

ALBOREA

H



REVISTA ECLECTICA DE TEOSOFIA

Marzo y Abril de 1932
AÑO I N.º 2



TEOSOFFIA

FEDERACION AMERICANA
VANGUARDIA TEOSOFICA

Arcos 1199 - Buenos Aires

A quienes interese conocer la orientación y fines que persigue la "Vanguardia Teosófica" institución fundada en Buenos Aires el 7 de noviembre de 1920, puede servirles de guía lo que manifestamos a continuación.

Primeramente debemos exponer que la Teosoffia no es como algunos creen, una nueva religión, ni tampoco una doctrina exclusivamente metafísica. Si se concibe la Teosoffia por la significación del vocablo o sea **SABIDURIA DIVINA**, y se reconoce que la divinidad está immanente en todas las cosas, nada hay más justo y apropiado, para una mente de amplia perspectiva, que indagar las incógnitas de ese conocimiento.

Desde antiguo se nos dice que el fin de la vida, "la superación humana" consiste en un proceso de auto-realización. Para esto se impone una comprensión del problema psíquico; un trabajo persistente y tesonero en pro de la sublimación de nuestra propia naturaleza. En la Teosoffia se presenta al estudioso una síntesis racional que favorece la disciplina interna. Nuestro destino está en nuestras manos y somos nosotros los que forjamos el ángel o la bestia, vale decir, una continua sucesión de angustias y aflicciones, o una vida bella y sonriente.

Las enseñanzas teosóficas propaladas en el Occidente en el siglo pasado, por Helena P. Blavatsky, guardan dentro de sí conceptos y elementos que convenientemente divulgados, producirán en los pueblos la génesis de pensamientos más nobles y tolerantes. En tales condiciones se ha extendido el movimiento teosófico como una firme contraposición a la intensa ola de indiferencia y de materialismo que invade el globo.

La "Vanguardia Teosófica" ha sido creada con el fin principal de formar un núcleo de Fraternidad Universal sin distinción de raza, creencia, sexo o color. Se propone adaptar al ambiente las enseñanzas teosóficas, haciéndolas asequibles al pueblo y eliminando todo aquello que nada diga a nuestra tónica racial o psicológica. Aun cuando la Teosoffia es Una, admite dentro de sí, una variada gama de interpretaciones que en vez de aminorar su importancia le dan un sentido ecléctico, universal e impeccedero.

La "Vanguardia Teosófica" tiene su programa de acción, que se irá desarrollando en la medida de sus fuerzas y de la cooperación que vaya recibiendo. Damos a conocer a nuestros amigos las actividades que se realizarán durante el presente año de 1932, susceptibles de ampliarse:

ESTUDIOS DE TEOSOFFIA: Se realizan todos los sábados de 21 a 22 y 30 horas, pudiendo asistir a ellos cualquier persona que lo desee. Ellos se efectúan mediante la libre exposición de ideas de los asistentes, sobre los temas prefijados.

DIVULGACION TEOSOFICA: Se realiza en las siguientes formas: a) Conferencias públicas en el local social, los domingos de 18 a 19 horas. b) Disertaciones periódicas por radiotelefonía. c) Conferencias en plazas públicas.

ESCUELA INFANTIL MIXTA (Gratuita): Funciona en nuestro local social, con el control del H. C. N. de Educación. Su plan de estudio se encuentra orientado dentro de la práctica de la Nueva Educación. Advertimos que la enseñanza se encuentra alejada de todo principio sectario y responde a las necesidades individuales de cada alumno.

CURSO DE DIBUJO PARA NIÑOS: Creado con el fin de perfeccionar en los niños este aspecto artístico. Las clases durarán un año y para anotarse no se necesita ningún requisito. Se realiza todos los domingos por la mañana de 9.30 a 11.30 horas.

AURORAS INFANTILES: Desde hace tres años se vienen realizando en nuestro local social, reuniones quincenales bajo este nombre, para niños de ambos sexos en las cuales se fomenta la expresión artística. Estos niños, deseando intensificar su radio de acción, crearon el 9 de julio de 1931 la Agrupación Infantil "HERALDOS DE LA PAZ". Tienen organizada una Biblioteca y mantienen correspondencia con niños del interior y exterior del país.

BIBLIOTECA PUBLICA: Funciona todos los días (menos feriados) de 19 a 22 horas. Se pueden retirar libros a domicilio.

ALBOREA — Revista Ecléctica de Teosoffia: La subscripción anual \$ 3., incluye seis números y dos de la revista "ACCION FEMENINA".

La "VANGUARDIA TEOSOFICA" está reconocida desde 1922 con Personería Jurídica por el Superior Gobierno de la Nación y regida por sus estatutos sociales. Puede ingresar a ella como socio cualquier persona que lo solicite sin ningún requisito o limitación.

A quien desee más datos o bien quiera visitarnos anhelando estrechar lazos de amistad, le informamos, que en la "VANGUARDIA TEOSOFICA" será bienvenido.



REVISTA ECLECTICA DE TEOSOFIA

ORGANO DE LA FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA

DIRECTORA
ADELA T. DE CASSINELLI
TELEF. PART.: 73, PAMPA 1878

REDACCION Y ADMINISTRACION
ARCOS 1199 ESQ. AGUILAR
BUENOS AIRES

AÑO I	Marzo y Abril de 1932	Num. 2
-------	-----------------------	--------

SUMARIO

■ ■ ■

A los lectores - Viernes Santo y la Cruz Radiante - Colores - Deidad (poesía) - Un músico teósofo - Heraldos de la Paz - Astrológicas - ¿Porqué no Probar? - Noticias y Comentarios - Bibliografía.

A LOS LECTORES:

Atendiendo algunos pedidos de los subscriptores de ALBOREA, publicamos en este número la primera parte de la disertación sobre el tema "Viernes Santo y la Cruz Radiante" propalada el 25 de marzo último por Radio Nacional L. R. 3. La segunda parte del mismo tema que fué a su vez transmitida el mismo día por otra broadcasting, no nos es posible por el momento publicarla en estas páginas, por falta de espacio, pues de lo contrario menoscabaría el lugar correspondiente para otros artículos. Por el mismo motivo no se publicarán otras disertaciones que han sido ya irradiadas.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer nuevamente las cartas de felicitación y de aliento llegadas a esta mesa de redacción con motivo de las precitadas disertaciones y desde ya anunciamos la próxima para el día 8 de mayo a las 19.30 horas por Radio La Nación L.R.6 sobre el siguiente tema: "La Mujer en la concepción Goethiana". Estará a cargo de la Presidenta de la "Vanguardia Teosófica".

Comunicamos también a nuestros lectores y amigos, que en el salón de actos de esta Institución serán dadas próximamente por miembros de la misma las conferencias cuyos temas se expresan a continuación:

Domingo 17 de abril a las 18 horas: "Conceptos sobre Arte".

Domingo 24 de abril a las 18 horas: "Aspectos científico y ético de la Astrología".

Domingo 1.º de mayo a las 18 horas: "El trabajo como factor en el Plan Divino".

Domingo 8 de mayo, a las 18 horas: "El Idealismo Práctico".

Domingo 15 de mayo a las 18 horas: "La crisis Mundial y el despertar humano".

¡Queda usted invitado!

VIERNES SANTO

y la CRUZ RADIANTE

Con motivo de la significativa conmemoración de este día, me permitiré versar sobre un tema oportuno: Viernes Santo y la Cruz Radiante. Dos expresiones que se complementan mutuamente, pues el Viernes Santo guarda en el proceso cristiano una marcada relación con la trascendencia de la cruz.

Se considera la cruz, por lo general, como augur de pesadumbre, tanto si la imaginamos en la crucifixión del sublime Mártir del Gólgota o bien para designar las vicisitudes y contratiempos que pasan todos los mortales.

El simbolismo histórico de la cruz nos evidencia que no es exclusiva del Cristianismo; pero eso sí, es su eje. Cristo esclareció solemnemente a la humanidad este símbolo tan incomprensido pulsando en ella las siete cuerdas de su lira mágica con un adagio de dulces armonías.

Un símbolo no es nada más ni menos que la representación concreta de una realidad de naturaleza abstracta. Y no es privativo de una raza o de una cultura determinada, por lo contrario constituye el lenguaje de los siglos y habla elocuentemente al capaz de comprenderlo.

Los primeros misioneros llegados a la América observaron ya que las razas indígenas usaban el cruce significativo de los dos maderos, huellas inconfundibles de la universalidad de la cruz, pues también en el lejano oriente se usó en época precristiana.

Es mi objeto insinuar la bondad que nos ofrece visualizar una cruz placentera brillando sobre la nebulosa que circuye a la humanidad, con la ya pesada que lleva en sí misma. ¡Quién puede negarla! Y todos buscamos aliviarnos de ella. No falta quienes pagarían con dinero si con dinero pudiera comprarse el descargarla o cuando menos cambiarla por otra, imaginándonos que la del vecino es menos azarosa. El siguiente apólogo nos ilustrará de la inconsistencia de tal pretensión.

“Cuéntase, desde hace siglos, que un hombre descontento de su suerte llegó a cansar tanto a la Divinidad con sus incesantes quejas, que ésta accedió al fin a quitarle la cruz que tan penosa y desagradable juzgaba, y llevándole acto continuo a un campo inmenso, cubierto, todo él, de cruces de todas clases y tamaños dejadas allí por los que de esta tierra habían emigrado, y dióle escoger la que fuera de su mayor agrado. El hombre, desconcertado, y como al que le falta algo invirtió días y días, horas y más horas, en ir probando cruces que unas por un motivo, otras por otro, no le satisfacían, ni podía amoldarse a llevarlas. Por fin, halló una que pareció sentarle bien y a la que no encontró “peso”; pidióla, le fué otorgada, y cuál no sería su sorpresa al reconocer que era la misma que le habían quitado”.

¿Cómo, entonces, encontrar esa otra cruz radiante y gloriosa que nos exima de cargas y dolores? Creo, sinceramente, que nadie puede darnos nada equivalente a la propia fuerza que todo ser posee para cruzar el humano gól-

gota. Todo hombre y toda mujer lleva consigo mismo y a modo latente facultades y aptitudes que previo desarrollo los prepara a su vez para cualquier embate de la vida. Una mayor confianza en nosotros mismos y en la perfectibilidad de nuestro ser determinará una visión más amplia y comprensiva. Tenemos infinitas posibilidades evolutivas y es menester — para el avance — actualizar y concretar las mismas. La mayor parte de las veces esperamos la ayuda externa y el apoyo que nos puedan proporcionar, debilitando nuestra personalidad cuando confiamos demasiado en otros, al igual que acontece con ciertas plantas trepadoras que se desploman al faltarles el sostén.

También del propio dolor extrae la savia fecundante aquel que es capaz de asimilar la experiencia que proporciona. De esta manera puede alcanzarse aquel personaje ideal sobre quien aludió Jesús el Cristo, diciendo: "edificó sobre una roca; y descendió la lluvia y llegaron las inundaciones y soplaron los vientos y combatieron aquella casa, y no cayó; porque estaba fundada sobre roca". (San Mateo, Cap. VII, 24-25).

¿Existe, acaso, hoy día, algún ser que pueda proclamarse feliz absolutamente? Creo que no. Pero también es cierto que toda persona que en su fuero interno estimule ese hálito de amor y de esperanza que anida en todos los corazones podrá sostenerse serenamente del vértigo de nuestra época, de acechanza y tribulación, aunando esos esfuerzos para vencerse, pues sólo existe fracaso cuando se deja en verdad de luchar. Ya que atravesamos una hora difícil ello debe movernos aún más para representarnos la magnitud de ese fuego cristiano cuyas llamas iluminen las conciencias.

La cruz no es motivo de aflicciones, como se cree generalmente; no creamos que la suprema inteligencia que todo lo compenetra y sostiene con su potente aliento vital, quiera para el hombre el sufrimiento o la desgracia; no. Somos nosotros los únicos que forjamos nuestros destinos y son nuestras imperfecciones y debilidades las que nos acarrean el dolor, más en la medida que nosotros cumplamos dignamente nuestras responsabilidades la cruz de nuestra propia vida se irá haciendo más llevadera porque veremos las rosas de la bondad y de la sabiduría emerger allí mismo donde creímos encontrar una naturaleza ciega o un fatalismo agobiador. Aspirar siempre a un más allá, tener y realizar constantemente un ideal, modelar y remodelar nuestro carácter, dotarlo de mayor energía y de más valor es en pocas palabras y a modo fragmentario, estímulos poderosos para ascender por la infinita escala de Jacob; hacia una comprensión más nítida y cristiana. Sólo así en la medida que surja de nuestra carne y de nuestra idea la crucifixión del Cristo humano, comprenderemos al Cristo Universal.

Nos encontramos en un período cíclico donde las fuerzas conservadoras y dogmáticas asfixian el espíritu. La civilización es posible compeliere al intelecto febrilmente para propender a los progresos de la ciencia y de todas las ramas del saber humano, pero en estos tiempos del auge patógeno y de la vivisección inmisericorde, sobra intelecto; necesitamos otros carriles que nos lleven a comprender mejor la ciencia de la Vida.

La alborada con sus magnificencias, con sus ritmos de eterna sinfonía, sucede a las sombras y misterios de la noche. Lógico es también aceptar que al período actual de umbría, donde el edificio del boato y del poder temporal se agrieta por todas partes le sucederán también los rutilantes destellos de una nueva aurora donde la fuerza del espíritu ilumine las vidas todas, y las armonías matutinas preparen el advenimiento de grandes ideales, donde los hombres sean capaces de trascender los círculos y comprendan que sobre las satisfacciones fugaces del egoísmo existe un principio de donde dimana

la verdadera alegría. Principio vislumbrado por todos los Instructores a través de la evolución humana, y que es la comprensión de lo divino que se encuentra en todas las cosas, en la unidad de los corazones cuando el alma comprende la Vida, y decir la Vida es todo aquello que en nuestra impotencia llámase a esa Grandiosa Abstracción con el nombre de Dios. Y esa pulsación de Dios no está en un mundo lejano, aparte de nosotros, fuera de nuestra vida. De él nos habla la brisa misteriosa en las noches serenas, las vidas heroicas y el gesto de los mártires, de él la belleza de una flor, el cristal de una roca.

El mora en los pliegues de nuestra interioridad, en ese arcano donde se extrae a través de una infinita evolución el oro alquímico, el oro desbastado de sus adherencias groseras; y el pan de la vida eterna.

Si presentimos que hay en nuestras vidas un hilo de luz que anuncia esa aurora, decidámonos a romper las cadenas de nuestras imperfecciones, ellas, y sólo ellas, son la Cruz, la cruz invertida; el sufrimiento que arrastra la humanidad y que lo llevará sobre sus hombros en el devenir sempiterno de las almas mientras no aprendamos la sencilla lección apuntada por todos los Grandes y que culmina en el paso terreno de la figura histórica de Jesús el Cristo. El repitió la lección con humildad máxima.

Silesius el místico aclara esta verdad infinita con sus palabras: **"Aunque Cristo naciera mil veces en Belén si no nace en ti mismo, tu alma será perdida"**. **"Mirarás en vano la cruz del Gólgota hasta que no sea izada en ti mismo"**.

Se cree generalmente que para obtener esta perfección es imprescindible rehuir al mundo, ver esa meta en el templo, o en el claustro, o en una vida de asceta alejados de toda tentación. No creo en la eficacia de esto, Nadie es vencedor sin que preceda a su victoria la lucha para alcanzarla.

Si nos señalan a una mujer por virtuosa, porque estuviera resguardada entre rejas, ¿podremos juzgar que haya tenido un real éxito?, mas si nos muestran a otra mujer que ha tenido que andar sobre las callosidades de la vida, expuesta a los precipicios mismos del hombre, los males del hombre abriéndose a su paso, tentándola igualmente; pero, ¡ah!... es mil veces más virtuosa la mujer que ha sabido salir incólume ante las pruebas de la vida, que la otra, que a ella no llegó ninguna tentación y no puede probarse el valor de su virtud.

He dicho también que el intelecto tiene en nuestros tiempos sobradas alas, de lo cual podemos desprender esta realidad: que si tanto sabemos y nada sabemos de cómo ser más felices, es porque el conocimiento es parcial y falta algo más para completarlo. Sí; lo que hace falta es más corazón. Los evangelios no dan otra pauta. Del mensaje de la Cruz fluye vibrante esta única enseñanza: ¡Amor! Y un magno elemento se asocia para encontrar ese hado; él es: una Cruz. Mas no una cruz como un motivo de pesadumbre sino de optimismo; no como una cosa estática, sino dinámica; no como símbolo de Muerte, sino de Vida.

Es natural, hay intervalos que vemos alzarse el dolor nudamente, mas a su lado surge la MUJER que lo sublimiza con las perlas del corazón. ¿Que son sino las lágrimas de María la galilea? Son, en suma, las lágrimas de las mujeres, porque aún sin admitir que la mujer sea superior al hombre, ni el hombre a la mujer, la llave de la regeneración humana está en las arcas del corazón femenino y si la mujer por sí y en sí misma sabe hallarla, las lágrimas ahora vertidas casi siempre por simple emotividad, serán entonces cual las de la Madre del Nazareno: rocío que tendrá la virtud de lavar los pecados del mundo, aunque sea al pie mismo de la Cruz, ya que llegar a ella

significa vencer al dolor por el Amor. ¡Y todo lo puede el Amor! La naturaleza es una expresión viviente de él y sólo por él todo el Cosmos es armonía. Si faltara por un instante, dejaría de palpitir la Vida misma. Dios, el Universo, o como quiera llamársele, que todo lo compenetra, es el primer crucificado y en este mundo lo son especialmente el hombre y la mujer. Así el poeta Yunque expresa en una amorosa y elocuente loa esta verdad admirable:

“Abrazados, no somos una mujer y un hombre;
ya somos el Amor, ¡ya damos luz!
Solo, un madero, es nada y es nada otro madero;
pero abrazados forman una cruz.

Y, finalmente, la obra de la mujer culmina siempre en la Madre, y todas las mujeres son las madres de la humanidad.

Se juzga por el cambio brusco que ha tomado el elemento femenino en estos últimos tiempos que la mujer se desvía de la maternidad, pero cada día estoy más convencida que podrá recorrerse cien caminos que todos ellos recordarán su puesto en la vida. La mujer volverá a sí misma y más sabiamente confeccionará el molde donde plasmará el hombre futuro, figura ideal de perfección. Ella, la mujer, será seguro baluarte para trascender al hombre redimido; al hombre purificado; el que más allá de la cruz se manifiesta, en un Cristo Radiante de máximo esplendor.

Adela T. de CASSINELLI.

COLORES

Los colores son propiedad de la luz; el sonido es propiedad del aire; la inteligencia es atributo del espíritu para cuya manifestación es necesaria la unión del espíritu con la materia. La unión del espíritu con la materia se verifica por intermedio del flúido vital universal, el sopro divino, el que obra como agente intermediario unificador. Los diferentes grados de materia no son más que diferentes gradaciones adquiridas por las moléculas en su jira evolutiva. Los sabores, los olores, el sonido, el color, etc., no son más que diferenciaciones, modificaciones de una misma substancia primitiva, y que nosotros apercibamos los sabores, olores, colores y sonidos de diferente modo y forma, es precisamente, según el grado de desarrollo de nuestros sentidos, desarrollo adquirido al igual que las moléculas que producen aquéllas, en nuestro curso de evolución.

Luisa FERRER.

Esos son héroes: los que pelean para hacer a los pueblos libres o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad; los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otro pueblo sus tierras, no son héroes sino criminales.

José Martí.

DEIDAD

*Como duerme la chispa en el guijarro
y la estatua en el barro,
en ti duerme la divinidad.
Tan sólo de un dolor constante y fuerte
al choque brota de la piedra inerte
el relámpago de la deidad.*

*No te quejes por tanto del destino,
pues lo que en tu interior hay de divino
sólo surge merced a él.
Soporta, si es posible, sonriendo,
la vida que el Artista va esculpiendo,
al duro choque del cincel.*

*¿Qué importan para ti las horas malas,
si cada hora en tus nacientes alas
pone una pluma bella más?
Ya verás al cóndor en plena altura,
ya verás concluida la escultura,
ya verás, alma, ya verás.*

AMADO NERVO.

Siembra un pensamiento y recogerás un anhelo; siembra un anhelo y cosecharás un hecho; siembra un hecho y lograrás un hábito; siembra un hábito y formarás un carácter; siembra un carácter y recogerás un Destino!

H. P. Blavatsky.

Ninguna opinión de persona alguna puede estar por sobre la opinión de nuestra propia conciencia.

H. P. Blavatsky.

UN MUSICO TEOSOFO

Entre los músicos de vanguardia de nuestra época, se destaca uno, que, aunque poco conocido por el gran público, merece por sus ideales, inspiración y originalidad, sea recordado con verdadera estima por todos los teósofos y artistas, pues ha realizado ciertas innovaciones en el arte musical, en lo que respecta a procedimientos técnicos de composición y simbolismo, que únicamente en el futuro podrá la mayoría comprender y apreciar en su justo valor; este notable artista es: Alexandre Nicolaiewitch Scriabine.

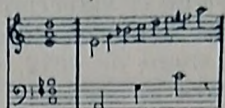
Nació en Moscú el 10 de enero de 1872, demostrando desde temprana edad excepcionales aptitudes para la música y una memoria privilegiada, lo cual le permitía reproducir fielmente en el piano cuanto oía en los conciertos. No menos felices disposiciones tenía para la poesía, pues aún no frangueados los linderos de la niñez, componía poemas y obras dramáticas para su teatro de muñecos. No obstante, fué dedicado por su padre a la carrera de las armas, siguiendo durante algunos años los cursos de la Escuela Militar de Moscú, incorporándose luego a uno de los regimientos de línea, sin que por esto abandonara su arte, pues al mismo tiempo estudiaba piano y composición con Zvieriev, Teneiev, Safonov y Arensky. Abandonada finalmente la carrera militar, Scriabine se consagró por entero a la música, dándose a conocer, primero, como concertista de piano, y luego, favorecido por Safonov y Belaiev, como compositor; este último que era un famoso editor de música, le publicó la mayor parte de sus obras y procuró su difusión en Rusia y Alemania.

Desde 1897 hasta 1903 desempeñó la cátedra superior de piano en el Conservatorio de Moscú, produciendo durante esa época una cantidad de nuevas composiciones, que, por la osadía de la forma y la agresividad, si vale la palabra, de su tendencia, provocaron tan furiosa oposición entre el elemento apegado a lo tradicional, que Scriabine se vió obligado a ausentarse de su país y residir algunos años en París, Bruselas, Amsterdam y Suiza, marchando después a Estados Unidos donde se le tenía en gran estima como virtuoso y compositor. En este período de expatriación compuso Scriabine sus obras más intensas y elevadas, que poco a poco y trabajosamente iban ganando en los centros artísticos de Rusia el favor que en los primeros momentos se le negara.

Puede considerarse a Scriabine como uno de los artistas músicos más notables de Rusia en la época contemporánea. Prescindiendo de su obra correspondiente al período de formación escolástica, que datan de la época de estudiante en el Conservatorio y que son pequeñas composiciones pianísticas de sentimiento y estilo marcadamente chopiniano, y donde aún no se advierten sino presentimientos del verdadero genio creador que alentaba en este compositor, y fijándonos sólo en lo por él producido durante las fases de transición y postrera, ha de reconocerse en dichas obras altos valores estéticos y aquella noble intención que debe existir en las superiores categorías de arte. Además, un aristocrático desdén por la música de teatro le apartó constantemente de cuanto no fuese la expresión pura y sincera de sus ideas y sentimientos, aun cuando ello le alejase de la popularidad y de la fortuna. No cultivó, pues, sino el género sinfónico y el pianístico, que eran los más adecuados para su temperamento e ideales, y en ambos géneros logró dejar verdaderas obras maestras, como la III Sinfonía (Poema Divino); el Poema del Extasis; Prometeo; Vers la flamme, y las Sonatas VII, IX y X.

Llevó a la técnica armónica, contrapuntística y orquestal osadas innovaciones o aplicaciones de elementos acústicos poco usados, debiendo señalarse el original procedimiento de adoptar para cada obra un acorde determinado, por lo general de la serie armónica natural, eligiendo aquellas notas cuya agrupación y posterior desarrollo melódico pueden ser más aptas para expresar el sentimiento inspirador de toda la composición.

Uno de los acordes básicos empleados con más frecuencia por Scriabine, es el siguiente:



Este acorde, horriblemente disonante, ejecutado al piano, pero cuyas asombrosas posibilidades de realización, pueden ser apreciadas en Prometeo, la VII Sonata y Feuillet d'Album, ha sido llamado por los adeptos de Scriabine el acorde místico, debido según ellos, a su significación ocultista.

Por último, mencionaremos entre las particularidades de este músico genial, la de haber intentado la unión artística de las dos grandes fuerzas misteriosas de la Naturaleza: la luz y el sonido, y para el que se sirve, con sorprendente destreza, de todos los recursos de la orquesta moderna, a la que incorpora, como ocurre en Prometeo, o Poema del Fuego, el aparato de luces políromas por él ideado y que denominó "Claviera Lumière", cuya acción, unida a ciertos timbres orquestales, en algunos momentos produce sensaciones de color correspondientes a determinado estado psíquico.

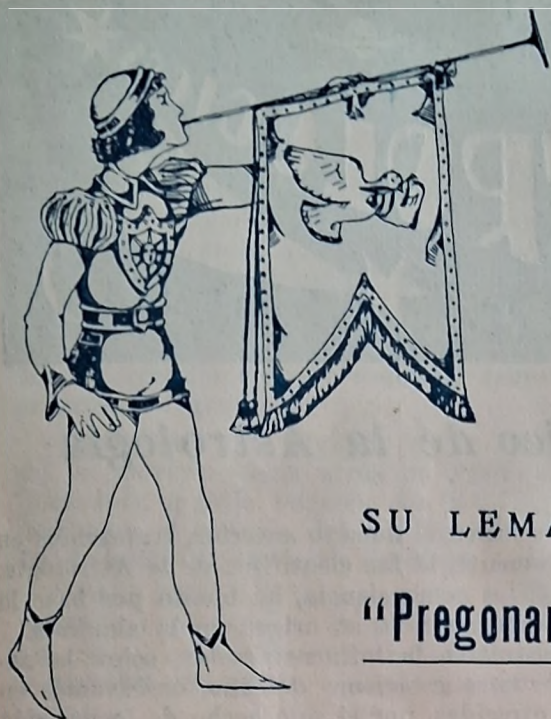
Sin entrar a analizar si en realidad dicho intento representa un positivo progreso del arte musical, hay que decir que la orquestación de Scriabine se distingue por su cristalina transparencia, el vigor de su colorido y su fuerte dinamismo, no dejando, sin embargo, de ser sus composiciones de difícil comprensión por su sentido esotérico, circunstancias que, unidas a la atonalidad, el melodismo y al sistema armónico empleado, pugnan violentamente con los gustos actuales de los públicos, por lo que ha de tardar en ser adaptada sin reserva.

Alentado en sus intentos de renovación de los ideales artísticos, Scriabine había comenzado una obra del género sinfónico, que titulaba Misterio y cuya clave puede hallarse en las ideas teosóficas de su autor, inspiradoras de casi todas sus composiciones de la segunda y tercera época, cuando fué atacado por la dolencia carbunclosa que le condujo prematuramente al sepulcro el 14 de abril de 1915.

Sus principales composiciones son: Prometeo (El Poema del Fuego), para coro, orquesta, piano, órgano y clieva lumiere; Réverie; El Poema del Extasis, para orquesta; 3 Sinfonías; 1 Concierto para piano; 10 Sonatas para piano; 1 Allegro Appassionato; 1 Allegro de Concierto; 1 Fantasía; 2 Estudios; 4 Impromptus; 2 Mazurcas; 8 Preludios; 1 Polonesa; varios Nocturnos; 1 Vals, etc.

En la actualidad se considera a Sergio Koussevitzky, Director de la Orquesta Sinfónica de Boston, como el mejor intérprete de Scriabine.

J. Dali.



PAGINA
DE LOS
**HERALDOS
DE LA PAZ**

SECRETARIA Y BIBLIOTECA:
ARCOS 1199 esq. AGUILAR
BUENOS AIRES

SU LEMA:

"Pregonar la Paz que vivimos"

Damos a nuestros lectores algunas noticias sobre las últimas actividades que han desplegado los Heraldos de la Paz, asociación de niños que funciona en el local de la "Vanguardia Teosófica" y de que es directriz de los mismos la directora de esta Revista, Sra. de Cassinelli.

Después de un breve tiempo de vacaciones, el día 3 de abril reiniciaron sus reuniones de contraternidad y camaradería, llevándose al efecto un programa variado de recitados y música. La señora de Cassinelli les dirigió unas palabras exhortándolos a intensificar el movimiento durante el presente año, e invitándolos a reunirse con asiduidad para contestar la correspondencia en común y atender el movimiento de la Biblioteca, así como también recordó a los niños que sus reuniones deben ser cada vez más un verdadero exponente de acción fraternal.

Igualmente damos la grata nueva que una profesora especial se dedicará a perfeccionar las condiciones artísticas de los niños, habiéndose iniciado a tal fin un cursillo de piano, canto y recitación. Con esto, las fiestas serán más bellas y animadas, a su vez las transmisiones periódicas que han venido realizando los Heraldos por la Radio, gozarán de mayor amenidad.

Durante el corriente año estas reuniones se efectuarán al igual que el año pasado, o sea el 1er. y 3er. domingo de cada mes a las 16 horas.

Los Heraldos de la Paz hacen un llamado a todo niño o niña simpatizante de su grupo, para que forme parte del mismo o bien concurra a sus fiestitas donde será siempre grata y afectuosamente recibido.



Aspecto Científico de la Astrología

Consecuentes con la promesa hecha en el número anterior, trataremos en esta oportunidad de exponer sucintamente, la faz científica de la Astrología.

La Astronomía, aceptada por todos como ciencia, ha tenido por base la Astrología. Comparativamente, la química tuvo su origen en la alquimia.

Tomando como principio demostrativo la influencia solar, sobre la naturaleza y el hombre, durante las cuatro estaciones del año, observamos en forma inequívoca, las alternativas ofrecidas, por el solo hecho de la posición que va ocupando el sol, en su carrera anual alrededor de los doce signos del zodiaco. Primavera, verano, otoño e invierno, o sea: Juventud, adultez, senectud y muerte.

Al despuntar la primavera, toda la naturaleza como por arte de encantamiento, despierta. Los árboles florecen y se cubren de verdor. Los pájaros alegres y juguetones, saludan con sus armoniosos trinos, el amanecer de una época de más abundancia. Los rayos tibios y agradables del astro rey, la brisa suave y embalsamada de perfumadas flores, invitan al hombre a abandonar su rincón y salir a contemplar las bellezas que la naturaleza le ofrece.

El sol es una estrella fija, alrededor de la cual, tanto la tierra como los demás planetas se mueven en un ritmo perfecto y ordenado. Es tal la perfección de dicho movimiento, que la posición de los cuerpos celestes puede ser determinada matemáticamente, por miles de años antes o después.

En Astronomía y en cronología matemática, un ciclo es un período o intervalo de tiempo, en que un determinado fenómeno ocurre siempre en el mismo orden. En otras palabras, significa repetición. Muchas veces oímos decir: "La historia se repite". Pero debemos tomar en cuenta, y esto es muy importante, que esta repetición viene a ser más bien una recapitulación y siempre en espiral, pues nunca se repiten dos hechos exactamente en el cosmos, así como tampoco pasa un planeta dos veces por el mismo lugar.

Los ciclos más comunes son: El día y la noche, el verano y el invierno, la primavera y el otoño, el flujo y el reflujo de las mareas, etc. Tenemos también ciclos de cometas y eclipses, lluvias de meteoros y manchas solares. Ciclos de paz y de guerra, de prosperidad y depresión, de abundancia y escasez. Ciclos de elevada cultura y del barbarismo más grosero. Siempre acción y reacción.

Un ciclo interesante, digno de estudio, es el lunar, el que consiste de 19 años o sean 235 lunaciones. Si tomamos una efemérides astronómica de

cualquier año, podremos inmediatamente saber, 19 años antes o después, en qué signo o grado aproximadamente puede encontrarse la luna.

Otro ciclo de importancia, es el que se refiere a la precesión de los equinoccios.

El ciclo anual del sol en su recorrido por el zodíaco, empieza cuando éste cruza el ecuador celeste alrededor del 21 de marzo. Dicho cruce es debido a la inclinación de $23\frac{1}{2}^{\circ}$ del eje terrestre sobre el plano de la eclíptica. Cada año, al realizar el sol su ciclo, cruza el ecuador como unos 50 segundos de grado antes que el año anterior, lo que viene a constituir un grado cada 72 años, necesitando 2.156 años para recorrer un signo, y 25.868 años para completar un año sideral, o sean los doce signos del zodíaco.

En esta lenta jornada retrospectiva del sol, encontramos la clave de todos los grandes ciclos cósmicos y sagrados, así como también la clave del progreso en general.

El zodíaco está dividido en 72 decanatos, o sea el tiempo que tarda el sol en moverse hacia atrás un grado de zodíaco. La medida de estos 72 decanatos, guarda relación con las 72 pulsaciones por minuto que da normalmente el corazón del ser humano. Cada pulsación constituye un ciclo. La duración de este ciclo cardíaco, es de 8-10 de segundo.

Otro ciclo muy interesante es el llamado ciclo polar. Debido a un pequeñísimo movimiento de 50 segundos de grado, cada cien años, el eje terrestre gira sobre su centro, empleando para completar dicho recorrido, 2.586.800 años. Esto equivale a cien ciclos de precesión solar de los equinoccios.

Un día polar involucra todas las actividades creadoras, midiendo también la duración de las oleadas de vida humanas. En la mitad de un día polar, el polo sur apuntará hacia el norte y más tarde en dirección al sol.

Esto nos explica los restos de fósiles pertenecientes a animales de la zona tórrida, encontrados en las regiones polares.

El hombre como microcosmos, está tan íntimamente ligado al macrocosmos, que todo movimiento, cambio o ciclo tiene su repercusión. Es por eso que al estudiar los pequeños y grandes ciclos cósmicos, él puede hacer también un estudio de su pequeño universo.

Otro aspecto científico de la Astrología, es el que se refiere a las manchas solares. Galileo y Scheiner, fueron los primeros que descubrieron que el sol tenía manchas. Más tarde la ciencia lo ha confirmado. Pero se ha comprobado también, que estas manchas varían de tamaño y están sujetas a cambios.

La Astronomía ha comprobado que existen ciclos de once años de duración en que dichas manchas se manifiestan con mayor intensidad para luego desaparecer gradualmente, durante un período de otros once años.

La Astrología comprende este proceso y lo correlaciona al ser humano. El Sol de nuestro sistema solar, es el vehículo físico del sol espiritual, fuente de energía que nutre de vida a todo nuestro sistema solar, al igual que el corazón físico, nutre de sangre a todo el organismo humano.

El ciclo referido de once años, es en realidad el período de aspiración y expiración de este gran cuerpo cósmico, del cual formamos parte como células. El corazón de este organismo cósmico, manda con intermitencias, oleadas de fuerza vital por todos los ámbitos del universo, dando vida y fuerza a todas las células que lo componen, para luego reabsorber dicha energía cargada del detritus generado por miríadas de seres (células) en la lucha por la vida.

Por analogía podemos tomar en consideración el proceso que se realiza en nuestro organismo, cuando el corazón manda a cada pulsación, una oleada de sangre por medio de las distintas arterias a todo nuestro cuerpo, con objeto de darle la vida necesaria y evitar su decaimiento.

Si observamos los períodos de abundancia y escasez en el mundo, encontraremos que guardan una estrecha relación con estos ciclos de once años de manchas solares. Se dice que el ciclo mencionado corresponde al período de reabsorción y como consecuencia al de escasez.

Entrando también en el orden experimental de la Astrología, encontramos que las influencias planetarias pueden ser comprobadas como lo hace la ciencia con otros fenómenos de la naturaleza.

Tomando en consideración que cada signo del zodiaco rige una parte de nuestro cuerpo; si levantamos una carta natal y observamos los distintos aspectos formados por los astros y los signos en el momento del nacimiento, veremos que los órganos afectados por las cuadraturas, los encontramos en mayor o menor grado en la persona a quien corresponde dicha carta natal.

Otro aspecto digno de comprobación, es el siguiente: Tomemos una efemérides astronómica del año, y veamos en qué día se encuentra la luna en conjunción con Marte, dios de la guerra. Observemos a la gente durante ese día, y encontraremos a las personas más dispuestas a las rencillas, peleas y con mayor predisposición a mostrarnos su mal carácter. En cambio observemos cuando la luna se encuentre en conjunción con Júpiter o Venus, planetas de la benevolencia y del amor respectivamente, y comprobaremos que las personas nos muestran la parte más benevolente, jovial, optimista y amorosa de su personalidad.

S. Tormo.

NOTA: En el próximo número trataremos sobre el aspecto ético de la Astrología.

¿POR QUE NO PROBAR?...

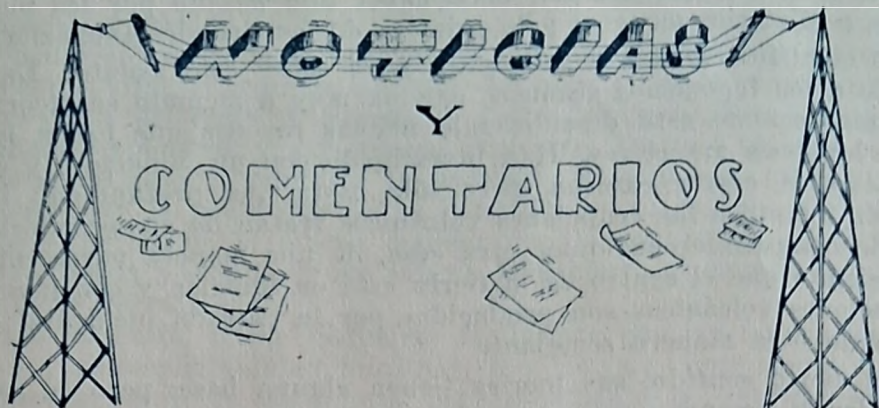
Para ALBOREA

Desde siglos, desde el nacer, hasta hoy,
el hombre — ¡insensato! — tuvo miedo al amor.
cultivó el odio, y a la violencia, señora
soberana de sus actos, ciegamente proclamó.

Mientras libertad, justicia y amor anhela,
la violencia, más lo aleja del ideal de su sueño...
sin pensar que, sólo por el amor, el hombre,
de la libertad y de la justicia se hará dueño.

LUIS MAGRASSI.

Buenos Aires, 5-4-932.



Las Erupciones Volcánicas y sus Causas

Entrevistado por el diario "La Razón", don Martín Gil, da su opinión sobre las erupciones de los volcanes "El Descabezado" y "Quintinilla".

En su exposición, se remonta a los principios de la era cristiana, en que tuvieron lugar fenómenos que por su naturaleza, guardan cierta similitud con la erupción de los volcanes mencionados.

Dice así:

"Una infinidad de fenómenos semejantes, han sido registrados en la historia física de nuestro planeta.

"Recuerde usted, la erupción del Vesubio el año 79 D. de C., que sepultó a Pompeya y Herculano, las ciudades del lujo del Imperio Romano, bajo una lluvia, no de lavas, como se cree generalmente, sino de cenizas, semejantes en todo a éstas, las que, mezcladas a una lluvia torrencial que empezó a caer, envolvieron en un sudario gris a la ciudad que pocos días después se convertía en una verdadera lápida al consolidarse las cenizas minerales convertidas en cemento con el agua. En los tiempos modernos, tenemos la célebre erupción del Krakatoa, ocurrida en 1883. Las cenizas elevadas por las explosiones a gran altura, dieron la vuelta al planeta y se mantuvieron por espacio de dos años en suspensión en las altas capas atmosféricas. Fué ésta la más fantástica explosión que recuerda la era moderna".

Estas fuerzas no solamente actúan en los lugares que se efectúa la erupción, sino que, como dice don Martín Gil, repercuten a distancias considerables. Cita el caso, de que la erupción volcánica del Vesubio, acaecida el año 1906, repercutió en San Francisco de California, originando la destrucción completa de la mencionada ciudad.

Como los comentarios abundan, y cada cual da su opinión desde su punto de vista, hemos creído conveniente dar a conocer la opinión sobre las causas de las erupciones volcánicas, desde el punto de vista ocultista. Para ello veamos lo que nos dice Max Heindel, persona autorizada en esta materia, en el libro "Concepto Rosacruz del Cosmos", del cual es autor.

"Aun entre los ocultistas se considera como uno de los más difíciles problemas al investigar la misteriosa construcción de la tierra. Todo ocultista sabe que es más fácil investigar el Mundo del deseo y la Región Mental Abstracta y traer los resultados de dicha investigación al mundo físico, que el investigar completamente los secretos de nuestro planeta físico, por-

que para hacer eso plenamente, debe haber uno pasado por las nueve Iniciaciones o Misterios menores y la primera de las Grandes Iniciaciones.

“El científico moderno sabe muy poco sobre este asunto. En lo que concierne a los fenómenos sísmicos, cambia muy a menudo sus teorías, porque constantemente está descubriendo nuevas razones que hacen insostenibles sus hipótesis anteriores. Han investigado con un minucioso y espléndido cuidado, la costra externa, pero sólo hasta una profundidad insignificante. En cuanto a las erupciones volcánicas tratan de comprenderlas como tratan de comprender cualquier otra cosa, de una manera puramente mecánica, diciendo que el centro de la tierra está en ignición y concluyendo que las erupciones volcánicas son producidas por la entrada incidental de agua en él, o de otra manera semejante.

“En cierto sentido, sus teorías tienen alguna base, pero en este caso, están dejando siempre a un lado las causas espirituales que son para el ocultista las únicas reales. Para él, el mundo está lejos de ser una cosa “muerta”. Por el contrario, todo está compenetrado por el espíritu, que es la palanca que produce los cambios en y sobre el planeta.

“Las diferentes clases de cuarzos, los metales, la disposición de los varios estratos, todo tiene un significado mucho mayor que lo que el investigador materialista puede comprender. Para el ocultista, la forma en que están colocados dichos estratos es sumamente significativa. En esta materia, como en cualquier otra, la ciencia oculta, está frente a la ciencia moderna; en la misma relación que la fisiología frente a la anatomía. La anatomía indica minuciosamente la posición de cada hueso, músculo, ligamento, nervio, etc., sus posiciones relativas de unos con otros y así sucesivamente, pero no da explicación alguna cómo funcionan las diferentes partes de que está compuesto el cuerpo. La fisiología por otra parte, no solamente indica la posición y estructura de todas las partes del cuerpo, sino que también indica su empleo y funcionamiento.

“El conocer los diversos estratos de la Tierra, y las posiciones relativas de los planetas en el firmamento, sin conocer su empleo y significado en la vida y el objeto del Cosmos, es tan inútil como conocer únicamente las posiciones de los huesos, músculos, nervios, etc., sin comprender las funciones que desempeñan en la economía del cuerpo”.

A continuación Max Heindel hace una serie de explicaciones, sobre lo que necesita el ocultista para llegar a penetrar los distintos estratos de que está formada la Tierra.

Dice así en un párrafo: “Ante la visión educada del clarovidente iniciado en los varios grados de los misterios, la tierra se presenta como compuesta de estratos, semejante a una cebolla, estando cada capa o estrato sobre otro. Hay nueve estratos y la costra central, diez en total. Estos estratos se le van revelando al iniciado gradualmente”.

Para darse una idea de lo que significan estos estratos, Max Heindel les asigna un nombre apropiado, el que está en relación con sus características, los cuales detallamos a continuación:

“1.° Tierra mineral. 2.° Estrato fluídico. 3.° Estrato vaporoso. 4.° Estrato acuoso. 5.° Estrato germinal. 6.° Estrato Igneo. 7.° Estrato reflector. 8.° Estrato atómico. 9.° Expresión material del espíritu terrestre. 10. Centro del Ser del espíritu terrestre.

“Desde el sexto estrato, el igneo, hasta la superficie de la tierra, hay cierto número de orificios o agujeros en diferentes lugares. Su extremo exterior se llama “Cráter volcánico”. Cuando las fuerzas de la naturaleza del séptimo estrato son agujoneadas, pueden expresarse a través de los

cráteres volcánicos, poniendo en movimiento el sexto estrato, el igneo, exteriorizándose la agitación en forma de erupciones, en la boca del volcán.

“El material explosivo se toma de la substancia del segundo estrato, así como el cuerpo vital, el segundo vehículo del hombre, es la contraparte densa del sexto estrato del espíritu de vida, el sexto principio. Este estrato fluídico de calidad expansiva, y sumamente explosivo, asegura un suministro ilimitado de material en el punto de la erupción. El contacto con la atmósfera exterior endurece la parte que no se volatiliza en el espacio, formando así la lava y el barro, de la misma manera que la sangre que fluye de una herida, se coagula y estaña, y esa misma lava cierra el camino a las partes internas de la tierra”.

“De lo expuesto, puede deducirse fácilmente que las tendencias de inmoralidad y antiespiritualidad humanas, son las que contribuyen a despertar dichas fuerzas de la naturaleza, correspondientes al séptimo estrato, a un estado de actividad destructiva, pudiendo comprobarse en los anales de la historia, que los pueblos más degenerados y materialistas, son los que han sucumbido en estas catástrofes”.

“La lista de esas erupciones durante los últimos 2.000 años, muestra que su frecuencia ha aumentado en proporción directa al crecimiento del materialismo. En los últimos sesenta años, especialmente, en los que el radio de la ciencia materialista se ensanchó tanto y con creciente arrogancia y absoluto desprecio de lo espiritual, han aumentado las erupciones volcánicas. Mientras que sólo hubo seis erupciones en los primeros 1.000 años después de Cristo, las últimas cinco han tenido lugar en un período de 51 años, como se verá”.

“La primera erupción de la Era Cristiana fué la que destruyó las ciudades de Pompeya y Herculano, en la que pereció Plinio el Mayor, en el año 79 D. C. Las otras erupciones tuvieron lugar en los años 203, 472, 512, 652, 982, 1036, 1158, 1500, 1631, 1737, 1794, 1822, 1855, 1872, 1883, 1891, 1906. (Esta última corresponde a la catástrofe de San Francisco de California)”.

“En los primeros mil años hubo seis erupciones; en los segundos mil ha habido doce, ocurriendo las últimas cinco en un período de 51 años, como indicábamos anteriormente”.

De un total de 18 erupciones, las nueve primeras ocurrieron en las llamadas “edades negras”; esto es, los 1.600 años, durante los cuales el Mundo Occidental fué dominado por los llamados “gentiles” o “idólatras” o por la Iglesia Romana. El resto tuvo lugar en los últimos trescientos años, durante los cuales el advenimiento y desarrollo de la ciencia moderna, con sus tendencias materialistas, ha borrado casi todo vestigio de espiritualidad, especialmente en la última mitad del siglo XIX. Por lo tanto, las erupciones de ese período comprenden casi un tercio del número total de erupciones que tuvieron lugar en nuestra era”.

Congreso Naturista

Comunicamos a nuestros lectores que durante los días 22 y 23 de Abril corriente, se ha realizado en Buenos Aires, el Primer Congreso Naturista Argentino. En tal ocasión se presentaron ponencias de interés científico y de ética naturista, lo cual redundará en un más amplio desarrollo en el país, de este noble ideal de perfeccionamiento humano.

BIBLIOGRAFIA

De todo libro que se envíe a la Sección Bibliografía se hará su correspondiente comentario. Una vez leído irá a formar parte de la Biblioteca Pública de la Sociedad.

LIBERACION DE LA TIERRA, por Alfonso Vignau. — Trenque Lauquen. — Hemos recibido este profundo librito de exposición georgista y vemos a través de sus páginas un sincero esfuerzo por solucionar uno de los graves males que afectan la sociedad moderna. El autor plantea sus ideas en forma clara y convincente dejando en el lector una inquietud por profundizar, la ciencia de la economía política. Es un secreto a voces que la propiedad de la tierra constituye en nuestro país, como en tantos otros, una de las causas principales del acaparamiento de la riqueza y que si existe el latifundio, que nada crea, se debe pura y exclusivamente a la inepticia en materia legislativa. Mientras el espíritu conservador y rutinario anime a los gobernantes, la pobreza se extenderá y el hombre carecerá de lo que sobra en nuestro país: la tierra.

Henry George en Norte América y Rivadavia en la Argentina, tuvieron la videncia de este problema y señalaron con entereza el mal. Quédale a sus continuadores la honrosa misión de perseverar en la prédica, despertando al pueblo y a los que pasan sordos e indiferentes. Cumple con ello el señor Vignau, una honrosa tarea, por lo cual enviámosle desde estas páginas nuestra sincera voz de aliento.

DHARANA, Revista Teosófica Brasileña. Noc. 20 al 70. — Niteroi, Brasil. — Agradecemos a la Redacción de esta revista el canje establecido, viendo a través de sus diversos números que en el Brasil se trabaja, tesonera y eficazmente, en pró de la más amplia difusión de la Teosofía. En el número 70 se encuentra un profundo y sentido homenaje al doctor Roso de Luna, esclarecido teósofo recientemente fallecido en España.

CORAZONES EN FLOR, por Francisco Mario Caimi, Salto (Uruguay). — Si hemos leído con anterioridad algunos poemas de Tagore, el delicado poeta bengalí, comprendemos sin mayor esfuerzo que "los pequeños y delicados pétalos de rosas" que nos presenta Francisco Mario Caimi, son dignos de ser leídos por quienes admiran la prosa de factura tagoriana. Hay en ellos intuición de artista y sencillez de forma, profundidad y optimismo. Y con estos elementos se actualiza la expresión de Lessing "expresar lo infinito por lo finito" o como dice el propio autor de "Corazones en Flor": "La Verdad más amplia, dentro de la forma más simple".

LAS VENDIMIAS DEL TIEMPO, por Francisco Mario Caimi (Salto, Uruguay). — Como el anterior, "Las vendimias del tiempo", es un interesante libro de versos que consagran a su autor y ratifican el comentario que hemos hecho sobre "Corazones en Flor".

LIBRERIA TEOSOFICA

NICOLAS B. KIER - TALCAHUANO 1075 - BUENOS AIRES

U. T. 41 - PLAZA 0507

OBRAS DE: Teosofía, Rosacruzianismo, Cultura Mental y Naturismo

PIDASE CATALOGO GENERAL DE OBRAS

SINTESIS EXPLICATIVA DEL EMBLEMA DE LA FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA (Central Unión Himalaya)

La palabra que corona el Emblema es el Santo Monosílabo, Silaba Mística — Emblema de la Divinidad. — Los siete globos en colores representan la cadena planetaria a la cual pertenecemos y la constitución septenaria del hombre.

La Cruz Esvastica, es el Símbolo de la Energía. La Estrella de cinco puntas, es el Símbolo de la Vida y la Cruz Egipcia en ella encerrada, significa la Mónada Humada Divina sujeta a la generación, cayendo hacia el plano

físico en su trazo más pesado pero elevándose hacia la espiritualidad.

Los dos triángulos entrecruzados sobre el cuarto globo son el Símbolo del Universo y del Hombre. Están entrecruzados para mostrar la Unidad inseparable Espíritu-Materia y son dos para representar ambos conceptos Padre-Madre.

Los Rayos partiendo del Santo Monosílabo indican las corrientes de Vida, minúsculas al parecer, pero profundas, pues llegan al centro de cada uno. Lleva por distintivo Paz-Amor-Fraternidad, que significan las cualidades esenciales que debe desarrollar el hombre.

El todo está orlado por el "Lema": No hay religión más elevada que la Verdad, porque se considera a la Verdad Absoluta la Divinidad Misma.

(Ver al dorso)

NUESTRA PORTADA

El dibujo que exorna el frontispicio de esta revista sintetiza el amanecer de una nueva era: la edad acuariana. El intrépido navegante, el ser humano, avanza en la barca pisciana (piscis, era actual) a través del mar de la vida ante la visión esplendente del sol en acuario. El medio le es adverso y el enerespado oleaje pretende obstaculizar su marcha; sojuzgar su voluntad indómita. La escena corrobora el drama de los siglos: dificultades con que tropieza el alma en su búsqueda de la Verdad.

A modo de marco se destacan las dos columnas que representan la sabiduría ornamentadas con el olivo, insignia de paz. Las columnas se encuentran unidas entre sí por el puente del amor.

El símbolo Urano (H) en el cénit coincide con la posición astronómica del firmamento en el preciso instante de ser elegido el nombre de ALBOREA.