre como el pájaro y fuerte como los robles, purificado en los dolores del encierro y del látigo, poseído de un amor y de una fe sanfranciscana, está musitando el evangelio de la no violencia, el evangelio de la paz y de la fraternidad.

El Mahatma Mohandas Karranchand Gandhi practica una fuerza que hemos olvidado en nuestros inquietos tiempos de los rascacielos y de la máquina triunfante, esa fuerza, antigua como el mundo, es la energía moral que deviene de una conducta recta y de un pensamiento generoso en pro de nuestros semejantes.

Un presentimiento de esperanza surge pues de Oriente. Es una personalidad vigorosa que para vencer a su contricante y obtener la libertad de su patria no recurre a los cañones ni a los combates. Su divisa es: no violencia; que sabiamente aplicada traerá la victoria final.

¿Pero qué es la no violencia? ¿Será por ventura lo que algunos han divulgado: una mera negación? ¿Un ideal pasivo? ¿O bien la impotencia ante el fuerte convertida en idea o en doctrina? Nada de esto.

El término que usa Gandhi “AHIMSA” o no violencia significa en cierto sentido el concepto de amor, de respeto a todos los seres vivientes. En nuestro hermoso y rico idioma cervantino no hemos encontrado un vocablo de más significación, aunque, y haciendo honor a la verdad, reconozcamos la limitación del mismo. Ya que el término no favorece mayormente la comprensión de esta idea de Gandhi recurramos a su propia definición.

“La no violencia, bajo su forma dinámica quiere decir sufrimiento consciente. De ningún modo que debamos someternos humildemente a la voluntad de aquel que ha hecho mal; pero sí que nuestra alma entera debe resistir a la voluntad del tirano. Un solo individuo que obre conforme a esta ley fundamental puede desafiar el poder entero de un imperio injusto para salvar su honor, su religión, su alma, y traer más tarde la caída de este imperio o su regeneración”.

Pasaremos a considerar ahora: 1.º la no violencia en la India, y luego, el sentido universal de la misma, que es en última instancia, la práctica de las ideas de fraternidad que sustentó Jesús el Cristo y otros grandes instructores.

El movimiento nacionalista hindú pretende la autonomía de su pueblo. Entre sus 300.000.000 de habitantes se encuentran separaciones raciales y religiosas. Gandhi se ha propuesto eliminar estas separaciones, o al menos debilitarlas mediante el cultivo y desarrollo del amor por la patria. Para ello intensifica una virtud social: el trabajo. Y se vale de un medio sencillo y popular: la rueca. El mismo da el ejemplo, hila varias horas y en esto como en todas sus cosas persigue un bien mayor. La India no es actualmente una nación, es una colonia. Mediante la rueca sus hombres y sus mujeres consolidan una industria que ocasionará una mayor independencia económica, necesaria para fundamentar la libertad nacional.

La no cooperación y la desobediencia civil con las autoridades no son un fin, sino un medio temporal para evitar la violencia. Gandhi desea ver a su patria libre y para ello no necesita del odio; aun más: su contextura es tal que sería incapaz de hacer ningún mal al más encarnizado de sus enemigos. He aquí como explica su patriotismo:

“Para mí el patriotismo se confunde con la humanidad. Soy patriota porque soy hombre y humano. No soy exclusivista. No haría ningún mal a

Inglaterra o a Alemania para servir a la India. El imperialismo no entra en mi plan de vida. Un patriota lo es tanto menos cuanto más sea un tibio humanitarista”.

Y luego agrega en su amor a la humanidad: “Nos quedaríamos solos si nos contentáramos con rezar el rosario de la negación, con insistir sin cesar en la falta de los demás, de asentar el Swaraj (Autonomía) sobre cimientos de odio. Cuando el pájaro despierta con el alba no lo absorbe la búsqueda del alimento. Sus alas responden inefablemente a la llamada de los cielos. Su garganta entona cantos de alegría a la luz nueva. La nueva humanidad nos ha enviado su llamada. Que nuestro espíritu responda a su propio lenguaje”.

Gandhi desea la libertad y la paz de su patria y la libertad y la paz del mundo. En una síntesis admirable concilia el bien parcial con el bien total, el amor de su tierra y el amor a toda la tierra. Sus armas de combate son las ideas nobles y los sentimientos generosos. Sus guerreros los valientes voluntarios que comprenden la importancia de la fortaleza humana por la Verdad, esperando el venturoso día que los edificios de Calcutta, de Bombay, de Madrás y de tantas otras ciudades cultas ostenten libremente la bandera de la unión Panindia, la bandera que llevará el símbolo de la victoria: la humilde y sencilla rueda.

Por otra parte Gandhi se ha dado cuenta también que el mal está dentro de la población nativa y es así que en su larga vida de luchador ha bregado por subsanar los males que dificultan el progreso material y espiritual de sus propios compatriotas. Pero donde más se ha rebelado su espíritu generoso y solidario es con el dolor ajeno. Sabrán la mayoría de mis amables radioescuchas que en la organización social de la India se encuentra un porcentaje considerable de individuos llamados parias o intocables que están fuera de las prerrogativas de las cuatro castas conocidas. El mero hecho de nacer en esta clase constituye toda una desgracia. Cuando Gandhi se encontraba en Sud Africa defendiendo a sus connacionales asumió para sí la enorme tarea de luchar con todas sus energías para extirpar en el pueblo este concepto despectivo sobre los parias. Su obra va dando feliz resultado y en las horas presentes esta injusticia social va cediendo ante el avance de las ideas democráticas de los nuevos tiempos, ideas que buscan la igualdad de los hombres ante la ley y ante la sociedad, aun cuando sus aptitudes físicas o mentales sean diversas.

Además, el gran caudillo indostano presenta a las multitudes un aspecto que hemos olvidado en el Occidente. Ese aspecto es la práctica diaria de lo que se dice y de lo que se piensa. El no pertenece a la familia de los teóricos que indican a otros el camino mientras ellos permanecen en un mundo lejano al que señalan; no es tampoco de los que se parapetan bajo la crítica porque nunca sintieron deseos de hacer nada creativo. El “leader” del nacionalismo hindú es sobre todas las cosas un idealista práctico, un cultor de la vida natural. Ha predicado la fraternidad con el paria y vive con los parias, ha mostrado la ruta de la regeneración humana a través de la sencillez y de la pureza y toda su vida ha sido una constante lucha interior para sublimizar las condiciones de sí mismo.

El mensaje de Mahatma Gandhi está dirigido a todos los hombres. En el Occidente donde nos encontramos tan propensos a juzgar los valores desde un punto de vista netamente intelectual, su pacifismo y su vida nos traducen las infinitas posibilidades de realización humana, nos incitan a recorrer otras vías y a ensayar otros métodos.

Aun cuando el sentido de la no violencia es universal y tiene sus raíces en el más puro sentimiento de amistad y simpatía con la vida, se desprende con claridad que su aplicación y resultado va de acuerdo con el grado de perfectibilidad que tenga su cultor.

El reino de la violencia y de las intransigencias recíprocas ha llenado la historia con sus páginas más sombrías; el desamor, el engaño, la mala voluntad, que hacen la vida insípida y cruel. De poco vale que cambien los gobiernos o los sistemas sociales si el corazón de los hombres no se modifica. ¿Qué resultados benéficos y perdurables podrán obtener los conflictos entre el capital y el trabajo, entre obreros y patronos cuando se busca solamente el interés parcial? ¿De qué vale ganar un pleito si hemos arruinado la dicha de nuestro contendor? Hemos buscado en la competencia desmedida el afán de riqueza y poderío. Hemos hecho oídos de mercader al sufrimiento ajeno y hoy vamos comprendiendo, a fuer de experiencias que no podremos ser felices mientras nuestros semejantes no lo sean, no podremos sentarnos satisfechos en nuestra mesa regalada cuando sabemos que hoy día hay miles de seres que padecen hambre por falta de trabajo. Si en algo nos diferenciamos del mundo subhumano es precisamente por nuestros sentimientos de solidaridad y simpatía. Por esto al reino desacreditado de la competencia debe anteponersele la ayuda mutua, la buena voluntad, el amor.

En cuanto a la no cooperación empleada en el nacionalismo hindú, insisto nuevamente, porque es bueno advertir si más no sea para evitar confusiones que esta no cooperación, se efectúa solamente como arma de lucha frente al gobierno, con el objeto de atenuar mediante su fuerza moral el auge de la fuerza armada. En ningún caso debe tomarse como finalidad o resorte social, por cuanto consideran los hijos de la India que un pueblo de esclavos tiene que ser libre, antes de poder ofrecer a la humanidad los dones de su propia cooperación.

Otra demostración de la universalidad de su pensamiento consiste en expresar la grandeza de lo sencillo. Nuestra vida social nos ha complicado de tal manera la existencia que hemos hecho de lo complejo y de lo abstruso el vestíbulo de la Sabiduría. Por eso nuestra mente alimentada con esa sapiencia más intelectual que vitalizante se resiste a comprender las fórmulas sencillas; renegamos de ellas por un prurito de cultura, aunque en lo más interno sintamos esa vocecilla silenciosa que parafrasea la norma suprema: el "Amarás a tu prójimo como a tí mismo", máxima bellísima de sabor cristiano que al no ser practicada ha dado origen a ese fárrago de códigos, de leyes y de reglamentaciones.

El mensajero de la no violencia es además un hombre religioso, pero no al modo espectacular y dogmático que se observa comúnmente. El busca la Verdad dentro de su propio ser. El culto externo podrá ser útil para los débiles más las almas intrépidas y animosas escuchan en el surco de sus propias vidas la llamada de la eterna Isis.

La Verdad no admite concesionarios ni intermediarios exclusivos. Aun más, reclama del investigador su interés y su esfuerzo, pudiendo así extraer la partícula de bien que se encuentra en todas las cosas.

Muchos años se ha pasado Gandhi estudiando, meditando y confrontando las escrituras sagradas de las religiones más importantes del mundo. Sus ojos han recorrido las bellezas del Bhagavad Gita, de los Vedas, de los Upanichads, de los Evangelios y de otros muchos libros de la Sabiduría Antigua que guardan siempre para el hombre indicaciones y preceptos de elevada ética, de áureo claror espiritual.

¿Sabremos interpretar a nuestros hermanos de Oriente en sus sinceros afanes de superación y bienestar social? ¿Sabremos comprender este valioso aporte de pacifismo práctico y establecer el nexo — cantado por Tagore — entre las culturas del Este y del Oeste?

Mientras tanto, ahondemos a ese hombre consecuente que hoy se encuentra en la cárcel por haberse dado de lleno en pro de las clases desheredadas y el bien general, ese hombre, expresión máxima del pacifismo en nuestros días de vorágine abrumadora. Solamente los espíritus herrumbados en sus ideas dogmáticas continuarán atacando la cultura del Oriente, solamente los que han olvidado el espíritu de Cristo por el oropel de la tierra continuarán despreciando el gesto digno y altamente cristiano del Mahatma.

Esta ola palpitante que recorre el globo probará la fortaleza de todos los valores y así veremos que aquellos que edificaron sus vidas en la lealtad y en la renuncia de sí mismos por grandes ideales persistirán a la estrepitosa caída de quienes en vez de esparcir las luces del conocimiento y de la fraternidad, se ocuparon de anquilosar a los pueblos y a los hombres mediante sus egoísmos y sus ideas estrechas.

Cuando brille esa nueva aurora sobre la cultura humana, cuando los hombres realicen ese libre pensamiento alado por el amor entonces se hará justicia a todos aquellos idealistas que solo encontraron en pago de sus esfuerzos la soledad del encierro o el destierro insidioso que aísla al hombre de su medio natural. Comprendamos: más allá de las diversas razas y de cualquier limitación el hombre es UNO. Más allá de la fugaz desarmonía se encuentra el acorde universal de la concordia.

Abramos el sureo, arrojemos con alegría la simiente de la fraternidad y frente a las inquietudes del mundo seamos dignos de escuchar esa voz que allende los mares y las tierras nos trae un bello mensaje de esperanza y de PAZ!

Considero el cristianismo occidental, tal como se practica, como una negación del cristianismo de Cristo. No puedo imaginarme a Jesús, si hubiera vivido entre nosotros, aprobando las actuales instituciones cristianas, su culto y a sus ministros. Si los cristianos se fijaran en el sermón de la montaña, que Cristo dirigió no solamente a los pacíficos discípulos, sino al mundo dolorido, no podrían engañarse. Verían que ninguna religión es falsa, y que si todos vivieran según sus luces y en el temor de Dios, no tendrían necesidad de inquietarse por las instituciones, por la forma del culto ni por sus ministros. Los fariseos tenían todo esto, más Jesús no los quiso porque sus funciones les servían para ocultar su hipocresía o algo peor aun. El cooperar con las formas del bien y no cooperar con las formas del mal son las dos cosas indispensables para tener una vida virtuosa y pura, llámese cristiano, musulmán o hindú.

GANDHI



BLAVATSKY

En el día del LOTO BLANCO

(1891 — 8 de mayo — 1932)

Recordamos en estas breves líneas a quien fuera maestra aventajada y corazón presto a la fraternidad humana. Evocamos — dentro de nuestro modesto trabajo de propaganda — a quien dió por la Teosofía no ya las comodidades, el dinero o los títulos nobiliarios, sino sus esfuerzos constantes, sus energías todas, su directa percepción de lo oculto.

Fué precursora y como tal sufrió la insidia y la calumnia de los que, mecanizados por la rutina y el sofisma, reaccionaron en contra de la luz. Prentensión vana de las sombras cuando irrumpen en el Oriente los primeros rayos del Sol.

Experta conocedora del corazón humano, comprendió sus fortalezas y sus aflicciones. Pudo así estructurar, en su extensa literatura, un sistema ético y filosófico que alentara el débil anhelo de profundizar la vida, sin el amago de los dogmas incongruentes.

La Teosofía — cantada ya por los neoplatónicos — fué para ella el meridiano de referencia, el lazo unitivo entre la religión, en su más pura aceptación, y la ciencia, purificada de sus presentaciones materiales.

Concibió en lo múltiple, en la disparidad de lo complejo, un camino de luz para ascender, una ruta que pudiera hendirla el pequeño bajel y la gran nave, el hombre simple y el profundo erudito. Trajo verdades, mejor aún, puso al desnudo la verdad arcaica, la verdad de todos los tiempos, la verdad que sucederá a los hombres y a las culturas, pues ella habló de cosas **que han sido y serán.**

Si miramos en demasía, éste, nuestro pequeño escenario, no comprendemos la voz de quien nos señaló lo inmanentemente perdurable. Bueno es trabajar en el mundo, mas no olvidemos que toda vez que el hombre eleva sus ojos se encuentra con el cielo.

¡Salve tu memoria, Blavatsky!, representante fidedigno de Hermes, de Cagliostro de Rosenkreutz y de tantos otros que han pasado en silencio para las multitudes, eternamente esplendentes para los pocos que buscan más allá del laboratorio y de la retorta, más allá de las satisfacciones corpóreas: la **suave sonrisa de Aquello que dulcemente mueve todas las cosas.**



PAGINA
DE LOS
**HERALDOS
DE LA PAZ**

SECRETARIA Y BIBLIOTECA:
ARCOS 1199 esq. AGUILAR
BUENOS AIRES



SU LEMA:

“Pregonar la Paz que vivimos”

GRAN ACTO DE CONFRATERNIDAD INFANTIL

(Junio 5 de 1932)

En el local de la “Vanguardia Teosófica” realizóse el domingo 5 de junio una gran reunión de confraternidad infantil organizada por los “Heraldos de la Paz” y con motivo de la visita en ese día de los eslabones de la “Cadena de Oro”. Además de esta última agrupación de niños se hicieron presentes en dicho acto los delegados de las Comisiones Infantiles de la “Orden del Olivo” (Barrio Seguro, Caballito y estación Victoria).

Damos a continuación el detalle de los números ejecutados durante la fiesta, los cuales fueron seguidos con sumo interés por todos los asistentes.

PRIMERA PARTE

- I.—Apertura del acto por el señor Carlos Castiñeiras.
- II.—**Bienvenida**, palabras pronunciadas por el presidente de los Heraldos, niño Carlos A. Cassinelli.
- III.—**Coro Primavera**. Cuadro representado por varios heraldos. Ejecución al piano por la profesora Elvira F. de Quinteros.
- IV.—**Dúo de violín** por el heraldo Eduardo Dali y el profesor Arturo E. Lucca.
- V.—**“El Invierno”**, recitado por el heraldo Roberto Gotusso.
- VI.—**“El Arco Iris”**, canción ejecutada por los niños de la Escuela Infantil de la “Vanguardia Teosófica”. Acompañamiento al piano por la profesora Lucila V. de Pucci.
- VII.—**“Flor de Naranja”**, piano por la niña Ofelia Sanfeliú.
- VIII.—**“Primer Baile”**, piano por la niña Adela Sanfeliú.
- IX.—**“La Abuelita”**, diálogo por los heraldos Elsa y Susana Lampe.

X.—“**Poeta, tú no cantes la guerra**”, poesía de Amado Nervo recitada por el niño Agustín Jacovokis.

XI.—“**La Traviata**”, piano por la niña Teresa Consoli.

XII.—“**Los Pollitos**”, canto por la niñita Luisa Cassinelli. Piano por la profesora Lucía V. de Pucci.

XIII.—“**La Galleguita**”, cantado por la niña María Teresa Pucci.

XIV.—“**Miramar de Turina**”, piano por el profesor Emiliano Domínguez.

XV.—Exhibición de la segunda parte de la película cinematográfica: “**La Vanguardia Teosófica en Acción**”.

SEGUNDA PARTE

I.—**Dúo de violín** por el heraldo Eduardo Dalí y el profesor Arturo E. Lucca.

II.—Lectura de la carta enviada por el profesor Pablo A. Pizzurno al presidente de los “**Heraldos de la Paz**”.

III.—**María Luisa**, piano a cuatro manos, por las niñas Ofelia y Adela Sanfeliú.

IV.—Palabras de salutación por el vicepresidente de la Comisión Infantil de la “**Orden del Olivo**” (Barrio Seguro), niño Emilio Antonio Taylor.

V.—Exhibición de una cinta sobre el gatito Félix.

VI.—La señora Esther de Lampe hizo uso de la palabra con motivo de la entrega a la escuela infantil de la “**Vanguardia Teosófica**” de un ladrillo perteneciente al histórico Cabildo de Buenos Aires.

VII.—“**Triste**” y “**La huella**”, de Aguirre, al piano por el profesor Emiliano Domínguez.

VIII.—“**Hércules y el niño**”, diálogo por los heraldos Hilda y Carlos Cassinelli.

IX.—“**Félix en el país de las Hadas**”, película cinematográfica.

X.—“**El Corazón de la Muñeca**”, recitado por la señorita Esther Lampe.

XI.—“**Pericón Nacional**”, danza nativa ejecutada por cuatro parejas de niños y acompañada al piano por la profesora Lucila V. de Pucci.

Por su parte, los niños visitantes ejecutaron varios números de interés, destacándose el himno que cantaron los eslabones de la “**Cadena de Oro**”, agrupación ésta última dirigida por la señora María P. de González y eficazmente secundada por la señora Magdalena de Pita.

Al reseñar esta reunión de confraternidad los “**Heraldos de la Paz**” invitan a sus amiguitos a la próxima fiestita que se realizará el **domingo 10 de julio a las 16 horas**.

EL ARTE EN LA ESCUELA

Admirable cosa es añadir al conocimiento que uno tiene de la Vida, siquiera algo de la manera de sentir la Vida como la siente el artista, sólo quisiera que a todos los niños de nuestras escuelas se les enseñase a sentir la Vida de esta nueva manera. Ahora les enseñamos ciencia, les enseñamos historia, pero no les enseñamos el nuevo y sutilísimo modo de sentir y transmutar la vida en que consiste el Arte.

Jinarajadasa.

Rimas de Becquer

Del salón en el ángulo oscuro,
De su dueño tal vez olvidada,
Silenciosa y cubierta de polvo
Veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
Como el pájaro duerme en las ramas
Esperando la mano de nieve
Que sabe arrancarla!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
Así duerme en el fondo del alma,
Y una voz, como Lázaro espera
Que le diga: ¡Levántate y anda!

CULTORES DEL ARTE

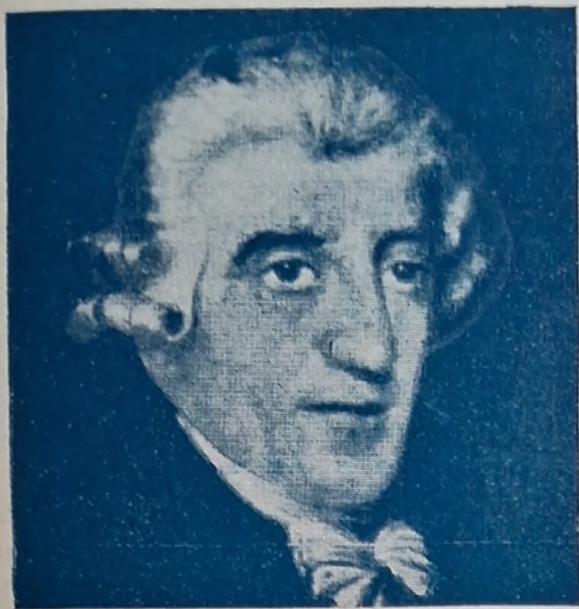
(Agrupación creada bajo los auspicios de la "Vanguardia Teosófica")

Un grupo entusiasta de artistas y admiradores de las Bellas Artes han constituido últimamente la asociación del epígrafe, con el noble fin de hacer obra de divulgación artística y cultura popular. Para formar parte de la novel institución no se necesita abonar ninguna cuota, y se invita a toda persona que simpatice con estos ideales quiera hacer llegar su adhesión.

El primer acto de propaganda artística se realizará el **Domingo 17 de Julio, a las 18 horas, en el salón de la calle Arcos 1199**. El señor Eugenio Rodríguez disertará sobre: "La música rusa desde Glinka hasta Stravinsky".

Esta conferencia será ilustrada musicalmente por los profesores Emiliano Domínguez, Arturo E. Lucca y Mauricio Goldstein.

Las personas que deseen mayores informaciones pueden dirigirse a la secretaría de los "Cultores del Arte". (Arcos 1199. Buenos Aires).



“El padre de la Sinfonía”

El 31 de Marzo ppdo. se cumplió el segundo aniversario del nacimiento de José Haydn llamado con justicia el “padre de la sinfonía”.

Al acontecer una fecha que nos recuerda el advenimiento o la partida de un ser que ha sido el precursor o el iniciador de algo que hoy vemos realizado, dignamente merece nuestra gratitud, perpetuando su nombre en nuestra memoria y ejecutando sus obras en las más calificadas audiciones, afianzando así, los principios de continuidad que rigen en el Universo, otorgando al hombre que ungió merced a su voluntad y a expensas de su sacrificio la antorcha difusa de luz, que irradió sobre las mentes posteriores que ensancharon y seguirán ampliando la obra que con tan firmes bases fuera implantada, como tributo, el homenaje que en cada aniversario se le rinde.

El 31 de Marzo del año 1732, nació José Haydn, para gloria del arte musical, en Rohran (Viena), demostrando desde muy niño cualidades revelantes de un talento extraordinario para la música.

Sus padres de condición muy humilde no podían proporcionarle una educación adecuada, no obstante en aquel hogar reinaba un ambiente propio y que en algo valió para encaminar las aspiraciones del niño, hasta que lograron confiarlo a maestros más autorizados.

Cuando Haydn contaba quince años, componía corales para seis y ocho voces y al mismo tiempo oficiaba en el coro de la iglesia de San Esteban de Viena. Con el producto que allí obtenía, subvenía en algo a sus necesidades primordiales, pero esto duró poco a causa del cambio que se operó en su voz. Desde entonces, hallándose sin recursos, comenzó para él una vida desdichada y cargada de penalidades y de privaciones aun hasta en lo más elemental para su sustentación. Apesar de tan grandes obstáculos consiguió iniciar la era musical que sirvió de eje a todos los sistemas que más tarde se implantaron.

Los elementos instrumentales tan precarios que existían entonces, sumados a la rudimentaria estructura musical que se observaba, nos comprueba

el empuje generador, la enjundia de su condición constructora que le consagran como un ente creador.

Dió origen al cuarto y la sinfonía, que tan felices orientaciones diera Mozart y que culminó el genio de Beethoven.

Su estilo denota suavidad, gracia juvenil, ternura; poseía además un carácter afable y comunicativo, sincero y grato para con sus benefactores; mantenía una estrecha amistad con sus colegas a los que admiraba por sus obras, sin desdeñarlas; sentía un profundo amor por los niños quienes retribuían sus caricias denominándole "Papá Haydn".

Su labor fué fecundísima: compuso 153 sinfonías, sesenta y seis composiciones de cuerda y viento, siete nocturnos, doce colecciones de minuetos, treinta y un conciertos para distintos instrumentos, setenta y siete cuartetos, catorce misas, varios oratorios y cantatas: La Creación, Las Cuatro Estaciones, Las Siete Palabras, etc.

Doscientos años han transcurrido, para constar que todo lo que se da en beneficio de los demás, por más tiempo que pase, servirá para acrecentar la congratulación de los semejantes de cada generación que se vaya sucediendo.

Eugenio Rodríguez.

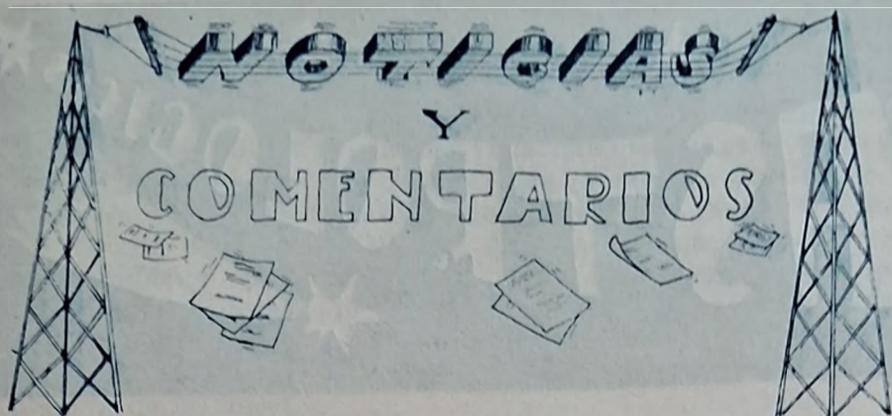
NOCHES DE LUNA:

En la noche profunda y silenciosa, todo se agita impulsado por soplo di vino, y en esas horas de tranquilo recogimiento nos es dado escuchar las voces de lo infinito. La noche es el estado natural del espacio inmenso, y si disfrutamos del día durante una mitad de la rotación de la Tierra, es porque vivimos en la vecindad de una estrella. Todo lo llena la noche, pero la noche no es la obscuridad, sino la luz tímida y dulce irradiada de millones de estrellas. En horas tales es cuando podemos percatarnos de que todo en el mundo es vibración. Los movimientos de cualquier átomo, así en la corteza terrestre como en el cielo, son la resultante matemática de todas las modulaciones etéreas que llegan con el tiempo procedentes de los abismos del espacio infinito.

FLAMMARION

La Biblioteca Social de la Vanguardia Teosófica se encuentra abierta todos los días de 18 a 22 horas. Mediante la mínima cuota de 0.30 ctvs. por mes, se pueden retirar libros a domicilio. El total del dinero recaudado en concepto de cuotas se invierte en la compra de nuevos libros.

CONCURRA y tome parte en los estudios y reuniones que realiza la Institución. Necesitamos conocer su opinión, es tan necesaria como la nuestra.



Hay que espiritualizar la Ciencia

(De "La Nación")

ROMA, Marzo 8. (AP.) — La ciencia debe proporcionar trabajo al hombre en vez de escatimárselo, dice Guglielmo Marconi, al tratar de la crisis económica en el número recientemente publicado de "Scientific Research".

La ciencia puede ayudar y ayudará al hombre a superar sus obstáculos, agrega, y sus mayores beneficios serán el mejoramiento en la calidad de los productos de la tierra y manufacturados y hacer más agradable la vida.

Al examinar las causas de la crisis, el inventor atribuye la mayor responsabilidad a los propios errores del hombre, pues se ha dejado dominar por "un pesimismo sin límites y un egoísmo sin precedentes".

"En este estado de cosas — añade — la humanidad debe recobrase a sí misma, si desea salvar la civilización. Las naciones deben tener en cuenta que la vida de una está ligada a la de las demás y que los vínculos naturales no admiten que una sea dichosa en medio de la riqueza de las restantes, etc.

La ciencia materializada, puesta al servicio del egoísmo humano, fatalmente tenía que traer las consecuencias que hoy afligen al mundo entero.

La ciencia debe servir de ayuda al hombre para superar sus obstáculos y no ser su verdugo como actualmente acontece.

Por un lado tenemos la aplicación de la ciencia en la guerra, causa de tantas miserias y aflicciones, y por el otro, un exceso de producción, provocado por el hombre por medio de la máquina, fruto de su egoísmo.

La máquina, científicamente, ha progresado, pero al ser empleada para quitarle el pan al hombre, ha fracasado en sus principios.

La máquina para alcanzar su verdadera finalidad debe libertar al hombre del trabajo rudo y brutal, dejándole un margen de tiempo para dedicarse al cultivo de otras actividades que lo capaciten y eleven, intelectual, moral y espiritualmente, sin desalojarlo de la tarea que le produce el sustento.

El concepto erróneo de la separatividad que, cada cual tiene formado de sí, ha cooperado a fomentar el egoísmo.

El equilibrio se impone a objeto de reajustar estas anomalías. El medio de alcanzarlo es inculcar en cada ser el concepto de la unidad, base ésta para llegar a esa fraternidad tan anhelada, transmutando como consecuencia el egoísmo en altruísmo.



EVOLUCION E INFLUENCIAS PLANETARIAS

Al pretender examinar las influencias diversas de los astros y signos, es necesario que nos dediquemos en primer lugar al estudio de sus características, para poder en consecuencia avalorar sus efectos.

Un planeta, no es un cuerpo esferoidal que gira incesantemente alrededor del sol movido por una fuerza ciega, sin un objetivo determinado. No es como vulgarmente se cree una masa de materia muerta, nacida al acaso, sin ningún fundamento, cuyas actividades cósmicas se suceden en forma mecánica y por un capricho de fuerzas desconocidas. Un planeta, tanto en Teosofía como en Astrología, es reconocido como el cuerpo de un gran Ser, el que evoluciona en la misma forma, comparativamente, como lo hace nuestro cuerpo por medio del impulso dado por el espíritu interno.

Así como nuestro cuerpo está compuesto de núcleos celulares, formando los distintos órganos, interpenetrados por otros vehículos: el vital, emocional, mental, etc., por medio de los cuales se manifiesta el Ego o Espíritu y ejerce su influencia sobre el medio ambiente, de acuerdo con sus características y potencialidades desarrolladas, así también, tomando como ejemplo nuestro planeta tierra, todos los estados de materia: sólidos, líquidos y gases, conjuntamente con los planos de conciencia espirituales que lo circundan e interpenetran, son los que vienen a formar los cuerpos físico y anímico de dicho gran ser, el que mora en su interior.

Es por eso que la evolución del hombre y la de los demás reinos, implica la evolución de este cuerpo planetario.

Si comprendemos esto, nos será fácil concebir, que si el hombre ejerce influencia en su medio ambiente, un planeta, siendo el cuerpo de un gran espíritu, con mayor motivo podrá irradiar su influencia en su medio ambiente, la cual se extiende a todo nuestro sistema solar.

Extendiéndonos más sobre el curso evolutivo de los planetas, se nos dice que cuando los seres y fuerzas de un planeta han evolucionado hasta un grado suficiente, dicho planeta se convierte en un sol, o sea el centro fijo de un sistema solar. Cuando dichos seres han evolucionado a un grado todavía

mayor, habiendo en consecuencia alcanzado un máximo de brillantez, dicho cuerpo se divide y se convierte en lo que se podría denominar, un zodiaco.

Las puertas de entrada y salida del espíritu, la constituyen dos de los signos cardinales; CANCER y CAPRICORNIO. Cuando el ego desciende de su patria, para entrar en la rueda del renacimiento, interviene la Luna en el momento de la concepción, por ser la Luna la regente de Cáncer. Cuando éste regresa a su verdadero hogar por las puertas de la muerte, interviene SATURNO, regente de CAPRICORNIO. Así tenemos que la Luna es el planeta de la fecundación, pues ella preside e interviene en la germinación de las semillas, proceso y desarrollo de las plantas, fecundación y desarrollo de los animales y el hombre. En cambio Saturno el limitador, es el que obstruye la circulación de la vida en las plantas, animales y el hombre, por eso se le llama el planeta de la muerte.

Capricornio, está simbolizado por la Cabra. Así como ella tiene que escalar el monte para su alimentación, así el hombre lucha en la vida por la existencia. Se dice que este signo preside la evolución comprendida por la transición de la forma del estado anfibio al mamífero.

Sagitario, representa al Centauro, mitad caballo y mitad hombre. Nos demuestra que el hombre ha trascendido del estado animal al humano. La flecha señalando hacia arriba, indica, la aspiración del hombre hacia el espíritu.

Escorpión. — Las fuerzas sutiles de la naturaleza están regidas por él.

Marte, regente del mismo, es el que rige la casa de la muerte, la octava. Su mayor exaltación está en la casa de Capricornio, la décima; por eso Marte interviene también en la muerte con su aliado Saturno. Este signo rige el recto, por donde se expulsa el detritus del sistema, tanto humano como cósmico. Además el emblema del escorpión o la serpiente representan la astucia y la sutileza. Este signo tuvo un papel importante en el desarrollo de la astucia de nuestra infante humanidad en épocas pretéritas, siendo esta cualidad la característica de las razas inferiores.

Libra, representada por la balanza, nos indica que por medio del balance o equilibrio del raciocinio, el hombre es impulsado en el sendero de la evolución. El hombre guiado todavía por seres superiores llegó a un punto que debido a la adquisición de esta facultad, el raciocinio, pudo entonces hacerse responsable de las fuerzas de la naturaleza y en consecuencia serlo de sus actos.

Cáncer y Capricornio, Gemini y Sagitario, Tauro y Escorpión.

En estos tres pares de opuestos, podemos leer la historia de la evolución y religiones humanas, en la primera, media y última parte de la época Atlante.

En los otros tres pares: **Aries Libra — Piscis Virgo — Acuario Leo**, encontramos la clave del desarrollo del hombre durante la época Aria.

Esta se divide en tres distintos períodos, a saber: Edad Ariana, de Moisés a Cristo, la que estaba regida por Aries Libra. La edad Pisciana, la que comprende los dos mil últimos años, bajo el Catolicismo, Piscis Virgo. Y la nueva era Acuariana, Acuario, Leo, dentro de unos setecientos años, la que por precesión de los equinoccios mencionados anteriormente, el Sol vivificará con sus rayos espirituales al hijo del hombre (Acuario) por medio de su Cristo interno, transformando gradualmente su egoísmo en altruismo.



SI Vd. desea llevar a su hogar una revista de lectura espiritual y optimista no olvide que "ACCION FEMENINA" puede cumplir sus aspiraciones.

Fundada el año 1922 por la Señora Luisa Ferrer sus páginas trasuntan femeninos anhelos de perfección social.

Escríbanos hoy mismo. Gustosamente le remitiremos un ejemplar.

"ACCION FEMENINA"

Arcos 1199 esq. Aguilar

Buenos Aires.

"ESPERANTO"

EL PENSAMIENTO es universal. Solamente el hombre utiliza múltiples idiomas para manifestarlo.

Un solo idioma le bastará para sus relaciones con todos los hombres de la Tierra.

Inscríbase al curso gratuito de idioma "ESPERANTO" por correspondencia que se iniciará en la primera semana de julio.

Solicítelo por carta a Asociación Esperantista Argentina, Carlos Pellegrini 238 o por teléfono a Mayo 0867.

LIBRERIA TEOSOFICA

NICOLAS B. KIER - TALCAHUANO 1075 - BUENOS AIRES

U. T. 41 - PLAZA 0507

OBRAS DE: Teosofía, Rosacruzianismo, Cultura Mental y Naturismo

PIDASE CATALOGO GENERAL DE OBRAS

SINTESIS EXPLICATIVA DEL EMBLEMA DE LA FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA (Central Unión Himalaya)

La palabra que corona el Emblema es el Santo Monosílabo, Sílabas Místicas — Emblema de la Divinidad. — Los siete globos en colores representan la cadena planetaria a la cual pertenecemos y la constitución septenaria del hombre.

La Cruz Esvástica, es el Símbolo de la Energía. La Estrella de cinco puntas, es el Símbolo de la Vida y la Cruz Egipcia en ella encerrada, significa la Mónada Humada Divina sujeta a la generación, cayendo hacia el plano

físico en su trazo más pesado pero elevándose hacia la espiritualidad.

Los dos triángulos entrecruzados sobre el cuarto globo son el Símbolo del Universo y del Hombre. Están entrecruzados para mostrar la Unidad inseparable Espíritu-Materia y son dos para representar ambos conceptos Padre-Madre.

Los Rayos partiendo del Santo Monosílabo indican las corrientes de Vida, minúsculas al parecer, pero profundas, pues llegan al centro de cada uno. Lleva por distintivo Paz-Amor-Fraternidad, que significan las cualidades esenciales que debe desarrollar el hombre.

El todo está orlado por el "Lema": No hay religión más elevada que la Verdad, porque se considera a la Verdad Absoluta la Divinidad Misma.

(Ver al dorso)

NUESTRA PORTADA

El dibujo que corona el frontispicio de esta revista sintetiza el amanecer de una nueva era: la edad acuariana. El intrépido navegante, el ser humano, avanza en la barca pisciana (piscis, era actual) a través del mar de la vida ante la visión esplendente del sol en acuario. El medio le es adverso y el encespado oleaje pretende obstaculizar su marcha; sojuzgar su voluntad indómita. La escena corrobora el drama de los siglos: dificultades con que tropieza el alma en su búsqueda de la Verdad.

A modo de marco se destacan las dos columnas que representan la sabiduría ornamentadas con el olivo, insignia de paz. Las columnas se encuentran unidas entre sí por el puente del amor.

El símbolo Urano (H) en el cénit coincide con la posición astronómica del firmamento en el preciso instante de ser elegido el nombre de ALBOREA.