



Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N.º 121.342

Sumario

NOTA DE LA DIRECCION.

AVIZORANDQ: Luisa Ferrer - El credo de un maestro - Altamira y muchos otros - Libros para Lima - La espada de Gandhi - Por la belleza - Justicia.

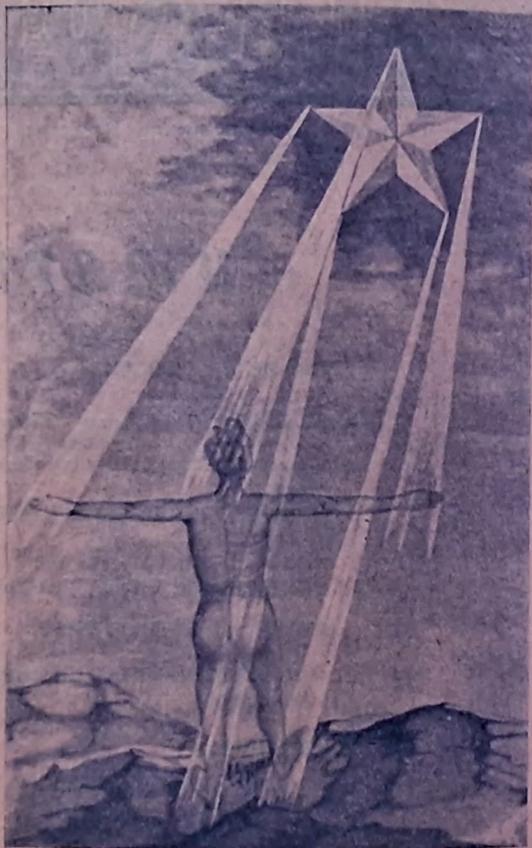
EL SENDERO DE LA ESPIRITUALIDAD. — Annie Besant.

EL HOMBRE QUE VIO LA VIDA EN LOS LIBROS
(poesia). — Morenas de Tejada.

EL VIOLIN CON ALMA (Continuación). — Helena P. Blavatsky.

BIBLICGRAFIA.

LA "VANGUARDIA TEOSOFICA" EN ACCION.



PENTALFA

por

Julio B. Domínguez

El hombre como ente espiritual puede representarse por una estrella de cinco puntas. Simboliza además la pentalfa los cinco planos de conciencia en los cuales actualmente el hombre realiza su evolución.

ALBOREA

REVISTA TEOSOFICA

Publicada por la

FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA

REDACCION Y ADMINISTRACION

ARCOS 1199 Esq. AGUILAR

U. T. 73 - 5456

BUENOS AIRES

AÑO XII

Enero a Marzo de 1943

N.º 46

● “ALBOREA” modifica su presentación y comienza su duodécimo año de vida continuando la siembra de los ideales que le dieron origen y propalando los fundamentos y aspiraciones de la FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA. .

● ● “ALBOREA” saldrá este año en dos números trimestrales de 16 páginas cada uno, los cuales comprenderán el primer semestre de 1943 y a partir del mes de julio próximo su aparición será bimestral, lo cual permitirá que nuestros lectores reciban la revista con más frecuencia.

● ● ● “ALBOREA” espera que en esta nueva etapa de vida sus amigos y lectores le facilitarán su más decidido apoyo y con ello podrá seguir adelante, sorteando así los difíciles tiempos del presente, exaltando los valores eternos de la Cultura Integral, y siendo anuncio de la Nueva Era que ya alborea.

LA DIRECCION.

AVIZORANDO

La revista "Atalaya" en su tercer número publica una síntesis sobre la fundadora de la "Vanguardia Teosófica".

Dentro de su brevedad la semblanza **LUISA FERRER** evoca fielmente, el alma de la valiente campeadora, que bien merece ser conocida por nuestros lectores:

"Amaba intensamente la libertad, la igualdad y la fraternidad. En sus "Siete amapolas silvestres" las amalgamó y esas tres deidades le sirvieron de símbolo.

Su figura es un ejemplo por el tesón puesto en la dilucidación de los problemas sociales, económicos y espirituales que aun hoy aquejan a nuestra humanidad.

Con su pluma y su palabra alivió más de una pena y enjugó más de una lágrima. Sus escritos reflejan sacrificios, una vida azarosa y un afán de lucha siempre renovado, puesto al servicio de la reivindicación del obrero y la mujer".



La educación es una de las grandes palancas para mover al mundo, siempre y cuando los maestros reconozcan la importancia de un alto ideal pedagógico, sin el cual no es posible resolver, con eficiencia, los mil y un problemas que se presentan en la acción docente de cada día.

EL CREDO DE UN MAESTRO
El Ministro de Educación Nacional de Venezuela, señor Alejandro Fuenmayor, durante el epílogo de su conferencia sustentada al clausurar la sexta convención del magisterio venezolano, citó el credo del maestro Edwin Osgood Grover, el cual publicamos a continuación por tratarse de un bello y reconfortante ideal educativo.

"Creo en los niños y en las niñas, los hombres y las mujeres de un gran mañana: creo que todo lo que el niño siembre lo cosechará el hombre. Creo en la maldición de la ignorancia, en la eficacia de las escuelas, en la dignidad de la enseñanza, y en la alegría de servir a los demás. Creo

en la sabiduría revelada tanto en la vida humana como en las páginas del libro; en las lecciones enseñadas no tanto por el precepto como por el ejemplo; en la habilidad de trabajar tan bien con las manos como en la de pensar con el cerebro; en todo lo que hace la vida grande y amable. Creo en la belleza de la sala de la escuela y del hogar; en la belleza de la vida cotidiana y en la del mundo exterior. Creo en la risa, en el amor, en todos los ideales y esperanzas distantes que nos iluminan el espíritu. Creo que cada hora de todos los días recibimos una justa recompensa por todo lo que somos y todo lo que hacemos. Creo en el presente y sus posibilidades, en el futuro y en sus promesas, y en la divina alegría de vivir. Amén."

• • •

El rector de la Universidad de La Plata, doctor Alfredo L. Palacios ha iniciado gestiones para traer al país a don

ALTAMIRA Y MUCHOS OTROS

Rafael Altamira, forjador de cultura e historiador de nota, actualmente refugiado en Francia y cuya situación económica es sumamente precaria. La

iniciativa, de suyo humanitaria, bien podría extenderse a otros intelectuales españoles que pasan una verdadera odisea en tierras europeas y los cuales aún no han encontrado el país americano que los acoja en su seno.

La Argentina debe corresponder noblemente con quienes padecen contratiempos y buscan un nuevo hogar para rehacer sus destrozadas vidas. Y más aún cuando esos hombres y esas mujeres hablan el mismo idioma y pertenecen a la hidalga estirpe que le ha dado origen. ¡Acaso en el país del trigo y de la uva no hay lugar para tales inmigrantes? Traigamos españoles y polacos y todos los hombres de buena voluntad que quieran establecer aquí su morada y si existe una verdad esotérica en el refrán que anuncia: "todo niño que nace trae un pan debajo del brazo", bien podremos comprender que por cada hermano que llegue a estas tierras un pan de bendición bajará desde el cielo hacia la tierra que le dió favorable acogida. Por Altamira y muchos otros, abramos las puertas y seamos dignos de la hospitalidad criolla. Aun estamos a tiempo.

• • •

Con motivo del incendio producido en la Biblioteca Nacional de Lima, la C. A. de la "Vanguardia Teosófica" resolvió en su sesión de fecha 26 de mayo enviar libros de teosofía para los anaqueles de dicho centro cultural. Nuestros asociados pueden adherirse a esta iniciativa mediante el envío de obras a esta Secretaría de donde se remitirán a su destino. Brindamos otra oportunidad para cooperar en una buena iniciativa.



Desde un punto de vista esencialmente esotérico el Mahatma Gandhi representa a un extraordinario guerrero. El, solo, con la espada sacrosanta de su espíritu se encuentra frente al imperio más grande de la tierra y frente a todas las fuerzas que aun no han comprendido el mensaje de la libertad, él solo, es capaz de sostener la justa demanda de más de 300 millones de hombres, millares de los cuales han sido tratados a latigazos por el solo hecho de ser no-violentos, es decir, verdaderos cristianos.

La espada de Gandhi, forjada en una vida de riesgosos sacrificios, se encuentra al servicio de una causa que jamás será vencida porque es la causa misma del género humano. Y los que combaten por esta causa son los únicos guerreros capaces de obtener en esta vida el lauro mismo que Cristo otorga a todos los valientes. Al menos si no podemos llegar a tanto seamos capaces de secundar el gesto de aquellos pocos de quienes se puede decir: he aquí el varón fuerte cuya espada es realmente el Espíritu.



Es innegable que el ser humano es una criatura sensible a la belleza. Y de este ser humano la costilla de Adán es realmente la más afanosa por revestir todo hueso y toda carne con un manto de belleza y armonía. Que la mujer busque en la belleza una de sus mayores felicidades es asunto bien sabido y demasiado practicado. Lo que falta es, naturalmen-

te, que no se olvide otra faz interesante de la belleza y es aquella relacionada con el ser interior.

Si las mujeres en general se dedicaran un poquito más a este arte los asuntos del mundo irían mejor encaminados, pues ¿quién podría resistir el influjo bendito de las acciones armoniosas y esencialmente bellas? Bien vale la pena ensayar el procedimiento y comprobar la conveniencia de ser realmente hermosa, pero por adentro. Y si el "adentro" se encuentra en buenas condiciones lo demás nos será dado por añadidura. Y si no se nos fuera dado, pensemos por un momento que la belleza del ser interior es siempre perdurable mientras que la otra es flor de un día, vistosa corola que mañana caerá, olvidada, sobre el polvo del camino.

• • •

El discurso pronunciado por el vicepresidente de los Estados Unidos en la ciudad de Delaware trató de un tema interesante. Esbozó, a grandes rasgos, ciertos factores que podrían determinar en un futuro inmediato la repetición de otra gran guerra mundial, si es que, después de la presente contienda, aun los hombres y los pueblos no se han curado de tanto espanto y miseria. Para evitar esa Guerra N.º 3 (la del 14 y la presente serían sus antecesoras) las naciones unidas tendrían que buscar un mutuo entendimiento evitando así que la fuerza, sin el apoyo de la razón, fuera nuevamente la norma de los Estados.

Consideramos que no solamente las naciones unidas sino todas las naciones del mundo deberán ajustar su conducta a una mayor justicia internacional si se anhela, realmente, abolir para siempre la ley primitiva de la jungla. Y para que esto pueda obtenerse en un futuro inmediato será menester iniciar el trabajo por la justicia interior, organizando mejores condiciones de vida y evitando los hechos que son un verdadero mentís a las normas de justa convivencia. De acuerdo con Disraeli hemos de convenir también en que la Justicia es la Verdad en acción y como tal allí donde los hombres son veraces los pueblos obtendrán Verdad y en consecuencia, Justicia.

El Sendero de la Espiritualidad

Este sendero es muy difícil, y muchas personas de las que creen marchar por él, son incapaces de ello.

He dicho que la espiritualidad es la conciencia de la unidad, y una inteligencia un poco desarrollada puede comprender hasta cierto punto lo que se entiende por unidad.

Mas la espiritualidad no es, solamente, este conocimiento puramente intelectual de la unidad; la espiritualidad es la identificación con el Uno, el sólo Ser, el Yo, cosa extremadamente difícil.

Comprenderéis lo que es esto, estudiando las vidas de estos grandes maestros espirituales que de tiempo en tiempo han venido a nuestra tierra, como Buddha y Cristo.

Buddha y Cristo representan dos tipos de una espiritualidad perfecta.

Entre las personas verdaderamente buenas y compasivas observaréis algunas veces un gran horror al pecado, contra el cual manifiestan apasionada indignación.

Esto es muy bueno, y este horror al pecado es necesario para el mundo, sin lo cual no se purificaría la sociedad y aun cuando esta indignación va dirigida contra el "pecador", esto es, sin embargo, un bien, pero no es la espiritualidad. Este horror al pecado es a manera de un fuerte viento que disipa las nubes y purifica las calles; esto para la felicidad de la sociedad humana es de toda utilidad, y no puedo encontrar en ello nada que decir.

Mas, lo repito, esto no es la espiritualidad.

Cuando uno se indigna contra el pecado, (no quiere decir contra el pecador, pues todo el mundo debe amarle), significa que vosotros mismos corréis el peligro de caer en este pecado, por lo cual el Yo repele con fuerza, con energía, los vehiculos lejos de este peligro.

Las mujeres suelen considerar como una señal de pureza femenina el sentir odio hacia la impureza, y censuran despectivamente las faltas de castidad. Esto es muy bueno, pues demuestra que desean ser puras; pero este odio hacia la im-

pureza demuestra también, al ojo que puede ver, que la pureza de tales mujeres pelagra también.

Rechazar a la mujer impura, cerrarle su casa, apartar de su lado a la pecadora; todo esto está muy bien; pero el Cristo se consideraba dichoso al ver que la pecadora le besaba los pies.

He aquí la gran diferencia: no todos son el Cristo. Todo este odio contra el pecado es, pues, como una muralla que protege a los débiles; muralla necesaria, puesto que la generalidad de los hombres son débiles. Y si muchos de ellos son buenos, es porque no son tentados.

Si las mujeres son más puras que los hombres, es porque no afrontan las mismas tentaciones. Tampoco el mundo pide al hombre la misma pureza que a la mujer, y sin embargo, la pureza es la misma para el hombre que para la mujer; el hombre impuro, no es, como alma, mejor que el alma de la mujer impura; la pureza no tiene sexo, excepto en la sociedad humana; a los ojos del alma no hay diferencia entre el hombre y la mujer cuando se trata de la pureza: de cada uno se exige el mismo grado de ella.

Aquellos que verdaderamente son espirituales, los Cristos del mundo, no sienten odio, ni aun contra el pecado, cuanto menos contra el pecador; puesto que el Cristo sabe muy bien que el pecado, así como el bien, es necesario para la evolución del hombre; sabe también, que aquellos que pecan son ignorantes y carecen de experiencia.

Conociendo la unidad de la vida, identificándose con esta vida, el pecado de otro es para el Cristo su pecado y no se siente separado de él.

De aquí la gloria del Cristo. El no puede separarse de los pecados del hombre; el pecado de la humanidad es el pecado del Cristo; y el Evangelio dice: "El vino al pecado para salvar a los hombres".

Solamente amáis al Cristo de hace dos mil años, y no sabríais amarle entre vosotros, en vuestra mundana sociedad. Si viviese entre vosotros, diríais: es un ser inmoral, no aborrece el pecado, es tolerante y compasivo; y ni aún le dejaríais penetrar en vuestras casas por miedo de que su presencia mancillase vuestra pureza.

Evidentemente, es una cosa muy difícil ser verdaderamente espiritual; deseais uniros con los santos y con el Cristo, porque esta unión os elevaría; pero no deseais uniros a los pecadores por miedo de envileceros. Yo os digo que no podéis uniros con el Cristo solamente y dejar al pecador.

No hay más que una sola vida, un solo Yo, y si os habéis identificado con el Yo, también lo estáis con el pecador más desgraciado, así como con el Dios más puro.

Si no queréis aceptar esta gran verdad, si no podéis aceptar que lo que os digo es realmente una verdad, entonces podréis ser buenos ciudadanos, podréis ser hombres y mujeres verdaderamente buenos, pero no seréis espirituales.

Y si habéis comprendido lo que es la espiritualidad aún no sé si querréis aspirar a ella; es demasiado elevada para los todavía pequeños.

Sé lo que es la espiritualidad, mas no puedo ascender a este punto tan elevado; no puedo dejar de reconocer la belleza, la divinidad de un Ser para quien el santo y el criminal son sus hermanos, que todo lo ama, que todo lo comprende, y que todo lo perdona. He dicho que perdona. Pero no ha de perdonar, puesto que él se identifica con todos; nada se ha de perdonar cuando se es el mismo que aquel a quien se quiere conceder el perdón.

Así, hermanos y hermanas míos, tratad solamente de comprender, y escoged vuestro sendero particular. A vosotros toca la elección y las posibilidades; pero con los demás, os lo ruego, sed caritativos; pensad que no podéis comprenderlos; no sabéis su pasado, y tampoco podéis juzgar su porvenir. Son una parte de vosotros mismos. No digo que son vuestros hermanos, sino que insisto en que son una parte de vosotros mismos.

La idea de Fraternidad es inmensamente grande, es la identidad perfecta, y en el ideal teosófico, es el Yo único que reside en el corazón de cada forma, es decir, que vosotros y yo, somos Uno.

Annie Besant.

EL HOMBRE QUE VIO LA VIDA EN LOS LIBROS

Covachuelista insigne, lector mudo y constante:
Tú, que has leído tanto, ¿qué sabes de la vida?...
¿Sabes llevar de la brida
a Rocinante!...

Sobre "el papel", serás un glorioso poeta.
Viviendo, no lo eres. En tu vida no creó.
Comprenderás a Hamlet, pero tú con Julieta
nunca serás Romen.

No has sabido leer; no has sabido pensar...
¿Por eso no conoces la celeste emoción
de amar!...

Fué porque en tus selectas y gloriosas lecturas
olvidaste dos libros —La Vida. La Mujer—.
¿Y la fe, que nos lleva a las claras alturas
donde está la fragancia de las Normas Futuras,
y la clave de Ayer!...

Sabes si un libro es bello y si es original;
si un cuadro es un prodigio, y una mujer, bien hecha;
¿pero en tus torpes manos, es inútil la flecha
inicial!...

Te ahoga el pensamiento glorioso de los sabios.
¿Y tú no eres sabio, ni "célebre" siquiera!
Si hablas en nombre propio, sólo dirán tus labios
un tópico cualquiera...

Hay que leer, leer; mas también que vivir.
Y hacer en nuestro huerto luminoso cultivo.
Y llevar un bagaje personal al partir,
que haga que siempre quede nuestro cora-ón vivo.

Y "ser", ser sobre todo, y con toda fragancia.
Ser "Yo", en todos los sitios y rutas en que me halle.
¿No ser sólo un "motivo" que decore una estancia,
ni unos libros tirados en medio de la calle!

¿Que aunque la Ciencia lleven en sí, hoja tras hoja,
no son nada sin "Uno" que pase... y las recoja!

MORENAS DE TEJADA

EL VIOLIN CON ALMA

(Continuación)

—“Samuel! — gritó Stenio con los ojos que parecían querer salir de sus órbitas, y presa todo su ser de un terror desconocido.

—¡Samuel! ¡Qué ha pasado?... ¡Mi querido, mi buen maestro!... — exclamó abalanzándose hacia la pequeña habitación del profesor, y abriendo violentamente la puerta. — ¡Nadie contestó, todo estaba allí en silencio!

No retrocedió asustado ante el sonido de su propia voz; tan cambiada y ronca le pareció en aquel momento. No obtuvo contestación. Nada más que un silencio sepulcral... esa tranquilidad que en el orden de los sonidos denota la muerte. En presencia de un cadáver, así como en la lúgubre quietud de una tumba, semejante silencio adquiere un poder misterioso que produce en las almas impresionables un terror indecible... La pequeña habitación estaba a oscuras, y Franz se apresuró a abrir las persianas.

Samuel yacía en su cama, frío, rígido, sin vida... A la vista del cadáver de aquel que tanto le había amado y había sido para él más que un padre. Franz experimentó una espantosa sensación, un choque terrible. Pero la ambición del artista fanático se sobrepuso a la desespe-

ración del hombre, y dispuso los sentimientos de este último en algunos segundos.

Sobre una mesa yacía, de modo visible, una esquila a su nombre. Con temblorosa mano rompió el violinista el sobre y leyó lo siguiente:

“Mi muy amado Franz:

“Cuando leas ésta, habré hecho el mayor sacrificio que tu único amigo y maestro podía llevar a cabo por tu fama. Aquel que tanto te amaba no es va más que un montón de barro inanimado. De tu viejo maestro no queda sino una masa informe de materia orgánica fría. No tengo necesidad de indicarte lo que debes hacer con ella. No temas estúpidas preocupaciones. He ofrecido mi cuerpo en holocausto a tu fama futura y serías culpable de la más negra ingratitud si hicieras inútil este sacrificio. Cuando pongas nuevas cuerdas a tu violín, y estas cuerdas sean una parte de mi propio ser, aquel adquirirá a tu contacto el poder de ese maldito hechicero, o sea las voces mágicas del instrumento de Paganini. En ellas encontrarás mi voz, mis suspiros, mis gemidos, mi canto de bienvenida, los sollozos suplicantes de mi simpatía infinita y angustiada, mi amor por ti. Y ahora, Franz mío, ¡no temas a nadie! ¡Coje tu instrumento y sigue

los pasos de aquel que llenó nuestra vida de amargura y desesperación!... Preséntate a todos los puntos donde hasta ahora ha reinado sin rival y arrójale valientemente a la cara el guante de desafío. ¡Oh, Franz!, sólo entonces oírás con que poder mágico surgirán de tu violín las potentes notas de un amor desinteresado. Quizás con una última caricia de sus cuerdas, te acordarás de que formaban parte un día de tu anciano profesor que te abraza y bendice por última vez.—Samuel”.

Dos lágrimas ardientes brillaron en los ojos de Franz; pero se secaron instantáneamente. Bajo el fiero impulso de una esperanza y un orgullo apasionados, las órbitas del futuro artista mágico se clavaron en la faz cadavérica del muerto y brillaron como los ojos de un demonio.

Nuestra pluma se resiste a describir lo que tuvo lugar aquel día después que terminaron los trámites de ley. Como la cariñosa previsión del viejo profesor había cuidado de escribir otra esquila con objeto de satisfacer a la justicia, se consiguió en el certificado de defunción: “Suicidio por causas desconocidas”. Después de esto se retiraron la policía y el juez de instrucción dejando en la casa mortuoria al desposeído heredero, solo con los restos de lo que había sido un hombre con vida.

.....
Apenas habían transcurrido quince días, cuando ya el violín ostentaba cuatro cuerdas fuertes y nue-

vas. Franz no osaba mirarlas. Trató de tocar, pero el arco temblaba en sus manos, como una daga en manos de un bandido novicio. Entonces resolvió no tocar hasta que llegase la noche portentosa en que tendría la oportunidad de rivalizar, más aún, de sobrepujar a Paganini. Mientras tanto el famoso violinista había dejado a París y estaba dando una serie de conciertos triunfales en una antigua ciudad flamenca de Bélgica.

Una noche, hallándose Paganini en el comedor del hotel que habitaba, rodeado de multitud de admiradores, se le aproximó un joven de mirada persistente y salvaje, y le entregó una tarjeta con unas cuantas palabras escritas con lápiz.

Paganini fijó en el intruso una mirada que pocas personas podían soportar pero que esta vez fué contestada con otra tan resuelta y firme como la suya; saludó ligeramente y contestó con sequedad:

—Caballero, se hará como deseáis. Fijad la noche. Estoy a vuestra disposición.

A la mañana siguiente toda la ciudad se quedó estupefacta ante la aparición de carteles en todas las esquinas con la noticia siguiente:

En la noche de ... en el Gran Teatro de ... y por vez primera, aparecerá ante el público Franz Stenio, violinista alemán que ha venido expresamente para arrojar el guante de desafío al célebre Paganini, de fama universal, y provocarla a un due-

lo con sus respectivos violines. Tiene la intención de competir con el gran "virtuoso" en la ejecución de sus composiciones más difíciles. El famoso Paganini ha aceptado el reto. Franz Stenio tocará en competencia con el violinista sin rival, el célebre "Capricho Fantástico" de este último, conocido con el nombre de "Las Brujas".

El efecto de la noticia fué mágico. Paganini, que en medio de los mayores triunfos no perdió nunca de vista la especulación lucrativa, dobló el precio de las localidades; mas el teatro no podía contener la multitud que acudió a comprometer billetes para el memorable concierto.

Por fin llegó el día del certamen, y no se "hablaba" de otra cosa que del "duelo". Franz Stenio, en lugar de dormir, había pasado las largas horas de la noche anterior recorriendo la habitación de uno a otro lado como una pantera dentro de su jaula, y hacia la mañana, se había dejado caer en la cama físicamente exhausto. Poco a poco cayó en una somnolencia sin ensueños, parecida a la muerte. Despertó al sombrío amanecer del invierno; pero viendo que era aún demasiado temprano para levantarse, volvió a dormirse. Entonces tuvo un sueño, pero tan vívido y parecido a la vida real, que por su terrible realismo, se confirmó en que más que un sueño fué una visión.

Había dejado el violín sobre una mesa al lado de su cama, encerrado

en su caja, cuya llave nunca abandonaba. Desde que le había puesto aquellas terribles cuerdas, no le perdía de vista ni un momento. Según la resolución que tomó no lo había tocado desde su primera tentativa; su arco había rozado sólo por una vez las cuerdas humanas, pues desde entonces se había ejercitado siempre en otro instrumento. Pero ahora en su sueño, se veía mirando a la caja cerrada. Algo había en ella que le llamaba la atención, encontrándose impotente para separar la vista de ella. De repente, vió que la parte superior de la caja se levantaba lentamente, y por la abertura que de este modo se produjo, distinguió dos ojillos verdes fosforescentes, ojos que le eran bien familiares, los cuales se fijaban en él cariñosamente, casi suplicantes. Luego una vocecilla chillona, pareció salir de aquellas horribles órbitas — la voz y los ojos del mismo Klaus — y resonó en los horrorizados oídos de Stenio, que le oyó decir:

— "Franz, querido mío... Franz, no puedo, no, **no puedo** separarme de... ellas!"

Y "ellas" sonaron lastimosamente dentro de la caja.

Franz permanecía sin habla, traspasado de horror. Sintió que su sangre se le helaba literalmente, y que sus cabellos se movían erizados en su cabeza.

"¡No es sino un sueño, un sueño vano!" — intentó pensar.

"He hecho lo posible, Franchen...."

he hecho todo lo posible por desprenderme de estas malditas cuerdas sin hacerlas pedazos...!" — dijo en tono suplicante la voz aguda familiar.

— "¿Quiéres ayudarme?"

Dejóse oír otro sonido, pero más prolongado y lastimero, dentro de la caja, que se movía de un lado a otro de la mesa, merced a algún poder interior, como una cosa viva, y los sonidos siguieron más agudos y estridentes a cada nuevo sacudimiento.

No era la primera vez que Stenio oía estos ruidos. Los había observado para servir de pedestal a su ambición. Pero siempre que esto había sucedido, le invadía un sentimiento de horror que le impedía investigar la causa, y había tratado de persuadirse de que los ruidos eran puramente una alucinación.

Pero entonces, se encontraba frente a frente del terrible hecho; que fuese realidad o sueño, es lo que no sabía ni le importaba, puesto que la alucinación, si lo era, se le presentaba mucho más real y vivida que la realidad misma. Quiso hablar, dar un paso, pero como sucede con frecuencia en las pesadillas, no pudo ni pronunciar una palabra ni mover un dedo... Se sentía por completo paralizado.

Las sacudidas y saltos iban siendo a cada momento más desesperados, hasta que, por último, pareció que algo se rompía violentamente dentro de la caja. La visión de su Stradivario, sin sus cuerdas mági-

cas, pasó como un relámpago ante los ojos de Franz, produciéndole un sudor frío, hijo de un terror mudo indecible.

Hizo un esfuerzo sobrehumano para libertarse del incubo que le tenía paralizado, y como entonces oyese el último murmullo suplicante de aquella presencia invisible que repetía:

"Hazlo! Oh! Hazlo... Ayúdame a desprenderme de..."

Franz dió un salto hasta la caja como un tigre rabioso que defiende su presa, y rompiendo el encanto con un esfuerzo desesperado, exclamó con voz ronca y temblorosa: "¡Deja el violín solo, viejo demonio del infierno!"

Cerró violentamente la tapa medio levantada, y mientras la mantenía firmemente con la mano izquierda, cogió con la derecha un pedazo de pez de sobre la mesa, y dibujó en la cubierta de cuero de la tapa el signo de la estrella de seis puntas, el sello usado por el rey Salomón para cerrar las botellas en donde aprisionaba los dijins rebeldes.

De la caja del violín salió entonces un lamento parecido al aullido de la loba que llora sobre sus hijos muertos:

"¡Eres ingrato... muy ingrato, Franz mio!" — dijo entre sollozos la llorosa voz del "espíritu". "Pero te perdono... porque te amo aún demasiado. Sin embargo, muchacho, tú no puedes encerrarme. ¡Mira!"

Y en el mismo momento, una nie-

bla gris se extendió, cubrió la caja y la mesa, y elevándose, tomó una forma indeterminada. Luego empezó a crecer, y a medida que crecía, Franz se sentía envolver gradualmente como en los anillos fríos, húmedos y viscosos de una enorme serpiente. Exhaló un grito terrible y despertó; pero, cosa extraña, no en su cama, sino al lado de la mesa, tal cual lo había soñado, apretando desesperadamente la caja de su violín con ambas manos.

—No ha sido más que un sueño... después de todo. —murmuró todavía horrorizado, pero aliviado del peso que le oprimía.

Recobró su tranquilidad con un esfuerzo tremendo, y abrió la caja para examinar el violín. Lo encontró cubierto de polvo, pero sano y en buen estado; y de golpe, recobró su ordinaria sangre fría y resolución. Limpió cuidadosamente el instrumento, dió pez al arco, puso tirantes las cuerdas y las templó. Llegó hasta ensayar las primeras notas de "Las Brujas", primero con cuidado y timidamente, y luego con decisión y brío.

El sonido de aquella nota elevada y solitaria, provocadora y altiva cual si fuese lanzada por la trompa guerrera de un conquistador, dulce y majestuosa como si estuviese arrancada de un arpa de oro por la mano de un serafín, penetró en el alma misma de Franz. Le reveló una

potencia hasta entonces desconocida en su arco, el cual producía sonidos que inundaban la habitación con ondas de riquísima melodía, jamás oídas por el artista. Empezando por tonos "legato" no interrumpidos, su arco le cantaba esperanzas y bellezas resplandecientes, noches de luna tranquilas y profundas que prestaban a cada hoja de hierba y a todas las cosas animadas o inanimadas una voz y un canto de amor. Por breves momentos surgió un torrente de sonidos, cuya armonía, combinada para suavizar el dolor, era capaz de hacer llorar a las montañas, si hubiese habido alguna en la habitación, y para enternecer, . . . hasta los poderes inexorables del infierno.

la presencia del cual se hacía sentir de modo indudable en aquella modesta habitación. Repentinamente, el canto solemne "legato", en oposición a todas las leyes de la armonía tembló, se convirtió en "arpeggios", y terminó en agudos "staccatos", como las notas de la risa de una hiena. Franz se sintió invadido del mismo sentimiento de terror que había experimentado antes, y arrojó el arco. Había reconocido la risa familiar, y no quería oírlo más. Se vistió, encerró con cuidado el endiablado violín en su caja, y llevándose al comedor se resolvió a esperar con tranquilidad la hora de la lucha.

(Se concluirá).

BIBLIOGRAFICAS

El Libro del Amor: por Justo Sebastián Vigliani. Edit. Talleres Porter Hnos. Buenos Aires. El año pasado comentamos en estas mismas páginas de "ALBOREA" la partida al más allá de Justo Sebastián Vigliani, ex secretario de los "Heraldos de la Paz" y dilecto amigo cuyo paso por este mundo fué tan breve y, sin embargo, tan profundo en la siembra de nobles enseñanzas. Una prueba de ello la tenemos en este libro cuyos variados temas fueron escritos por Justo y que hoy ven la luz pública gracias a la amorosa dedicación de sus padres que supieron reunir, en apretado haz, las hermosas florecillas que salían, rápida y espontáneamente, de un corazón entregado a la gran obra del **Amor**.

El primer pensamiento de este libro, es, precisamente, el último que escribió Justo en esta vida y que compendia su compenetración sobre la base misma del mundo: "El poder reside en la **humildad**". ¡Cuánta falta hace que esta idea, solamente esta idea, se adentrara en muchas cabezas que sueñan con delirios de grandeza sin pensar que en la más plena sencillez, en la flor y en el ave, en la risa y en la sonrisa de un niño existe la majestad misma de lo Eterno. Después de este pensamiento nos encontramos con otro que nos presenta ya la progenie espiritual de quien lo concibiera: "Para mi es tan fácil guardar un secreto como tomar un vaso de agua". Bien sabemos que este dominio es condición sine qua non para poder entrar en el vestibulo del Templo de la Sabiduría. Los charlatanes nunca han sido esotéricos.

Sin establecer comparaciones con la "Imitación de Cristo", los poemas de San Juan de la Cruz y otras bellezas de la mística eterna no hesitamos en declarar que una verdadera obra de liberación y perfeccionamiento realizará el **Libro del Amor**, pues todas sus páginas han sido escritas al calor de pensamientos universales y de un corazón amantísimo, sensible a las angustias del humano batallar. Los temas vertebrales: el amor, el dolor, la vida, Dios; las grandes interrogantes: **qué somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos** son tratados en este libro con una claridad y un conocimiento de causa que solamente la firme convicción de que la muerte

no existe y que la reencarnación es un hecho incuestionable podrían explicarnos el porqué a los diecisiete años de edad se ha podido pensar y escribir con tanta hondura.

"El Libro del Amor" aparece con un prólogo de Edalpe, el cual es una ajustada interpretación de la filosofía de Justo, filosofía y mística cuyos méritos se irán valorando en la medida que los seres vayan acercándose a la pura fuente de emerge el verdadero conocimiento. Desde ya podemos vislumbrar que este libro suscitará una buena cosecha de bendiciones. Lleguen ellas a los pies mismos de aquel valiente joven que amó y sufrió como únicamente pueden amar y sufrir los que son capaces de vivir estas palabras: "Sin amor no hay vida, no hay infinito, no hay eternidad. El amor lo es todo porque es Dios".

Redescubrimiento de América. — Esta conferencia de nuestra Directora se ha impreso en un folletito y se distribuye gratuitamente. Si usted tiene interés de recibirlo, solicítelo a esta administración. También agradecemos por estas líneas las cartas recibidas, los juicios críticos que han aparecido y la reimpresión efectuada por la conocida revista de cultura "El Anís Argentino".

BERNARDINO TUGORE, <i>La Vida o El Sentido de la Vida</i> . . .	0.50
"El Justo - Kallid - Cálida" (3 libros en 1 volumen)	0.50
ROBERT KOLLINS, <i>Religión y Ciencia</i>	0.50
"Vida de Ramaléon"	0.50
"Vida de Samuel Westmoude"	0.50
WILHELMINA, <i>Como Votar</i>	0.50
WISS, <i>Como Método de Concentración Mental</i>	0.50
WOLFE WOODRIDGE, <i>La Sociedad Secreta de los Rosacruces</i> . . .	0.50
WOLFE WOODRIDGE, <i>Como se Sigue a un Tígr</i>	0.50
YIP, <i>El Libro de los Espirituales</i>	0.50
YOUNG, <i>Religión y Ciencia - Nueva Edición</i>	0.50
ZACHAROFF, <i>El Mundo y Su Evolución</i>	0.50
ZACHAROFF, <i>Lecciones de Ciencias Sociales</i>	0.50

Revistas y Periódicos "TEO"

Publicados mes a mes en Buenos Aires



FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA

CENTRAL LIBROS RESOLAYD

Fundada en Buenos Aires el 7 de noviembre de 1920 por la Dra. LUISA PEREZ.

Con Patronato Jurídico acordado por el Gobierno de la Nación.

ARCOS 1199 esp. AGUILAR - (U. T. 7) (Pampa) 5486 - BUENOS AIRES

Centro de Estudios Alvarado 158 - Salta Blanca

LA "VANGUARDIA TEOSOFICA" EN ACCION

ESTUDIOS COMENTADOS POR EL PUBLICO. — Primer, tercer y quinto sábados a las 18 horas.

CONFERENCIAS PUBLICAS. — Segundo y cuarto sábados a las 18 horas.

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE PSICOLOGIA. — Tercer miércoles de cada mes a las 21 horas.

ESTUDIOS DEL DEPARTAMENTO DE ARTE. — Primer miércoles de cada mes a las 21 horas.

REUNIONES DE LA P.N.Z. (Agrupación de niños y jóvenes). — Reuniones públicas literario-cinematográficas: Primer y tercer sábado a las 16.30 horas. **Biblioteca:** todos los días de 16.30 horas a 20 horas. Recusaciones y poseses: Mayores informes en la Secretaría.

CURSO DE APRENDIZAJE PARA ADULTALFABETOS: (lectura, escritura, aritmética, etc.). — Se dicta los lunes y viernes de 19 a 21 horas y está destinado a los adultos analfabetos de ambos sexos.

CURSO DE DIBUJO. — Todos los jueves a las 18 horas.

BIBLIOTECA PUBLICA. — Abierta todos los días hábiles de 19 a 22 horas. (Se pueden retirar libros a domicilio).

SEMINARIO MUNDIAL "ARCOS". — Aparece en la esquina de las calles Arcos y Aguilar. Contiene siempre material novedoso y educativo.

Todas las actividades de la "Vanguardia Teosófica" son gratuitas y la entrada es absolutamente libre.

*
Todas las actividades de la "Vanguardia Teosófica" son gratuitas y la entrada es absolutamente libre.



Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N.º 121.302

Sumario

LA HORA DEL ENCUENTRO.

AVIZORANDO. La cuestión indígena - Ley de la Lealtad - Libertad - Dalia, eres un símbolo.

EL ESPIRITU DE GARIBOLDI.

ESCALANDO LA ILUSION (poesia). — Santos Salvaggio.

EL VIOLIN CON ALMA. — Helena P. Escobar.

REFUGIATE EN LA PAZ DE TU CORAZON. — Angel del Montón.

BIBLIOGRAFIA.

AVIZORANDO

Es preciso no olvidar, en ningún momento, la deuda contraída con el habitante autóctono de América. El se encuentra todavía en el desamparo, no ha gozado de ninguna clase de libertad, sus tierras le han sido robadas, y lo peor, su alma misma y con ella la expresión social de sus santuarios le han sido mancillados por la prepotencia y el vasallaje. La deuda continúa pendiente.



En materia educacional se sigue aún el estudio minucioso de griegos y romanos, sidonios y tiros, sin profundizar y exponer, ante las nuevas generaciones, esa magnífica visión de las culturas precolombianas a través de cuyos altos y bajos se pueden captar las fuerzas históricas que juegan tan preponderante acción en la vida misma de toda la América. Y no indica esto que en el futuro se plasme un completo retorno a lo indígena, nada de ello, el progreso es siempre Ley de Vida, pero sí, he aquí lo importante, hemos de comprender, quintaesenciar y asimilar los gérmenes de las grandes enseñanzas que muestran las culturas aborígenes para preparar así, con más sabiduría, la obra del futuro.

No despreciemos al indio creyendo que su condición de hombre se encuentra pospuesta a su condición de siervo. Trabajemos por su definitiva manumisión y escuchemos en la musicalidad de su folklore y en las voces de su legendaria estirpe las palabras de Sabiduría que desde el más remoto pasado nos envían sus antecesores. Recién cuando el espíritu de una más amplia fraternidad se cña sobre todas las razas que habitan hoy la América, y sobre todo entre sus viejos y nuevos moradores, nos será permitido abarcar en toda su hondura las tradiciones iniciáticas de los viejos santuarios americanos y confrontarlos con sus similares de otros continentes. Cuando la explotación ceda ante el influjo del Amor se comprenderá realmente que el Pasado, el Presente y el Futuro de América constituyen la trifásica visión de un hombre nuevo.

De acuerdo con las reflexiones anteriores vemos con agrado el establecimiento del "Día del Indio" (19 de abril) y deseamos vivamente que en este Día acrezcan las fuerzas de simpatía y reconocimiento hacia el hijo autóctono de América.



En el programa educativo de la República de Nicaragua figura la enunciación de una LEY DE LA LEALTAD cuyos fundamentos, inspirados en la

LEY DE LA LEALTAD buena ciudadanía, bien podrían generalizarse entre todos los niños y jóvenes de América, preparando así, sobre bases éticas, la nueva civilidad que reclaman todos los pueblos americanos:

"El buen ciudadano es leal. Si queremos que nuestro país sea cada vez más grande y mejor, es necesario que los ciudadanos se conduzcan siempre leal y fielmente con sus amistades. Por tal motivo:

1.º — Seré leal a mi familia. Obedeceré alegremente a mis padres o a quienes los representen, con toda lealtad. Procuraré ayudar a cada miembro de mi familia a que se haga más fuerte y más útil.

2.º — Me conduciré lealmente con mi escuela. Lealmente quiero observar las reglas que rigen para bien de todos, y me esforzaré por ayudar a los demás alumnos a observarlas también. Guardaré cariño y veneración, no sólo a mis maestros, sino hasta el propio edificio en que se me forjó el espíritu. Aun viejo yo ayudaré a mi escuela.

3.º — Seré leal a mi pueblo y a mi país. Con toda lealtad quiero respetar y ayudar a los demás a respetar sus leyes y principios de justicia.

4.º — Seré leal a la Humanidad. Lealmente me esforzaré en ayudar a mi país a mantener las relaciones amistosas que lo unen a los otros países.

Si procuro ser leal solamente con mi familia, podría por lo tanto ser desleal a mi escuela. Si me esfuerzo solamente en ser leal con mi escuela, podría ser desleal con mi pueblo y con mi patria. Si únicamente procuro ser leal con mi pueblo y con mi patria, correría el riesgo de ser también desleal con la Humanidad. Por lo tanto, sobre todo, quiero ser leal con

la Humanidad, pues así lo seré para mi patria, mi pueblo, mi escuela y mi familia, y

“Quien observa la Ley de la Lealtad, observa las otras leyes del buen ciudadano”.



Momentos cruciales para la evolución del mundo son los que estamos viviendo. La exaltación del cesarismo y el culto de la violencia han traído su lógica consecuencia: despotismo y pleitesía. Es la hora en la cual sabios y santos son considerados elementos peligrosos.

LIBERTAD Ser bueno, noble y justo es ya, en ciertas regiones de Europa, sintoma inequívoco de rebeldía social. También tratase de imponer un orden basado en la fuerza sin pensar que estas imposiciones ya han sido ensayadas, con harta frecuencia, con resultados negativos. Si se trata de elegir preferimos el orden immanente en el SERMON DEL MONTE, cuya vivencia traerá, decididamente, una nueva sociedad.

El grito de la libertad es siempre más tonificante que la voz de los genuflexos. El gesto de los tiranos es muy diferente a la divina gesta de los libertadores. Aquellos quieren levantar en vida sus propias estatuas, con la carne de los oprimidos, y éstos últimos dieron sus vidas para que los oprimidos pudieran aspirar el ansiado céfiro de la libertad. Los primeros fueron servidos mientras que los segundos se convirtieron en servidores. Por lo cual más cerca de Cristo andan quienes pueden decir, con obras: Yo no vengo a ser servido sino a servir.



En el Jardín Zoológico de Buenos Aires fué matado el elefante “Dalia”, cuyo encierro en dicho lugar databa del año 1922. Los diarios expresaron que la causa

DALIA, ERES UN SIMBOLO de tan extrema resolución fué debida a que el animal se había vuelto loco. Si existió locura será preciso ver donde estaba la

raíz de dicho trastorno y nos parece que un animal acostumbrado a vivir en plena jungla y puesto a sufrir una cadena infamante y un encierro riguroso no estaría por cierto para

4 56

muchas fiestas! Es preciso comprender ciertos hechos que no deben ser silenciados so pena de que mañana se cometan males mayores.

En el supuesto caso de que un animal se vuelva loco es preciso comprender que el matarlo no es la solución más correcta. Aceptar la idea de que todo animal enfermo del sistema nervioso o afectado en su genuino instinto de libertad debe ser sacrificado es dar un paso para que mañana se siga el mismo procedimiento con los humanos. Por otra parte, es preciso comprender que el Jardín Zoológico de Buenos Aires, como el de muchas otras ciudades, no debe convertirse en el presidio y enclaustramiento definitivo de algunos animales y si estos animales no pueden vivir en cierto clima de libertad es mejor no tenerlos, pues al menos vivirán mejor en su ambiente nativo.

Si pesa sobre los humanos la culpa de no haber evitado el sacrificio de "Dalia" corresponde a un animal, la elefanta "Cango", el gesto de la solidaridad frente al que sufre. Mientras "Dalia" era ultimado por los hombres su fiel compañera "Cango" se le acercó y con su trompa quiso restañar las heridas y limpiar la sangre que manaba de la frente con unos yuyos arrancados en las inmediaciones. ¡Cuánta enseñanza podemos extraer de la actitud de este noble animal y cuánta enseñanza en la vida del propio "Dalia" que no pudo soportar la cadena y el encierro y murió en un arranque de libertad! ¡Oh, "Dalia", mientras hay hombres que upan a las tiranías y son llamados cuerdos, tú quisiste ser libre y te llamaron loco! Eres un símbolo y una esperanza, para los que aún no han perdido su fe en la libertad.

FLORILEGIO DE PENSAMIENTOS SOBRE LIBERTAD

La mente es creadora. Si anhelamos una mayor libertad para todos los seres debemos pensar constantemente en ella y de esta forma el influjo mental del hoy se convertirá en la realización del mañana. Transcribimos pensamientos escritos por diferentes autores con el objeto de darles una más amplia difusión y esperamos que nuestros lectores secundet

esta y otras iniciativas tendientes a fortificar y exaltar los valores eternos del ser y sus derechos inalienables a la libertad:

La libertad es el alma del mundo, es la vida de los pueblos, es la dignificación de los individuos constituidos en sociedad.

Bartolomé Mitre.

La libertad ordena y concierta todas las voluntades y devuelve al hombre la integridad de su ser; no reconoce privilegios ni injusticias, no ensalza a unos hasta las nubes por el hecho de que hayan nacido en cuna dorada, ni rebaja a otros hasta el cieno porque hayan nacido en cuna de pajas, sino que ama el alma de todos y sólo prefiere a la justicia y al derecho.

Emilio Castelar.

Cuanto más ruedo en este mundo, tanto más me siento inclinado a creer que si hay en el Universo alguna cosa que merezca ser tenida en consideración esta cosa es la libertad.

Angel R. Cobas.

Hagamos triunfar la Justicia y triunfará la libertad.

Simón Bolívar.

¿Qué significa la patria? ¿Es acaso el terreno donde nacisteis? ¡La tierra es tierra en todas partes! ¡La patria es la libertad!

Esteban Echeverría.

El fin del mundo es el desenvolvimiento del espíritu y la primera condición del desenvolvimiento del espíritu es su libertad. La libertad es como la verdad: casi nadie la ama por sí misma y, sin embargo, se vuelve siempre a ella por la imposibilidad de los extremos.

Ernesto Renán.

Quando se dice que todo hombre es libre de gobernarse a sí mismo, se entiende que lo es a condición de saber gobernarse a sí mismo, de tener costumbre de ejercer y practicar ese saber.

¿Cómo se adquiere esa costumbre? ¿Cómo se gana este saber?

A esto se reduce todo el problema del establecimiento de un gobierno libre y de la libertad de Sud América.

Este problema es equivalente a este otro: ¿cómo formar y constituir el gobierno interior del país en Sud América?

Porque declarar la libertad, no es constituirla. No se trata de declarar derechos que nadie niega; sino de constituir hechos, que nadie practica. No es cuestión de "libertad escrita", es cuestión de "libertad real". La libertad que no es un "acto", no es "libertad"; es una voz del diccionario de la lengua; un sonido que vive en el aire y muere en el aire.

Alberdi.

El Espíritu de Garibaldi

Garibaldi es más que la evocación de un hombre, es el símbolo mismo de una idea que palpita en el corazón de toda la humanidad: la sed de Libertad y de Justicia. En el mundo han existido libertadores, todos ellos son dignos del recuerdo y de la eterna gratitud de los pueblos. Garibaldi, entre otros pocos, fué libertador, pero no de un pueblo ni de dos, sino Libertador de aquellos pueblos que fueron atacados por la fuerza del despotismo. Casi todos los pueblos han tenido sus libertadores, pero muy contados son los pueblos que han dado hijos que no solamente han liberado a sus connacionales, sino que, inflamados de un alto ideal de heroísmo, han luchado por la libertad de otros pueblos.

Garibaldi fué el alma de la unidad italiana, pero también fué el defensor de la Libertad de Europa, de la Libertad de América y de la Libertad del mundo entero. A medida que los años pasan su recuerdo se actualiza y ahora mismo, cuando el mundo se encuentra convulsionado por las fuerzas del despotismo su ejemplo es una inspiración constante.

Recordemos su acción heroica en el Río de la Plata. Montevideo, la Troya americana se encuentra asediada por las huestes exasperadas

de una tiranía que se mantiene en el poder durante veinte años. ¿Qué relación hay en esto con la vida del heroico italiano? Pues, nada y mucho. Nada para los que únicamente luchan por su tierra, mucho para los que combaten por la justicia del género humano. La causa de Montevideo es una causa justa, es el débil que se encuentra atacado por la soberbia del poderoso. Esto es ya bastante, demasiado. Y Garibaldi estará luchando allí, defendiendo al débil.

Pero existe otra fase, tal vez la más notable, en la vida de este noble espíritu. Sus esfuerzos no se encaminan solamente a romper las cadenas del despotismo político sino que su visión va más lejos: él ve que los hombres se encuentran encadenados con las tiranías religiosas, espirituales. Y él no puede permitir esto, su espíritu es tal que ansía la libertad religiosa en un estado libre, donde se reconozca la virtud. Si los hombres hubieran sido capaces de comprender el espíritu garibaldino se habrían liberado ya, hace rato, de las dos clases de imposiciones que hemos citado. Pero esto no ha sucedido, con lo cual se demuestra que la lucha de ese hombre fué realmente titánica, homérica.

Y aun tendrán que surgir muchos émulos de Garibaldi para que la

Idea de la Libertad política y religiosa se convierta en una realidad social y puedan vivir, en paz, la raza de los hombres libres. Cuando esto suceda, la moral será muy diferente de la que hoy regla la vida de los estados; cuando un pueblo cualquiera se encuentre oprimido no se preguntará a qué raza pertenece, qué idioma habla o qué religión práctica. Sufre y esto es bastante. Debe ser libre y todos deben ir en su ayuda. En cuanto a los medios para concretar esta ayuda cada cual debe preguntarse en qué forma debe hacerlo. En el caso de Garibaldi, Bolívar, San Martín, Washington y otros libertadores esta ayuda se convirtió en fuerza armada, espada al servicio de la justicia. Pero no debe olvidarse que en el corazón mismo de estos hombres no existía ningún apego al principio de la simple destrucción como la historia lo testifica. Muchas veces tuvieron que blandir la espada en contra mismo de sus más caros sentimientos de humanidad y misericordia. He aquí la diferencia que se puede establecer entre los libertadores de pueblos y los opresores o conquistadores de otros pueblos: los primeros luchan por otros, asumen el sacrificio de la violencia porque consideran que en esa forma defienden al oprimido, los segundos recurren a la violencia como una expresión natural de sus principios destructores, pelean para dominar y herir. Hecha esta salvedad se comprenderán ahora estas palabras de Garibaldi diri-

gidas al Sr. Augusto Vecchi y que resultarían inapropiadas en un guerrero, sino se comprendiera que detrás del hombre armado que actúa, se esconde, muchas veces, el hombre que ama incomensurablemente y que por ese amor mismo se sacrifica en aras de una misión que considera justa:

“La guerra e cosa vergognosa per una società che si chiama civile, e non si comprende perché gli uomini debbano reciprocamente uccidersi per intendersi...” ¡Cuanta enseñanza se esconde en estas breves líneas! El hombre que dirigió a la lucha millares de combatientes, el triunfador de fieras batallas, considerando la vergüenza misma que presupone para la sociedad la existencia de la guerra. De donde surge esta paradoja? Del carácter arjúnico y misionero que inflama a estas vidas cuya verdadera naturaleza se encuentra muy lejos del espíritu de violencia que han debido asumir. Estas palabras se corresponden con aquellas otras de San Martín consignadas en la primer máxima escrita para su hija Mercedes:

“Humanizar el carácter y hacerlo sensible, aun con los insectos que no perjudican. Stern ha dicho de una mosca abriéndole la ventana para que saliese: —Anda pobre animal: el mundo es demasiado grande para nosotros dos”. El vencedor de Chacabuco y Maipú enseñando a su hija la sensibilidad frente al dolor de un insecto. Existe aquí un sarcasmo? No, existe aquí una gran

enseñanza, que todos debemos aprender. Coraje e incorruptibilidad frente a los principios y ante las potestades que responden a la tiranía; hondad, sensibilidad, para todos los débiles, hasta incluir la vida de un insecto. Así fué también Garibaldi: pañueo que enjugaba las lágrimas de los pueblos oprimidos, roca y potencia donde siempre se estrellaron los opresores del género humano.

“Sea Vd. Adalid de la Causa Justa”

Transcribimos para los lectores de ALBOREA una verdadera primicia periodística. Se trata de la reproducción de una carta escrita el 6 de marzo de 1864 y dirigida por Garibaldi a su amigo Bartolomé Mitre, entonces presidente de la República Argentina. Una impresión facsimilar de este documento se encuentra en el “Album-Ricordo” impreso con motivo del primer centenario del nacimiento de Garibaldi.

Debido a los acontecimientos internacionales esta carta resulta de actualidad y por la misma se verá también la amplitud del pensamiento garibaldino atento siempre a toda genuina expresión de Libertad Social.

Caprera, 6 de marzo 1864.

Mi querido General:

Yo también he seguido a Vd. en su gloriosa carrera y siempre lo he tenido como hermano en la senda Umanitaria que ambos estamos per-

corriendo — hoy más que nunca es necesario entenderse — hoy que la clava del despotismo pesa también sobre ese nuevo emisferio hasta ahora asilo incontaminado de la libertad del Mundo. Hace quince años que Napoleón entró en Roma e ya son frías las cenizas de aquella República. Dos años que puso su sacrilego pie sobre el suelo de la República Mexicana e ya no saldrá sino pisoteando sus últimos escombros. La República de S. Salvador fué invadida por “Carreras de Guatemala con el apoyo de Buonaparte — y no dudo — que entre sus planes liberticidas no se halle la destrucción del sistema Republicano aquí como allá; la propaganda de sus misioneros politico-teocráticos es más activa ciertamente de lo que pensamos.

Leyendo su carta — General — yo exclamé: Aquí están, nuestros verdaderos amigos — y no lo extrañe — pues Vd. capitanea el Gobierno que puede ponerse al frente del principio del bien contra el principio maléfico que domina, casi universalmente. Hay Gobiernos constitucionales, hay Repúblicas; mas General la mayor parte son alucinaciones peores que el puro despotismo — y me duele en el alma deber mencionar que en una parte de la eroica tierra de Tell la pena de muerte fué votada a gran mayoría siendo contemporáneamente abolida en la fuerte Venezuela — prueba que la Elvezia única República en el Continente Europeo — teme u

obedece a sus prepotentes reinos. No crea por eso, General, que aquí la Democracia sea débil y tema sus antagonistas, no, el miedo está en los enemigos — y hay tanta vitalidad y fuerza entre los nuestros para desarraigar enteramente la mala planta de la opresión. Lo que nos falta es el apoyo de un Gobierno.

La Suiza no puede hacerlo por temor. La Inglaterra no lo puede por sus alianzas tradicionales. Sea Vd. el adalid de la causa justa, de la causa del derecho en fin de la Democracia del Mundo. Diga Vd. en nombre de los generosos pueblos de la Plata que Buenos Ayres es el centro de las aspiraciones del hombre que sufre sin distinción de casta y color y que desde esas her-

mosas orillas resuena el grito de la fraternidad de las naciones y la reprobación de los tiranos, y que no solo el despotismo tiene un Gobierno Gefe mas que también lo tienen los hombres libres; entonces todos seremos soldados deste Gobierno iniciador — y la Democracia así organizada y con su Gefe reconocido puede ponerse en estado de guiar la Umanidad a su destino de civilización y de progreso, de donde la desviaron los opresores de las Naciones.

Adios General! contésteme y créame por la vida.

Suyo devmo.

G. Garibaldi.

(sic).

“ A L B O R E A ”

Revista Teosófica

Dirige: ADELA T. DE CASSINELLI

Durante 1943 y a partir del mes de julio, aparecerá bimestralmente. La suscripción anual vale \$ 2.— m/n. y por todo asunto concerniente a la misma dirigir la correspondencia a su directora. (Arcos 1199 esq. Aguilar). U. T. 73-5486.

SUBSCRIBASE.

La virtud es una llama que arde en el corazón
y aún que la usemos de continuo siempre está intacta.

Ulises Cassinelli Formo.

ESCALANDO LA ILUSION

Para "Alborea" con afecto.

Un designio misterioso,
justiciero y poderoso del ar-
cano omnipotente
que es la Causa, que es la
[Fuente,
que es Principio y es la
[Mente

de la magna creación,
dió a los hombres el tesoro
más solemne, más valioso
trascendente y armonioso
de su regia majestad.

Esa joya es la esperanza,
son las guías, son las ansias
alentando lo soñado,
lo que viene, lo esperado,
lo que nunca llegará...
pues la escala interminable
de emociones infinitas
son las gamas que acreditan
el impulso de avanzar.

Y es palanca que labora
con ribetes emotivos
nuevas fuerzas, nuevos bríos
nuevas ansias de avanzar...
mientras raza la envoltura
retentiva e ilusionante
que lo estrecha subyugante
y pesaroso en el dolor.
En la fragua de la vida
va quemando la existencia
lo fútil sin consistencia,
lo ilusorio, lo irreal;
y esa ansia incontentada
que algea la esperanza
es la Còsmica Alianza,
la Suprema Bendición.

S. Salvaggio.

EL VIOLIN CON ALMA

(Conclusión)

Llegó la hora terrible y Stenio estaba en su puesto, tranquilo, resuelto, casi sonriente.

El teatro estaba lleno hasta haber apreturas, y no se podía conseguir tan siquiera un sitio para estar de pie por dinero ni influencia alguna. La noticia de aquel desafío singular había llegado a todos los puntos a que el correo alcanzaba, y el oro afluyó a los insondables bolsillos de Paganini, de un modo que casi satisfacía a su alma insaciable y venal.

Se había determinado que Paganini principiaría. Cuando apareció en el escenario, las gruesas paredes del teatro se estremecieron hasta los cimientos con el estruendo de los aplausos con que le saludaron. Principió y terminó su famosa composición "Las Brujas", en medio de una tempestad de aclamaciones. Los gritos de entusiasmo del público duraron tanto, que Franz empezó a creer que su vez no iba a llegar nunca. Cuando al fin pudo Paganini retirarse del escenario en medio de un público frenético, su mirada tropezó con Stenio, que estaba templando su violín y se quedó estupefacto ante la serena tranquilidad y el aire de firmeza del desconocido artista alemán.

Cuando Franz se presentó en la

escena fué recibido con una frialdad glacial. Sin embargo, no por eso se sintió desconcertado en lo más mínimo. Estaba muy pálido, pero sus labios blancos y delgados ostentaban una sonrisa despreciativa, como contestación a aquella indiferencia. Estaba seguro de su triunfo.

A las primeras notas del prelude de "Las Brujas", un estremecimiento de asombro recorrió el auditorio. Era el modo de tocar de Paganini, y era también algo más. Algunos y aún la mayoría, pensaron que el artista italiano no había nunca demostrado en sus más inspirados momentos, al ejecutar aquella diabólica composición suya, un poder tan extraordinario. Bajo la presión de los largos y musculosos dedos de Franz, las cuerdas temblaban como los intestinos palpitantes de la víctima bajo el escalpelo del vivisector. Gemían melodiosamente como un niño moribundo. Los grandes ojos azules del artista, fijos, con expresión satánica en la sonora caja, más bien parecían evocar al mismo Orfeo de las regiones infernales, que no las melodiosas notas que se producían en el fondo de su instrumento. Los sonidos parecían transformarse en formas sensibles que se apiñaban precipitadamente a la evocación del poderoso mago, en derredor del cual daban vueltas como huestes de figuras fan-

tásticas e infernales, bailando el "Baile de las cabras" de las brujas.

En las sombrías profundidades del escenario, detrás del artista parecía que una fantasmagoría producida por la concusión de vibraciones ultraterrestres presentaba un cuadro de lúbricas orgías de los himeneos voluptuosos de un verdadero Sábado de Brujas... Una alucinación colectiva se apoderó del público. Jadeantes, pálidos de espanto, con el sudor frío producido por horror indecible, permanecían los espectadores paralizados e impotentes para romper el encanto de la música con el menor movimiento. Experimentaban todas las delicias ilícitas y enervantes del paraíso de Mahoma, que acuden a la fantasía de un musulmán habituado al opio, a la vez que sentían el abyecto terror, la agonía del que lucha contra un ataque del *delirium tremens*...

Muchas señoras gritaban, otras se desmayaban y hombres fuertes rechinaban sus dientes en un estado de completo desfallecimiento.

Luego vino el "finale". Aplausos estrepitosos y no interrumpidos retardaron su comienzo, alargando la pausa momentánea hasta un cuarto de hora. Los bravos estaban furiosos, casi histéricos. Por fin, después de un último y profundo saludo, Steño, cuya sonrisa era tan sardónica como triunfante, levantó su arco para atacar el famoso finale, y en aquel momento sus ojos tropezaron con Paganini que sentado tranquilamente en el palco del empresario, no se

había quedado atrás en aplaudir con todo entusiasmo. Los ojos negros y penetrantes del artista genovés, estaban clavados en el Stradavario que tenía Franz entre las manos; pero por lo demás, parecía perfectamente frío e indiferente.

La cara de su rival turbó a Franz por un momento; pero en seguida se repuso, y levantando de nuevo su arco, produjo la primera nota.

Entonces, el entusiasmo del público llegó a su paroxismo, y pronto no tuvo límites. El auditorio oía y veía ciertamente. Las voces de las brujas sonaban en el aire, y sobre todas las voces oyóse una

Discordante y distinta de todo sonido humano,

Parecida al ladrido de los perros, al aullido de los lobos,

Al doliente chillido de la lechuza en la medianoche.

Al silbido de la serpiente, al rugido del león hambriento.

Como ruido de olas que se rompen en la orilla.

Como gemido del viento entre el follaje del bosque.

Como estrépito de trueno lanzado por nube desgarrada.

Era todo aquello en uno.....

El arco mágico arrancaba entonces sus últimos temblorosos sonidos, famosos entre todas las prodigiosas notas musicales, imitando la fuga precipitada de las brujas a la proximidad del alba, de las mujeres impías saturadas de los vapores de sus nocturnas saturnales, cuando... he aquí una cosa extraña tuvo lugar en

el escenario. Sin la menor transición, las notas cambiaron repentinamente. En medio de la fuga aérea de ascenso y descenso, la melodía varió de un modo inesperado de carácter, los sonidos se volvieron confusos, dispersos, sin conexión... y luego pareció como si de la caja sonora del violin saliesen tonos chillones y pendencieros, como los de un polichinela, gritando de un modo desaforado y con voz senil:

—¿Estás satisfecho, Franz, querido mío?... No es verdad que he cumplido gloriosamente mi promesa, eh?

Rompíese el encanto. Aún cuando no podían hacerse cargo de la situación los que oyeron la voz del polichinela, quedaron como por magia libres de la terrible fascinación a que habían estado sometidos. Ruidosas carcajadas, exclamaciones burlonas, de enfado y de irritación, se oyeron en todos los puntos del vasto teatro. Los músicos de la orquesta, con sus semblantes aún pálidos por la emoción siniestra, se retorcian de risa en sus asientos, y todo el auditorio se levantó como un solo hombre, sin poder resolver todavía el enigma; sin embargo se sentían demasiado disgustados, demasiado inclinados a la risa para permanecer un momento más en el edificio.

Pero, repentinamente, el mar de movientes cabezas en butacas y galerías, se volvió a quedar inmóvil y petrificado como herido del rayo. Lo que todos vieron, fué demasiado terrible: la hermosa faz, aunque de expresión salvaje del joven artista,

envejeció de súbito, y su figura graciosa y esbelta se encorvó como bajo el peso de los años; pero esto no era nada comparado con lo que percibieron claramente los más sensitivos. La persona de Franz Stenio se hallaba entonces por completo envuelta por un vapor semitransparente, parecido a una nube que serpenteaba con movimiento giratorio y se condensaba gradualmente alrededor de la viviente forma, pronta a absorberla. Otros hubo también que se distinguieron en esta columna de humo, alta y siniestra, una figura claramente definida, una forma que presentaba los contornos inequívocos de un viejo grotesco y gruñón, pero de terrible y horroso aspecto, cuyas vísceras aparecían saliéndose fuera con los extremos de los intestinos extendidos sobre el violin.

Vióse entonces al violinista dentro de este nebuloso velo, pasando fusiamente su arco sobre las cuerdas humanas, con las contorsiones de un endemoniado, según se ve representado en las pinturas de algunas catedrales de la Edad Media.

Un pánico indescriptible se apoderó del auditorio, y rompiendo entonces por última vez la fascinación que de nuevo les mantenía inmóviles, todas las criaturas vivientes que había en el teatro, se lanzaron como locas hacia las puertas. Fué como el súbito rompimiento de un dique, un torrente humano rugiendo en medio de una lluvia de notas discordantes, de alaridos de idiota, de gemidos prolongados y quejumbrosos.

BIBLIOGRAFICAS

Mis pensamientos. Mis ideas, por Victor Hugo. — La Editorial espiritualista "Victor Hugo" acaba de poner en circulación una síntesis del ideario sostenido por ese gran espíritu que la humanidad conoció bajo el nombre de Victor Hugo y cuya grandeza puede vislumbrarse en su fecunda labor, aguijoneada siempre por un noble anhelo de ayudar a la humanidad en su lenta marcha hacia la Luz de los valores espirituales.

La importancia de esta publicación consiste, principalmente, en la inclusión de pensamientos selectos que parecerían estar escritos para responder a muchas preguntas que se formulan, con harta insistencia, en la época actual. En esto podemos ver, una vez más, que las grandes almas tienen la rara virtud de tratar y opinar sobre temas que son siempre de actualidad, pues para ellas la máscara de los acontecimientos no les impide ver la esencia de los mismos. Esta facultad para ver la médula y no la corteza es lo que hace, de todos los grandes, consejeros y mentores en todos los tiempos y para todos los pueblos. Y Hugo se encuentra entre dichos mentores.

Nuestras felicitaciones a la Editorial "Victor Hugo" por el esfuerzo que presupone divulgar, extensamente, la doctada mies de un gran pensador y espiritualista.

RABINDRANATH TAGORE, Sadhana o El Sentido de la Vida	\$ 3.50
El Jardinerio-Malini-Chitra (3 libros en 1 volumen)	3.—
ROMAIN ROLLAND, Mahatma Gandhi	3.—
Vida de Ramakrishna	3.50
Vida de Swami Vivekananda	3.50
VIVEKANANDA, Karma Yoga	3.50
WOOD, Curso Práctico de Concentración Mental	3.50
MAGUS INCOGNITO, La Doctrina Secreta de los Rosacruces	3.50
YOGI KHARISHNANDA, Como se llega a ser Yogi	3.50
LEVI, El Libro de los Esplendores	3.50
PARACELSO, Botánica Oculta - Plantas Místicas	3.50
PANCHADASI, Telepatía y Clarividencia	3.50
KHARISHNANDA, Lecciones de Ciencias Ocultas	3.50

Pedidos a EDITORIAL "KIER"

TALCAVANO 1075. — BUENOS AIRES



FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOPICA

CENTRAL UNION HIMALAYA

Fundada en Buenos Aires el 7 de noviembre de 1920 por la Srta. LUISA FERRER.
Con Personería Jurídica acordada por el Gobierno de la Nación.

ARCOS 1199 esq. AGUILAR - U. T. 73 (Pampa) 5486 - BUENOS AIRES

Centro de Estudios: Alvarado 158 - Bahía Blanca

LA "VANGUARDIA TEOSOPICA" EN ACCION

ESTUDIOS COMENTADOS POR EL PUBLICO. — Primeros, terceros y quinto sábados a las 18 horas.

CONFERENCIAS PUBLICAS. — Segundo y cuarto sábados a las 18 horas.

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE PSICOLOGIA. — Tercer miércoles de cada mes a las 21 horas.

ESTUDIO DEL DEPARTAMENTO DE ARTE. — Primer miércoles de cada mes a las 21 horas.

HERALDOS DE LA PAZ (Agrupación de niños y jóvenes). — Reuniones públicas literario-cinematográficas. Primer y tercer sábado a las 16.30 horas. Bibliotecas todos los días de 18.30 horas a 20 horas. Excursiones y paseos: Mayores informes en la Secretaría.

CURSO DE APRENDIZAJE PARA ANALFABETOS (lectura, escritura, aritmética, etc.). — Se dicta los lunes y viernes de 19 a 21 horas y está destinado a los adultos analfabetos de ambos sexos.

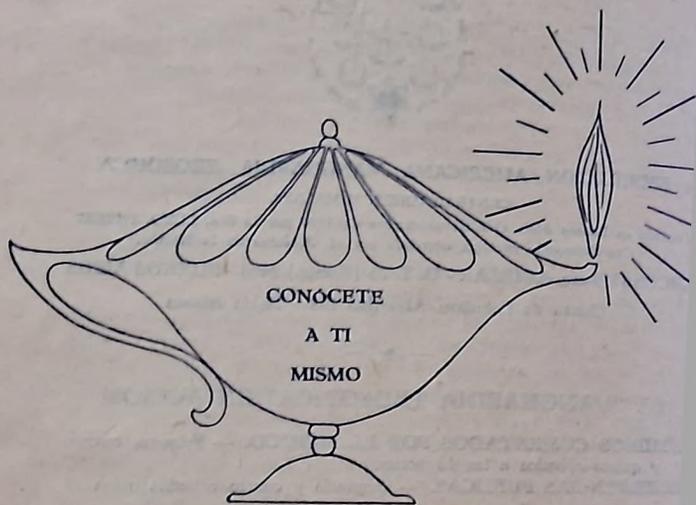
CURSO DE DIBUJO. — Todos los jueves a las 19 horas.

BIBLIOTECA PUBLICA. — Abierta todos los días hábiles de 19 a 21 horas. (Se pueden retirar libros a domicilio).

SEMANARIO MURAL "ARCO". — Aparece en la esquina de las calles Arcos y Aguilar. Contiene siempre material novedoso y educativo.

"ALBOREA" — Revista teosófica. Suscripción anual \$ 2 — 75. Aparece bimestralmente.

Todas las actividades de la "Vanguardia Teosófica"
son gratuitas y la entrada es libre.



*Ama y serás justo;
y siendo justo
tendrás derecho a la justicia.*

Luisa Ferrer.



Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N.º 121.342

Sumario

PSIQUIS A LOS PIES DE VENUS.

AVIZORANDO. Optimismo, más optimismo - Purificación - Houdini - Visión de los elementales aéreos.

LA CIENCIA Y EL LOGOS. — C. Jinarajadasa.

OPTIMISMO (poesía). — Carlos Alberto Fonseca.

LA MUJER Y SU GESTO. — Adela Tormo de Cassinelli.

PENSAMIENTOS. — Amelia Camps Pasos.

HERALDOS DE LA PAZ. — (Actividades).

BIBLIOGRAFIA.

AVIZORANDO

Es preciso no dejarse arrastrar por las corrientes de tribulación y pesimismo. Cierto es que los tiempos no están para humoradas y diversiones pero,

OPTIMISMO, MAS OPTIMISMO

¡por favor! no caigamos en el extremo de atribular a nuestro prójimo con la narración de cataclismos y re-

voluciones que no dejarán piedra sobre piedra. Tengamos un poco de piedad, realmente, y aun si mañana tuviéramos que soportar un nuevo diluvio nadie nos faculta para decir quienes deben o no deben subsistir. En este sentido el viejo Noé fué bastante misericordioso pues al menos dentro de su arca puso en buen resguardo una buena cantidad de seres. Y si pensamos que a nuestro lado pueden encontrarse niños, flores de humanidad por los cuales debemos velar, qué derecho tenemos para amargarles sus vidas pronosticándoles los terribles hechos que podrían o no podrían suceder. Cuidado con el pesimismo. Nadie está condenado en absoluto ni nadie sabe lo que ha de venir excepto Aquél en quien siempre confiamos. Y si El sonrie, mientras los hombres se destrozan entre sí debido a sus egoísmos, hemos de continuar nosotros con caras compungidas y palabras de velatorio? ¡Fuera con las tristezas y los pesimismos! Venga lo que viniere, sirvamos al mundo con lealtad, hagamos nuestro aporte en la gran tarea de la regeneración social y tengamos optimismo. Y aun cuando todas las aflicciones recorrieran al mundo no hemos de olvidar que en la Caja de Pandora se encuentra presente la esperanza.

• • •

Los pueblos, como los individuos, sufren periódicamente ciertos trastornos biológicos debido grandemente a sus propios errores. Si un hombre tiene el vicio

PURIFICACION

de la gula bien sabemos que tarde o temprano su aparato digestivo se encargará de llamarlo a una dura realidad. Vendrá entonces el maestro dolor y el goloso tendrá que cambiar su forma de

vida, o bien, seguir con su cruz a cuestas. Y lo mismo sucede con los pueblos.

Cuando la inmoralidad cunde por doquiera y los principios más elementales de la civilidad son conculcados, entonces, no hay duda alguna, viene el dolor colectivo y señala el recto camino. Y esta es la situación actual de casi todos los países donde los valores morales fueron subvertidos por un egoísmo avasallador. Comprendamos la experiencia y demos nuestra voz de alerta. Que cada pueblo comprenda que existe realmente un camino para salvar y salvarse. Ese camino es la rectitud. Pero no hay vía recta cuando la corrupción y el peculado se erigen en sistema, cuando el fraude electoral y una mala llamada "viveza" pretende engañar a quienes no se prestan para sus artimañas.

Si cada cual cumple con su deber y trabaja en una u otra forma por el bien de la colectividad en lugar de esperar que la patria se coloque a sus órdenes se logrará crear una fuerza impersonal, constructiva, gracias a la cual los males del mundo serán neutralizados. Por otra parte bien sabemos que los tiempos actuales no están para bizantinismos ni críticas negativas. Hace falta obrar y obrar. Y mientras las manos no se dan punto de reposo el alma debe estar suspendida a toda inspiración que busque la espiritualización individual y social.

• • •

La vida de Harry Houdini y sus extraordinarias facultades han dado motivo a muchos comentarios. Algunos sostuvieron, después de su desencarnación, que **HOUDINI** su viuda no pudo lograr comunicación alguna con el alma de su habilidoso esposo. Pero una noticia del diario "LA NACION" que transcribimos, indica lo contrario:

"Nadie sabrá nunca si Harry Houdini logró enviar un mensaje desde ultratumba, pero hay un hecho extraordinario que conviene relatar. Antes de su muerte, que tuvo lugar el 31 de octubre de 1926, Houdini convino con su esposa el mensaje en código que debía enviar del otro mundo. El código no era secreto, pero el mensaje solo era conocido

por Houdini y su mujer. Después de la muerte de Houdini, su esposa ofreció 10.000 dólares a aquel que pudiera entregarle el mensaje previamente convenido. Un año más tarde retiró el ofrecimiento. Entonces se le presentó un ocultista, Mr. Arthur Ford, con un mensaje que ella reconoció inmediatamente. En sus declaraciones a la prensa, la señora de Houdini dijo: "Deseo declarar que el mensaje, en su integridad, que me ha entregado Arthur Ford es el mismo que preparamos Houdini y yo. —Beatrice Houdini". Lo más inexplicable de todo es que, posteriormente, Mrs. Houdini perdió la fe. No negó nunca, sin embargo, que Mr. Ford recibió la verdadera comunicación.

• • •

Cuando en el siglo pasado las enseñanzas teosóficas empezaron a divulgar ciertos hechos relacionados con entidades sub y suprahumanas no faltaron algunos investigadores "positivistas"

VISION DE LOS ELEMENTALES AEREOS

que querían pruebas concretas en torno a realidades hiperfísicas. Lógicamente ciertas visiones y experiencias no podían ser transferidas a seres que carecían del desarrollo interno correspondiente, motivo por el cual las manifestaciones de los clarividentes desarrollados podrían ser confirmadas o rectificadas por otros clarividentes o bien por el progreso de la propia humanidad. Esto último es lo que ha sucedido en cuanto se refiere a los silfos o elementales aéreos.

En el semanario "Fighting Fronts" (7-9-42) se consigna el despacho del jefe de oficina del "Newsweek" Sr. Merrill Muller donde se admite que los trastornos en el comando de una nave aérea fueron debidos a la existencia de "gremlins" (elementales aéreos) motivo por el cual el avión se precipitó sobre el mar lográndose salvar su piloto quién, ante el asombro de varias personas, ratificó la existencia de los "gremlins". A su vez en el "Time" de Londres (28-9-42) podemos leer lo siguiente:

"Señores: Encantado de leer acerca de los gremlins. Deben ser primos lejanos de los diminutos "saskwatches" que

todas las noches suben del macizo Penticton y cabalgan en nuestro avión. Viaje 4, a lo largo de la Cordillera de la Cascada. Saltan al llegar a Cranbrook y hacen bajada obligatoria al valle de Kutenay para visitar a sus amigos, retornando varias horas más tarde en el Avión N.º 1. Generalmente cabalgan en el tope del departamento del piloto, sobre su vientre, la cabeza al aire, con sus pequeños dedos desplegados sobre el guardaviento, para evitar de ser volados...

Nuestros veteranos capitanes de montaña G. Lothian y Lindy Rood me dijeron que ellos han encontrado criaturas semejantes a los "saskwatches" en sus recientes viajes a través del Atlántico del Norte y estoy seguro de que les interesará su reportaje. Se habrán sentido algo apenados de que, sus al parecer buenos amigos, hubieran resultado tan dañinos" — Thomas W. Kirham, superintendente de agentes de pasajeros. Línea Aérea Trans-Canadá."

Los tiempos han llegado y lo que ayer fué considerado una simple imaginación de espíritus soñadores es hoy confirmado por experiencias cada vez más frecuentes. No tardarán mucho los hombres de comprobar, en forma más extensa, la veracidad de estas palabras de Paracelso: "Viven en los cuatro elementos: las Ninfas en el agua, las Silfides en el aire, los Pigmeos en la tierra, y las Salamandras en el fuego. Son llamados también ondinas, silvestres, gnomos, vulcanos, etc. Cada especie se mueve únicamente en el elemento a que pertenece, y ninguno de ellos puede salir de su elemento propio, que es para ellos como el aire es para nosotros, o el agua para los peces, y ninguno de ellos puede vivir en el elemento que pertenece a otras clases. Para cada ser elemental, el elemento en que vive es transparente, invisible y respirable, como la atmósfera lo es para nosotros".

“La Ciencia y el Logos”

(Notas de una conferencia pronunciada por C. Jinarajadasa en el Centro Teosófico de Investigación de Londres el día 27 de octubre de 1934).

Están sucediendo, hoy día, muchas cosas en el mundo de la ciencia, y gran parte de ellas llegan al público en general.

En Europa, desde los tiempos de la Grecia clásica, ha habido dos caminos para el conocimiento de la Naturaleza, que son:

1.º) Platón: el proceso de arriba abajo.

2.º) Aristóteles: el proceso de abajo arriba.

El caudal de conocimientos de Aristóteles no era muy extenso, pero él era un hombre de ciencia que apuntaba a los métodos modernos. En la Edad Media, Aristóteles fue convertido en una especie de evangelio e impuesto como el patrón de la verdad, hasta que Francis Bacon impugnó ese criterio y nuevamente preconizó la idea de examinar los hechos.

Hoy día, la física es rey o dictador de la ciencia. En nombre de la ciencia, la física proclama leyes o principios generales. Sir James Jeans, que presidió este año la conferencia de la Asociación Británica para el Progreso de las Ciencias es un físico; y su filosofía se considera como una autoridad.

En el desarrollo de la ciencia, hemos visto cómo un departamento tras otro han venido proclamando grandes conclusiones, que, a su tiempo eran aceptadas sin discusión:

1.º La Geología produjo una gran sensación. Tratando de la edad de la Tierra, creó un nuevo concepto al problema.

2.º La Paleontología, al examinar reliquias huesosas, halló una misma forma en todas partes, en lo que se refiere a los vertebrados: compárense el ala del murciélago, la aleta del pez, la pesuña del caballo, la mano del hombre. La unidad de la forma ha sido afirmada y subrayada.

3.° La generalización siguiente fué hecha por Haeskel. Era que cada individuo de una especie parece experimentar todas las modificaciones que le han precedido. Todo lo que ha sucedido en el pasado se repite durante el desarrollo del embrión.

4.° Luego vino la obra de Darwin, que trata de la adaptación precediendo a la variación. Cierta variación parece ser necesaria para la supervivencia de las especies. Hay, en la Naturaleza, una tendencia a producir algo más. La ganancia la expresó con un gráfico resumen: "la supervivencia del más apto" (¿Cuál es la razón para la llegada del más apto?).

5.° Al mismo tiempo tenemos la obra de Mendeleieff, que se concretó en la brillante síntesis: la ley de Periodicidad.

6.° A esto siguió el trabajo de Weissmann acerca de la vida en la célula: la distinción entre célula-germen y célula-cuerpo. Los biólogos hablaron en nombre de la ciencia, y dijeron: "Esta es la solución".

7.° Luego vino la obra de Bateson, que trató del protoplasma: la primera sustancia viviente constituida. El concepto de que toda evolución se encerraba, desde un principio, en el protoplasma. "Un átomo de protoplasma encerraba a Shakespeare".

8.° Por último, vinieron los psicólogos, William James representa el resumen, y Jeans llega a las mismas conclusiones y las generalizaciones de los físicos son dueñas del campo hoy día.

Un grupo tras otro han dominado la escena, y cada uno de ellos ha tenido la ayuda de una personalidad cumbre para exponer el resumen. Pero cada grupo ha omitido ciertos hechos que son igualmente ciencia; por ejemplo el sentido de inteligencia en la Naturaleza, que causa la adaptación que se produce en todas las formas de vida, y también la belleza de la Naturaleza. La belleza en la Naturaleza no es mecánica; por ejemplo, el dibujo del plumaje de los pájaros y de las escamas de los peces son obra de un artista creador. Lo maravilloso de estas cosas no se tiene en cuenta porque los hombres de ciencia no las miran. Los hombres de ciencia no se compenetran con la Naturaleza; no se les ocurre que

una forma de la ciencia es el llegar a ser uno con el objeto (thing) y, de este modo, obtener la iluminación. Esta clase de conocimientos no contradicen el resumen de Jeans, pero sólo se alcanza cuando despunta la iluminación.

Los estoicos comprobaron que la Naturaleza del Logos está reflejada en la Naturaleza del hombre. La filosofía de Jeans apunta a esta generalización. Debemos comulgar con la Naturaleza y entonces tendremos el verdadero resumen. Y pensaremos, como Bacon, que "una filosofía ligera nos hace olvidar a Dios; la filosofía profunda nos acerca otra vez a Dios".

Cada individuo puede ser ayudado por nuestro interés por la ciencia. Nuestra labor atraerá a los hombres a este resultado. Los teósofos podemos ayudar a otros a amar a la **ciencia**, verlo todo como en el Yo-Sabiduría, y así descubrir el Logos.

C. Jinarajadasa

OPTIMISMO

Ríe, canta y alégrate, alma mía.
No permitas que el mal o el sufrimiento
nublen por un instante tu contento:
el más noble deber es la alegría.

Una senda es la gran Sabiduría
que conduce al mayor contentamiento;
si el dolor te produce desaliento
es porque no eres sabia todavía.

Si un alma hermana en la desgracia llora,
tu deber no es llorar junto con ella,
sino lograr que olvide su querella,

susurrándole en voz consoladora
que para cada sombra hay una estrella
y para cada noche hay una aurora . . .

Carlos Alberto FONSECA.

LA MUJER Y SU GESTO

La revista "Atalaya" que dirige Fernando Aydiel, editó un número especial con motivo de su primer año de vida. Se trata de un esfuerzo meritorio en el cual han colaborado escritores espiritualistas que habitan en diversos países de América. Y entre las colaboraciones presentadas —todas ellas dignas del mayor interés— figura un artículo de nuestra dirección que transcribimos para los lectores de ALBOREA. — (N. de la R.)

Cada época tiene sus atributos e inquietudes y, en el gesto, una de las expresiones de la vida interior, se refleja la característica dominante de los tiempos.

Por diversas razones la mujer exterioriza en su gesto una gama de sentimientos, rica de por sí en las múltiples formas que adopta; sea esto en su sonrisa, mohín, rictus, visaje o llanto. Por ello es tan difícil interpretar a veces el sentido abscondito y la naturaleza del alma femenina.

La mujer, haciendo uso de la intuición —su nota clave— capta las ondas evolutivas, y sensible como es a las necesidades más profundas del ser, ella concreta con su encanto y simpatía, lo actual y los primeros despuntes del futuro.

Todo gesto trasmana lo interno, pero en la mujer hay éso y la sintonización de lo que adviene. En verdad, es como un oráculo. Pero nada ven quienes continúan admitiendo la esfinge y no el lenguaje del símbolo. Así, a la mujer se le mira su cara, su belleza o fealdad, empero no se comprende su gesto, la cara vista en su envés.

Una colección de retratos pertenecientes a cualquier época, nos puede proporcionar el significado de un gesto colectivo, pues la individualidad sumada a otras individualidades, establece un ente grupal expresando la realidad de un momento histórico determinado.

Examinemos, por ejemplo, fotografías de nuestras abuelas y mujeres de nuestros días. Comparémoslas. Y de esta comparación surgirá una evidencia: en el gesto de las pri-

meras observaremos tal vez más solemnidad, pero hay orfandad de sonrisas, de alegría. Una tristura indefinida se desprende de sus rostros extendiéndose hasta la misma gravedad de su porte.

Ciertamente, nuestras abuelas no practicaban tanto la terapéutica de la sonrisa. Sobre ellas gravitaba en gran parte el vasallaje determinado por el varón. La mujer se resignaba a ser obediente, maleable, sumisa y pasible al tutelaje. Esto no quiere expresar inferioridad alguna en nuestras abuelas. Por lo contrario, la grandeza acrecia en ellas con su estoicismo. En su época, como en todas las épocas, hubo siempre mujeres capaces de levantar en altos vuelos los valores profundos de la femineidad.

Pensemos por un momento en Margarita de Valois, reina de Navarra, cuyos trabajos en pro del renacimiento la llevaron al cultivo de las letras y al aprendizaje del hebreo, el griego y el latín. Aquella mujer estudiosa, adelantándose a sus compañeras, nos legó una divisa que es toda una promesa. En el dibujo de un girasol escribía debajo estas palabras: "*Non Inferiora Secutus*" (No seguir objetos vulgares). ¡Cuánto podríamos aprender hoy mismo si en lugar de tantos vulgarismos, siguiéramos inconsutilmente, al sol de la Verdad!

Si; en otros tiempos únicamente unas pocas mujeres podían darse el gusto de posar con una fisonomía menos adusta, un retrato fuera del canon establecido. Pero aun cuando esta sonrisa era tan escasa, no faltó un Leonardo, por ejemplo, capaz de plasmar en el lienzo la más hermosa y enigmática de las sonrisas fijada en rostro femenino. ¡Solamente por esta sonrisa se inmortalizó Gioconda!

Mas la sonrisa un tanto esquiva en épocas pasadas aparece ya, con frecuencia, en las mujeres de ahora. Las marías siempre dolorosas se esfuman, las vírgenes que lloraban mares de lágrimas se metamorfosean. La humanidad avanza. Pese a la oscuridad reinante, a la vorágine y desconcierto general, en el horizonte del mundo se perciben los celajes aurorales de una humanidad más equílibre. Nos deslizamos en la órbita de influencia de una signatura zodiacal, Acuario, que nos conduce a una era más consciente, más feliz.

Los pasos de la evolución femenina en curso de liberación social y espiritual se reflejan en los cambios de su actitud exterior. Para muchos observadores en esta exterioridad femenina se refracta solamente un deseo de agradar y en cuanto a su inquietud por la belleza física se buscaría una atracción psicológica sobre el sexo masculino. Existen otras causas no valoradas aún debidamente.

La mujer se halla en proceso de auto-expresión, quiere lograr una silueta lo más tenue y juvenil, huyendo de las formas adiposas de otrora y frente a una vislumbre de la mujer del porvenir. Es esa mujer del porvenir, en desenvolvimiento armónico de sus facultades y consciencia, y con un ideal amplio de perfección y plenitud.

La diferencia física pues apuntada responde a un sentido ascensional; lo que el ser humano descuenta en materia lo está adquiriendo en potencialidad psíquica y espiritual. Naturalmente la utilización del cuerpo no debe dar paso a esa fiebre por enflaquecer, con lo cual se contraen lesiones orgánicas muy difíciles de combatir.

Es preciso insistir en que el verdadero porte se presenta con naturalidad cuando se identifica con la "línea ética", logrando ser lo que realmente vale la pena de ser. Así el gesto femenino sigue a la vez los ritmos de la sensibilidad interior.

Aún cuando no se ha obtenido la victoria anhelada en cuanto se refiere a la liberación social de la mujer, es bueno advertir los síntomas augurales de los grandes alumbrazamientos. Y estos síntomas se observan en su actitud más libre y resolutiva, más alegre y sutil.

Por otra parte ella está comprendiendo que el vasallaje impuesto por el sexo opuesto, también radicaba en el desconocimiento de su propia realidad; al punto de creerse con un complejo de inferioridad frente a la lucha por la vida. La mujer tiene un destino que cumplir como el hombre tiene el suyo. Ambos se unifican por la comprensión y el amor, pues no existe superioridad ni inferioridad en tratándose del hombre y la mujer, sino diferencias, elementos para ser complementados y superados.

Falta ahora ver, claramente, cuán importante es obte-

ner la libertad espiritual. Las religiones dogmáticas tan entrometidas en la vida de la mujer latina han coaccionado el libre examen de la propia realidad del ser. En la medida que la mujer adquiera esa comprensión espiritual se dará cuenta de los valores intrínsecos e inherente poder de la femineidad, y de este modo forjará la auto-responsabilidad, sabrá sostenerse a sí misma con fortaleza y ser el sostén más valioso para todos los seres.

Entonces, solamente entonces, en el gesto se exteriorizará la vida más trascendente y en cada rostro de mujer se dibujará una serena y radiante sonrisa.

Adela Tormo de Cassinelli



Hablemos sencillamente a Dios para exponerle nuestros deseos:

Yo quiero estar sometido a vuestra voluntad y que ella sea la mía.

Que todo lo que El quiera, yo lo quiera, esto es ser fuerte.

Que lo que El no quiera, yo no lo quiera para ser libre. Ser libre y fuerte es ser capaz de todo.

Tarea noble y divina es salvar aunque sea un alma, ayudarla a encontrar su camino. Pero no basta la elocuencia de la palabra, el único medio de influir en ella es: enaltecer nuestra propia vida para servir de ejemplo, entonces sí, se es prontamente escuchado e interpretado.

Amelia Camps Pasos

HERALDOS DE LA PAZ

(Agrupación de niños y jóvenes)

Duodécimo aniversario: El sábado 12 de julio se realizó una interesante fiestita con motivo del duodécimo aniversario social. El programa correspondiente estaba integrado por números literarios y musicales, ejecutados por niños y jóvenes de la Agrupación. También se exhibieron películas sonoras y en tecnicolor.

Acto artístico de la sección juvenil: Accediendo a una invitación del Departamento de Arte de la "Vanguardia Teosófica" la sección juvenil de los "Heraldos de la Paz" efectuó un acto sobre Arte Nativo, el sábado 24 de julio a las 18 horas. Tomaron parte en el mismo cinco jóvenes y el programa estaba compuesto por los siguientes números: 1.º) Palabras alusivas al acto por la Secretaría de la Agrupación. 2.º) Presentación literaria de dos poetas: José Hernández y Fernán Silva Valdés. Del primero se recitaron fragmentos del "Martín Fierro" acompañados a la guitarra por el Presidente de los "Heraldos" y en cuanto al segundo se interpretaron los siguientes poemas: Ombú, Poncho, Gaucho; las fábulas de Godofredo Daireaux: Chajá, y "El Nandubay y la paja". 3.º) Grabaciones de Argentino Valle: "Rasguidos de guitarra", "El Resero", "Corazón" y "Reminiscencias pampeanas".

Complementando esta labor se presentaron a la sala los trabajos que integraron un número del Semanario Mural "Arco" y dedicado enteramente a la tradición nativa. Sintetizando podríamos expresar que la música, la palabra y el dibujo se dieron cita en esta interesante reunión la cual fue, por varios motivos, un digno comienzo de las actividades culturales que piensan desarrollar los jóvenes que integran los "HERALDOS DE LA PAZ".

Cooperación literaria: Los "Heraldos de la Paz" han cooperado mediante el envío de varias composiciones en la hermosa obra de cultura y pacifismo que efectúa el profesor Haroldo A. Cantero en la página del "Rincón de los niños" que aparece semanalmente en el diario LA OPINION de Avellaneda.

Campeonato de ajedrez: La Sección Juvenil de los Heraldos ha iniciado un campeonato de ajedrez el cual ha despertado vivo interés entre todos los miembros y amigos de la Agrupación.

Reuniones quincenales: Comunicamos a niños y jóvenes que las reuniones públicas de los Heraldos se efectúan el primer y tercer sábado de cada mes a las 16.30 horas. En cuanto a la Biblioteca Infantil funciona todos los días de 18.30 a 20 horas.

BIBLIOGRAFICAS

•

El principio monádico, por A. M. D. (Complemento al libro "La Palabra del Buddjo"). En esta obrita se presenta una reseña de los movimientos espiritualistas más importantes de nuestra hora y también se consideran aquellos esfuerzos individuales que en una u otra forma han contribuido o están contribuyendo en el gran despertar espiritual que todos los instructores han expresado como término de esta gran noche de penalidades que azota al mundo. En este sentido la comprensión de A. M. D. percibe los albores del gran día en movimientos que aparentemente parecerían dejados de la mano de Dios, pero en cuyas filas, como en todas las actividades humanas, se encuentran valientes delanteros que presienten ya la victoria de los principios espirituales. Este despertar se ha sintetizado en tres grandes grupos: movimientos de carácter social, científico y médico. En cuanto a los párrafos dedicados a la Teosofía bien merecen ser estudiados por quienes simpatizan con la belleza y profundidad del predicamento teosófico.

Con referencia al principio monádico, origen de estas 40 paginitas que se leen con tanto interés, consideramos necesario transcribir tres párrafos donde el lector podrá obtener una síntesis sobre lo que significa la Mónada:

"La palabra Mónada es griega y fué creada por Pitágoras. Corresponde exactamente a los mencionados términos

anteriores, pero yo le he agregado una definición más que facilita su comprensión. En mi concepto, Mónada significa Unidad de Conciencia, esa Unidad que no se desmiente jamás y que es la noción que cada uno tiene de sí mismo.

La Mónada no es una peculiaridad humana. Hay una Mónada elemental, una mineral, una vegetal, una animal, una planetaria o estelar y una universal, que vendría a ser el Espíritu Divino presente en todos los aspectos de la Manifestación, desde los elementos invisibles hasta el Sol.

Es indispensable habituarse a la idea de que en conjunto todas estas Mónadas no son más que aspectos de una sola Mónada que podríamos definirla Vida Universal. De ahí que el Monismo, de un modo o de otro, se considere fundamento de todas las doctrinas filosóficas, religiosas y místicas. En consecuencia: una sola Mónada, un sólo Espíritu Divino, una sola Vida y una sola Conciencia, dentro de la cual se mueven todos los aspectos del Universo".

Agradecemos el envío.

El sendero del servicio, por Jorge S. Arundale y Camino de liberación, por Geoffrey Hodson. Editorial Mensaje. Mendoza. — Con este primer volumen la Editorial Mensaje inicia sus labores de difusión espiritualista y nos place poder expresar que ha tenido un verdadero acierto en la elección de los temas anteriormente citados. En el primero, escrito por el actual Presidente de la Sociedad Teosófica y de cuya pluma han surgido tantas páginas de enjundiosa divulgación teosófica, nos encontramos con un verdadero ideario, henchido de experiencia, sobre la mejor forma de servir a nuestros semejantes, empezando por dominar en nosotros la técnica servicial que anhelamos ver plasmada en los demás seres. En este sentido las palabras de Arundale se encuentran ratificadas por su adentramiento en el campo de la docencia. Es un teósofo que conoce las leyes metodológicas para que el conocimiento pueda alimentar, debidamente, a muchas almas. Y el "Sendero del Servicio" es una obrita de inspiración, siempre útil para quienes deseen adquirir los fundamentos mismos en la técnica del servicio, disciplina interna que mucha falta hace en nuestras casas de estudio.

Camino de liberación por el mismo autor del interesante libro "Hermandad de ángeles y hombres", es otra exhortación para encontrar la Paz que vanamente buscaremos en el mundo exterior si antes no hemos cesado en poner un término a los dualismos que tanto afectan al mundo subjetivo. En este sentido la meditación de Hodson estudia cinco principios para obtener la liberación interior que traerá consigo, irremisiblemente, la gloria del bien vivir. Consideremos, por ahora, el primero: "Todo lo que buscamos se encuentra en nosotros mismos".

Para comprender el enunciado anterior hemos de reconocer que la búsqueda espiritual es un proceso que afecta a la propia interioridad del ser. Y si esto no acaece será precisamente, porque nos desconocemos a nosotros mismos. Y sin este conocimiento, de lo que somos y de lo que podemos en el mundo del espíritu, muy poco podríamos entender sobre la Liberación, objeto postrero de la Verdad y de la Paz.



ACABA DE APARECER:

CURSO DE MEDICINA NATURAL en 50 lecciones
por el Dr. EDUARDO ALFONSO

Filosofía - Biología - Anatomía - Fisiología - Patología - Diagnóstico -
Pronóstico - Terapéutica - Higiene - Clínica y Técnica.

Un grueso tomo (15 x 27 cm.) de 524 páginas de texto en excelente papel obra de primera calidad con 50 ilustraciones y láminas a todo color, encuadernado en cuero. — \$ 30.— m/arg. (dólares 7.50).

Pedidos a EDITORIAL "KIER"

TALCAHUANO N.º 1075 - BUENOS AIRES (Argentina)



FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA
CENTRAL UNION HIMALAYA

Fundada en Buenos Aires el 7 de noviembre de 1920 por la Sra. LUISA FERRER.
Con Personería Jurídica acordada por el Gobierno de la Nación.

ARCOS 1199 esq. AGUILAR - U. T. 73 (Pampa) 5486 - BUENOS AIRES

Centro de Estudios: Alvarado 158 - Bahía Blanca

LA "VANGUARDIA TEOSOFICA" EN ACCION
ESTUDIOS Y CONFERENCIAS QUE SE EFECTUARAN
DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE

Miércoles 1.º a las 21 horas. — "La Religión del Artista". (Escrito de C. Jinarajadasa). Dirección del estudio: Departamento de Arte.

Sábado 4 a las 16.30 horas. — Reunión literaria-cinematográfica organizada por la Agrupación "Heraldos de la Paz". Tema: "Principios para ser un Heraldo de la Paz".

Sábado 4 a las 18 horas. — Estudio Público Comentado. Tema: "El resurgimiento de la República China".

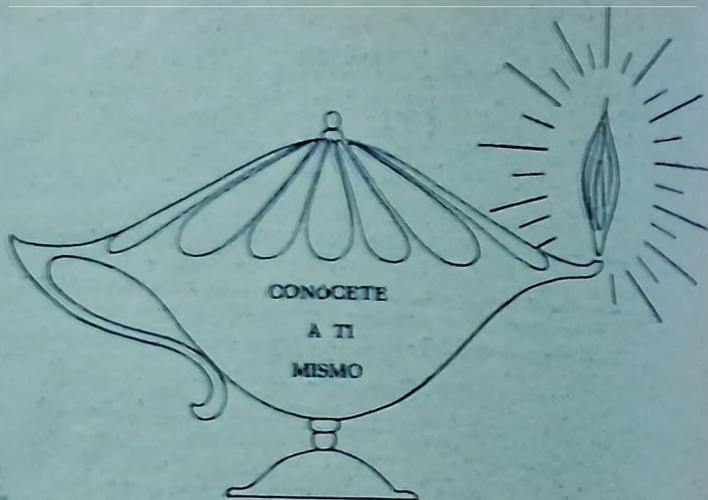
Sábado 11 a las 18 horas. — En homenaje al 18.º aniversario de la desencarnación de la Fundadora: Señora Luisa Ferrer (1925-13 de septiembre-1943), hablará la señora Adela Tormo de Cassinelli.

Miércoles 15 a las 21 horas. — Reunión del Departamento de Estudios Sociales y Psicología. Estudio comentado. Tema: "Introducción al estudio de la psicología".

Sábado 18 a las 16.30 horas. — Reunión literaria-cinematográfica organizada por la Agrupación "Heraldos de la Paz". Tema: "La Ley de la Lealtad".

Sábado 18 a las 18 horas. — Estudio Público Comentado, destinado a recordar la vida y obra de la doctora Annie Besant.

Sábado 25 a las 18 horas. — Conferencia Pública, por Julio B. Dominguez sobre el tema: "El Humanismo en la Obra de Almaluete".



CONOCETE
A TI
MISMO

Divisar hacia donde se quiere
ir, primero; conducir sabia-
mente el timón, después.

A. T. de C.



Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N.º 121.342

Sumario

PEGASO (ilustración).

AVIZORANDO. — Siempre listos - La campaña anti-tabáquica - 13 de septiembre.

LA MUJER Y LA POSTGUERRA (encuesta). — Adela Tormo de Cassinelli.

¿TODO FANTASIA? — Julio B. Domínguez.

A MI NO ME HA DERROTADO NADIE. — J. V. González.

LA HORA (poesía). — Santos Salvaggio.

A PLENA LUZ. — Eunice Tavares.

BIBLIOGRAFIA.

CASTIGO QUE HONRA (Anécdota).



Pegaso, escultura. Por Agustín Querol.

ALBOREA

REVISTA TEOSOFICA

Publicada por la

FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA

REDACCION Y ADMINISTRACION

ARCOS 1199 Esq. AGUILAR

U. T. 73 - 5456

BUENOS AIRES

AÑO XII

Septiembre y Octubre de 1943

N.º 49

Pegaso, el caballo alado

Las verdades relacionadas con la evolución del hombre y de sus elementos constitutivos se han divulgado en las más variadas formas. En la mitología, por ejemplo, existen preciosas indicaciones sobre el aspecto trascendente de la vida.

Pegaso, expresión alegórica del discernimiento, constituye el medio para trascender la ilusión de los mundos transitorios. De aquí surge el porque los griegos le pusieron alas. En la escultura de Agustín Querol, Pegaso se encuentra también relacionado con el caduceo, imagen de la evolución infinita. Discernir, avanzar, evolucionar siempre es la exhortación continua de la Teosofía.

AVIZORANDO

Una es la hora de la siembra y otra es la hora de la cosecha. Ahora estamos en el proceso de la primera. Y es la que nos corresponde y nos interesa. Mientras los gérmenes del odio dan por tierra con doctrinas e instituciones, nuestro deber se encuentra al lado del surco. Es preciso sembrar la buena simiente. Conviene hacerlo hoy porque el mañana no nos corresponde, eso va pertenece a la hora segunda, cuando vendrán quienes tienen que separar el grano del alfófoli. Sin prisa, despacio, humildemente, pongamos nuestro grano y demos nuestra palabra de vida. Esto es ya bastante. Y cuando termine la hora de preparar el campo y haya necesidad de dirigirse a otras tierras, al menos nos quedará la íntima y grata satisfacción de saber que hemos trabajado para que otros, en una hora determinada, puedan recoger lo que hoy es solamente promesa y esperanza. Cuando la guerra termine será preciso que la tierra se desintoxique de tantas bombas recibidas. Y para ello nada mejor que colocar ahora, por todas partes, los gránulos que contienen Fraternidad y Unidad entre todos los seres.



En el acto público realizado el sábado 2 de octubre, por los niños y jóvenes de la Agrupación "Heraldos de la Paz", se presentó una síntesis sobre los perjuicios que proporciona el tabaco. Llamóse la atención de los niños y de los jóvenes sobre un mal que está produciendo verdaderos estragos en toda la Argentina. Hasta ahora el mal se había localizado en los adultos varones, pero en los últimos años se ha comprobado que existen niños y jóvenes de ambos sexos que han aprendido a fumar y envenenan sus organismos con los tóxicos característicos del tabaco. Por otra parte, ya

**LA CAMPAÑA
ANTITABAQUICA**

el sabio doctor Roffio ha llamado la atención de las mujeres, muy especialmente, sobre la proliferación del "cáncer de los fumadores". Desde hace unos años a esta parte, en la misma proporción que ciertas mujeres han empezado a fumar, se han presentado enfermas con la sintomatología del citado cáncer.

Las relaciones son manifiestas. El tabaco es un veneno. Su acción es mala, deprimente, en el varón, y todo esto se agiganta cuando se considera la naturaleza femenina, mucho más sensible. Aut más frente a la miseria del vasto mundo, ¿no es acaso una verdadera anomalía que se gaste en fumar solamente en la Argentina y en cuatro años la bonita suma de 556.000.000 de pesos, cuando existen hogares que carecen de los elementos más necesarios para la subsistencia?

Un principio elemental de solidaridad humana nos llevará a la recta conclusión de la inoperancia del tabaco. El individuo abstemio no intoxica el aire ambiental con las emanaciones de la nicotina, el óxido de carbono y el alquitrán cancerígeno, amén de otros ácidos y alcaloides que entran en un simple cigarrillo. Además, ¿quién podrá mostrar el recto camino de la abstinencia a niños y jóvenes si no comienza por sí mismo, demostrando por el ejemplo que para nada necesita del tabaco?

Antes de terminar consideremos otro aspecto de la cuestión. Los partidarios del tabaco sostienen que la industria tabacalera es de suma importancia, que en ella trabajan millares de individuos y que el Estado percibe sumas cuantiosas por derecho de marcas e impuestos. ¿Cómo se puede ir en contra de todo esto?

Un gobierno inteligente no puede ser extremista. Las fábricas e industrias que hoy trabajan con el tabaco pueden irse transformando en industrias relacionadas con elementos de mayor utilidad social. Por otra parte, la conciencia individual, agitada por una persistente y sabia propaganda antitabáquica, creará el clima propicio para que los despachos de cigarrillos vayan decreciendo y lo que un día fué objeto de pingües ganancias, será mañana considerado un negocio en decadencia.

No fumar equivale, pues, a debilitar en su base a una industria perniciosa, y a crear el clima para que mu-

chas mujeres y muchos hombres puedan ocuparse de trabajos más constructivos y saludables para ellos mismos y para la colectividad.



Con motivo de cumplirse el 18.º aniversario de la encarnación de nuestra fundadora, señora Luisa Ferrer, efectuóse un acto público en la sede social de

13 DE la calle Arcos al cual concurrieron una buena
SEPTIEMBRE cantidad de consocios y amigos de la "Vanguardia Teosófica". Tuvo lugar esta reunión el sábado 11 de septiembre y en ella hizo uso de la palabra la presidenta actual de la Asociación, quien presentó a grandes trazos la vida heroica de Ferrer y los signos exteriores de su realización espiritual, culminando con su entera dedicación a la tarea teosófica que ella había asumido. El tiempo, siempre aliado de la verdad, ha demostrado la importancia de esa tarea y el por qué la "Vanguardia Teosófica" respondía a una necesidad de los tiempos. Cada día que pasa se confirma la importancia de la acción ferreriana y su gravitación en el despertar, muy especialmente, de la mujer latina. Menos fórmulas y más espiritualidad es la síntesis de esa vida que tuvo la osadía de arremeter contra todo lo convencional e ilusorio para mantener, bien alto, el marbete de una verdad que no está divorciada de la razón, sino que, por lo contrario, la complementa y la satisface. Y es la Verdad, sin dogmas ni ocultamientos, la que los tiempos indican como sucedánea al farrago de siglos amamantados con lobas sin jugos nutricios. Nada más oportuno entonces que ratificar, una vez más, en este trece de septiembre, nuestra fe en los ideales de quien supo exaltar al Templo Interior porque ya había sentido la inutilidad de los templos de piedra. Día llegará en que nos será permitido contar sus nuevas aventuras. Por ahora tenemos bastante con mentar su vida y encontrar inspiración constante en su fortaleza, hecha de gozoso servicio en pro de la humanidad dolorida.

SERVIR ES MI MODO DE HABLAR. -- MARTI.

La mujer y la postguerra

Mientras se planifica un nuevo orden que reemplace al desequilibrio que invade hoy al mundo, la mujer prepárase para asumir su puesto de responsabilidad frente a los acontecimientos que se están sucediendo con rapidez. Últimamente la revista "Vida Femenina" de Buenos Aires, inició una encuesta dirigida por la señora Lucila Virasoro de Pucci, en la cual se refleja el pensamiento femenino frente a problemas de honda realidad. A tal fin se formularon los tópicos siguientes:

- 1.º ¿Cree Vd. necesaria la intervención femenina en los planes de postguerra para asegurar la paz?
- 2.º Le parece indispensable el sufragio femenino para lograr este propósito?
- 3.º ¿Admitida la intervención de la mujer, qué puntos básicos propondría?
- 4.º ¿En qué campo de actividad debería radicar principalmente su actuación en la postguerra?
- 5.º ¿No cree Vd. que la mujer argentina es indiferente y está desunida frente a estos problemas?

La señora de Pucci solicitó la opinión de nuestra directora acerca del cuestionario precitado. La contestación al mismo fué publicada en los números 109-110 de "Vida Femenina". Transcribimos los conceptos expresados con tal objeto por creerlos de interés para los lectores de ALBOREA.

- 1.º ¿Cree usted necesaria la intervención femenina en los planes de postguerra para asegurar la paz?

R.—Más que necesaria, es imprescindible. Las guerras son por naturaleza la negación misma de los valores de la femineidad. En consecuencia, la mujer debe prepararse para cooperar en la organización de una sociedad donde la guerra sea proscripta del código de las naciones.

La mujer, pues, debe asumir una intervención más directa y comprensiva en los planes de reconstrucción de postguerra con el fin de sostener aquellos principios de más beneficio para toda la humanidad.

- 2.º ¿Le parece indispensable el sufragio femenino para lograr este propósito?

R.—El sufragio no es la palanca más poderosa de la mujer, pero debemos entender, claramente, que no se puede negar el voto a quien sufre también las consecuencias de imperfectas estructuras sociales. El voto sería un factor para reparar en cierto modo las anomalías existentes y apoyar la gravitación de fuerzas políticas responsables.

Evidentemente la mujer expresa una característica dominante: la intuición. Si "la verdadera misión de la política es recoger la intuición de las necesidades de un país para dirigir las fuerzas sociales de manera que se apliquen a un fin común", entonces corresponde esencialmente a la mujer el ejercicio del sufragio, respondiendo por su parte en su sentido real a la última exhortación del Martín Fierro: "No es para mal de ninguno sino para bien de todos".

Ahora bien, para que el voto de la mujer no se convierta en un instrumento más de regímenes liberticidas, es preciso laborar en pro de la educación femenina en su concepto integral; es decir, una educación que no olvide los cuatro elementos formativos de la plenitud humana en sus aspectos: físico, moral, intelectual y espiritual. De este modo, la mujer eliminaría muchas de sus frivolidades para expresar en cambio su "ser político" con inteligencia, y lograríase un sufragio libre de las máculas que hoy lo invalidan en sus propios fundamentos.

3.° Admitida la intervención de la mujer, ¿qué puntos básicos propondría?

R.—Entre ellos insinuaré los siguientes:

a) CUMPLIMIENTO DE LEYES. — Insistencia en hacer cumplir aquellas leyes de reconocida importancia, las cuales únicamente tienen expresión en los códigos y no en la practicidad de tan valiosas iniciativas. Se han sancionado leyes de protección a la maternidad e infancia, empero, medítese por ejemplo en las condiciones actuales de un gran porcentaje de familias y se verá cuán grande es la orfandad en materia de solidaridad social, debido precisamente a la parálisis de esas leyes nunca cumplidas en su genuina finalidad.

- b) **LIBERTAD DE CONCIENCIA.**—La mujer latina se encuentra soportando el dominio absorbente de las religiones dogmáticas. Los resultados se encuentran a la vista. Millares de mujeres han perdido su libertad espiritual y son pasibles a influencias obscurantistas. Estas mujeres en lugar de buscar por sí mismas si existe o no una realidad immanente, de su propio yo, en cambio de una aproximación interior hacia las corrientes que trabajan por el amor y la fraternidad entre todos los seres, entregan la propia conciencia, prostitución ésta más denigrante que si se vendiera el propio cuerpo.

Mientras la mujer no rompa los grilletes de su esclavitud espiritual y comprenda el valor de su propia conciencia, en tanto contemplemos el triste espectáculo de mujeres que previamente a cualquier decisión recurren a la consulta de un confesionario, no se podrá obtener un voto femenino cimentado en la autorresponsabilidad, ni se mantendrá como una de las más caras prerrogativas la libertad espiritual y de conciencia, sin lo cual no hay posibilidad alguna de redención individual ni social.

- c) **Nueva educación.** — En la educación tienen origen muchos de los males del pueblo. Mientras se continúe impartiendo solamente conocimientos y no se busque el desenvolvimiento armónico de la individualidad, seguiremos presenciando la proliferación de los y las indiferentes a toda renovación de valores.

Cuando la educación es calificada de "nueva" se quiere expresar una educación más formativa y no meramente informativa: una educación orientada hacia la plenitud humana y cuyas influencias graviten directamente en la conciencia del pueblo.

Se observa hoy, por desgracia, un intelectualismo infatuado e infecundo, en divorcio con la ética, enciclopedias ambulantes, sin ningún registro en el gran libro de la propia vida, de sus glorias, sus desvelos y esperanzas.

Una misma línea de fuerza y de constante inspiración tiene que actualizarse en el hogar, la escuela primaria o secundaria y la universidad. Sola-

mente en esta unificación de esfuerzos y bajo las vitalizantes influencias de padres conscientes y de maestros y profesores con verdadera simpatía por la docencia, se logrará impregnar de vida todo el proceso educativo.

Las casas de estudio, actualmente lúgubres y claustrales, reemplacémoslas por hogares hermosos, con jardines, donde el arte y la vida misma saturen a los niños y jóvenes de optimistas vibraciones y los orienten en una conducta equílibre, sensible a la responsabilidad moral y al espíritu de servicio, con lo cual se gestan los pueblos viriles y se pueden esperar las grandes auroras. ¿Fantasías? El día que los pueblos truequen los extorsivos presupuestos de guerra en riqueza al servicio de la educación y la asistencia social, surgirán las escuelas o crisoles donde al rojo vivo de la fraternidad internacional se obtendrá el temple de una nueva humanidad.

Mediante la nueva educación podrán las mujeres desterrar el pesimismo y la tristeza y contribuir al advenimiento de una salútfera y bienhechora alegría de vivir.

4.* ¿En qué campo de actividad debería radicar principalmente la actuación de la mujer en la post-guerra?

R.—Toda actividad lícita y que no atente a la genuina femineidad puede ser un medio donde la mujer encauce su labor social. Los nuevos tiempos deben estar en íntima correspondencia con una nueva mujer y a su actuación no pueden fijarse límites. Pero la mujer no puede olvidar que frente a la humanidad tiene deberes intransferibles y sacrosantos a los cuales no puede ni debe renunciar, si no quiere ir en contra de sí misma. La gravitación de la madre ha sido, es y será trascendente. Ella, la madre, es la primera y última maestra, presente siempre en la vida del hombre. He ahí el porqué, de su mayor capacitación podrá concretar su acción más fecunda y más consciente su maternidad.

5.* ¿No cree usted que la mujer argentina es indiferente y está desunida frente a estos problemas?

R.—Las mujeres argentinas lo mismo que las de otros países han permanecido despreocupadas, en su mayoría, de los problemas sociales. Lo mismo podríamos decir de la consabida desunión entre ellas. En esto se ha seguido una marcada sujeción a épocas ya pasadas, cuando la mujer veía en otra mujer a una presunta rival o enemiga de sus aspiraciones. Esta idea pudo arraigarse mientras la mujer creyó que su actuación terminaba en los muros de su hogar. Mas ahora el hogar se ha extendido, la maternidad, en sus infinitas posibilidades, entraña también un sentimiento inclusivo y no exclusivo, y la mujer debe acostumbrarse a ver en cada hombre a su propio hijo, una prolongación de sí misma, y en esta corriente, indudablemente, verá en otra mujer la compañera con la cual podrá encontrar el apoyo en la expresión de comunes ideales.

Tan pronto como se practique la unión entre las mujeres la resultante se dejará sentir en el mundo. Lo que hace falta más que nada, es despertar a la mujer en la comprensión de su inherente potencialidad, y la política femenina, en la reconstrucción de postguerra y afirmamiento de la paz, será una consecuencia.

Demostó ya Joaquín V. González la ineficacia de una política basada meramente en el odio y su clarividencia llevólo a enunciar, sobre bases perdurables, una política más constructiva, la política del amor. El camino está señalado. Y aun cuando parezca la indicación muy poco revolucionaria, sin embargo no existe una fuerza de mayor agitación. La mujer puede inferir de las palabras premonitorias del pensador de Samay Huassi, acerca de una "política del amor", que no son una simple conseja de hombre bueno. Hoy como nunca, sean cuales fueren nuestras ideas o el campo de nuestra militancia ideológica, la práctica del amor y la fraternidad entre todos los seres nos llevará a la ruta feliz de las victorias definitivas y auténticas: PAZ CON JUSTICIA.

Adela Tormo de Cassinelli.

¿TODO FANTASÍA?...

(Breve crónica sobre un film)

—“Fantasía”... es el nombre de una película cinematográfica, totalmente ejecutada en tecnicolor.

—Pero... ¿nada más?

—¡Ah, sí, me olvidaba! Podemos agregar que tiene música también.

—Y... ¿nada más?

—¡Oh, sí, cómo no! Podemos agregar también, por ejemplo, que **Fantasía** es una película ejecutada con una técnica admirable; con una sincronización precisa entre las imágenes o dibujos y los sonidos.

—¡Ah! ¿Pero es una película de dibujos?

—¡Claro, sí, de dibujos animados amenizados con música! Los dibujos son creación de Walt Disney, y la música, ejecutada por la orquesta sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección de Leopoldo Stokowsky.

—¡Ah, sí, Walt Disney, el autor de los dibujos animados de “El gato Félix”, “El ratón Mikey” y varias otras historietas cómicas!

Bueno... pero... esas películas de dibujos animados son para entretener más bien a los chicos, para “relleno” de los programas de cine. Son pura fantasía que sólo existe en la mente o imaginación del dibujante. Y en este caso particular de **Fantasía**, su nombre ya lo dice... ¿será pura fantasía! Bueno... no me extraña, pues vivimos en un mundo lleno de fantasías, y, el o los autores de esa película, no habrán hecho más que aprovechar un momento psicológico de la humanidad, para sacar... su buena partida! Así que no vale la pena que tratéis de explicármela; sería perder el tiempo sobre una cosa sin trascendencia.

—¿Sin trascendencia, decís?

—No creo que tenga alguna especial, pues aunque encerrase alguna lección moral, ya eso estamos cansados de verlo en todas las películas, pues tiene siempre que haber una base o argumento para poder desarrollarlas.

—¡Oh, te equivocas! **Fantasía** es algo más. Voy a agregar algo a lo apuntado antes. **Fantasía** es una obra maestra, no sólo porque es ejecutada mediante la colaboración principal de dos genios, uno en el arte del dibujo animado: Walt

Disney; el otro en el sublime arte de la música: Leopoldo Stokowsky, sino porque encierra grandes enseñanzas, no sólo de carácter moral o ético, sino de carácter científico, histórico, religioso, mitológico, etc. Y si esto no fuese bastante, os diré lo último:

Fantasia, es una obra de ocultismo también.

—¿De ocultismo, dices?

Sí, caro lector; tal cual lo has oído del diálogo sostenido por esos dos personajes desconocidos: **Fantasia**, —podemos asegurarlo sin temor a exagerar— es una película cinematográfica hecha con un conocimiento de ocultismo o en base a ciertas enseñanzas esotéricas.

Comentaremos en esta oportunidad uno de los motivos presentados en dicha película: se trata del Aprendiz de Brujo, de Paúl Dukas.

Es la historia de un Maestro que practica las delicadas y peligrosas artes de la Magia, y su aprendiz, o discípulo si queréis, demasiado precoz, cae en la tentación de practicar las lecciones que sólo le estarían reservadas para su hábil Maestro, o para una muy ulterior etapa de su largo y peligroso aprendizaje. En un "descuido" del Mago le "roba" su cetro de poder mágico (que en la película aparece simbólicamente en forma de un bonete) y poniéndoselo ya se siente en posesión del terrible poder de dominar y encantar todo. Comienza a mandar y dominar seres, cosas, elementos de la naturaleza. Y ya por momentos se imagina dominando las aguas de los océanos y levantando enormes oleajes; ya dominando los elementos de la atmósfera y desatando horribles tempestades de lluvia, truenos y rayos. En fin... se siente Mago. Pero... ¡oh, sorpresa! Comienza lo que inevitablemente debía acontecerle: lo que no había calculado, ni sospechado siquiera. ¡Un torbellino de terribles fuerzas desatadas por sus prematuras prácticas le rodea fatalmente y amenaza "tragarlo" por instantes! Cuando se da cuenta de esto, lleno de pavor quiere dominarlas, conjurar el efecto de esta avalancha de fuerzas que gravitan sobre él. Pero ahora... ya es impotente, ya no le obedecen. Tenía que recibir la lección. El torbellino lo envuelve y por instantes sólo espera ya que aniquile su propio ser. Y entonces... sólo entonces, cuando ha tenido tiempo de arrepentirse de lo que ha hecho... aparece el Maestro, quien en unos instantes conjura todo el mal, aplaca las fuerzas, domina los elementos. Ante

la presencia del Mago, se siente como perdido; sólo espera que con la mirada nada más, lo aplaste, lo aniquile. Tembloroso se saca el "cetro" y se lo entrega. (Sólo observando los gestos de entreambos nos es posible adivinar el diálogo mudo que se entabla. No es posible explicarlo). Y termina con que el Mago sólo se limita a darle por ahora un terrible "escobazo" que hace volar por los aires al tembloroso aprendiz.

Pues bien, querido lector: ¿no es ésta una formidable lección de ocultismo? Sabemos que son las artes mágicas, su peligrosa práctica para quien todavía no las domina, o sencillamente no está preparado espiritualmente para ensayarlas. Conocemos muchos casos en que la tentación o el ansia de dominarlas antes de tiempo, les costó a quienes en ellas creyeron, no lo que al aprendiz del ejemplo, sino mucho más: la locura, la muerte, o una carga o deuda que no se la quitarían de encima durante varios renacimientos. ¿Creéis que esto es pura fantasía? ¡Reflexionadlo bien!

Julio B. Domínguez.

A MI NO ME HA DERROTADO NADIE

Ya veis que no soy un pesimista ni un desencantado, ni un vencido, ni un amargado por derrota ninguna. A mí no me ha derrotado nadie; y aunque así hubiera sido la derrota sólo habría conseguido hacerme más fuerte, más optimista, más idealista; porque los únicos derrotados en este mundo son los que no creen en nada, los que no conciben un ideal, los que no ven más camino que el de su casa o negocio, y se desesperan y reniegan de sí mismos, de su Patria y de su dios, si lo tienen, cada vez que les sale mal algún cálculo financiero o político de la matemática de su egoísmo. ¡Trabajo va a tener el Enemigo para desalojarme a mí del campo de batalla! El territorio de mi estrategia es infinito, y puedo fatigar, desconcertar, desarmar y aniquilar al adversario, obligándolo a recorrer distancias inmensurables, a combatir sin comer, ni beber, ni tomar aliento la vida entera, y cuando se acabe la tierra, a cabalgar por los aires sobre corceles alados, si quiere perseguirme por los campos de la imaginación y del ensueño. Y después, el Enemigo no puede renovar su gente, por la fuerza o por el interés, que no resisten mucho tiempo; y entonces, o se queda solo, o se pasa al amor; y es mi conquista, y se rinde con armas y bagajes a mi ejército invisible e invencible.

Joaquín V. González.

LA HORA

La hora es quimera que arrulla la vida,
es eco del canto que viene y se va,
modula esperanzas, agita la angustia,
ya viene, ya llega, ya pasa... ¡y se va!

Las horas son ansias midiendo la vida,
fugaces destellos de cosas pasadas,
celestes jalones, compases de espera,
tizones de hoguera del fuego inmortal.

Trasuntan las horas melódicos sonos
meciendo la cuna del párvulo amado,
manejo de risas que espera confiado
radiantes auroras bañadas de luz.

La hora es la madre que aguarda serena
se razguen los velos del trono de Dios,
y ver de la altura a sus hijos gozosos
sembrando, del Cristo, la Paz y el Amor.

Las horas son sueños que embargan la vida,
vergeles floridos do moran ufanos
cupidos traviesos que inflaman las almas
de cantos sonoros preñados de amor.

La hora es la mano que aferra avarienta
el oro del tiempo en lúgubre afán,
que vive soñando con arcas repletas
de rancia riqueza que no gozará.

La hora es plegaria que eleva el devoto
pidiendo la gracia del Santo Señor,
que ampare su alma en el reino soñado
y alumbre el sendero de luz y fervor.

La hora es el ritmo impasible del tiempo,
del tiempo y espacio de lento rodar,
arcano designio, Principio Infinito,
¡aliento que impulsa a vivir y a soñar!

Santos SALVAGGIO

A PLENA LUZ

(Para ALBOREA).

Bajo los rayos verticales de un sol a plomo del mediodía del verano, la tierra adquiere su verdadera realidad. Es simple como una historia para entretener criaturas porqué, bajo la luz clara y ardiente, las líneas se dibujan tal como las vemos. La perfección se presenta al alcance de todos. Es comprensible hasta en sus mínimas partes porque se halla desprovista de toda sombra. Así deben ser las cosas miradas desde lo alto de una comprensión.

La superioridad en el pensamiento debe ser el rayo de luz que desde lo alto baje sobre los corazones, iluminando los sentimientos.

En plano horizontal, a medida que la distancia aleja, todo se va volviendo confuso, como una mezcla incomprensible; pero en plano vertical, la Verdad es una sola.

En cada mente que trabaja por lo superior, se anida un rayo dorado.

Si la Humanidad fuera la antorcha de una sola comprensión, el mundo sería una Aurora rosada, sobre el despertar de todas las "vidas".

Bundes TAVARIS.

BIBLIOGRAFICAS

La nueva civilización, por Annie Besant. — Constituye un verdadero acierto la reedición de este libro, el cual aparece bajo el sello de la Editorial "Victor Hugo" y cuyo prólogo es una justa interpretación del espiritualismo práctico que tan bien encarnó la doctora Besant. El libro contiene cuatro conferencias dadas en el Queen's Hall de Londres y su importancia radica en que la concepción teosófica de su autora le permite valorar, con suma eficiencia, muchos de

los problemas sociales que aún hoy resultan de actualidad. Y si se anhela realmente contribuir en los cimientos de una verdadera "nueva civilización" mucho se adelantará si se comprende el atrevido vuelo de quienes sin descuidar las premiosas necesidades del momento elevan su miraje hacia las alturas del más puro idealismo. En este sentido la doctora Besant ha sido un buen ejemplo de lo expresado. Ella, la aventajada clarividente de los mundos hiperfísicos solía, con demasiada frecuencia, mirar hacia abajo, escudriñando los abruptos caminos de la India. Por esos caminos había piedras, y con harta frecuencia, muchos piecitos de niños eran lastimados por las mismas. Pero allí estaba ella para sacar las piedras que pudieran dañar al más pequeño de todos sus hermanos. He aquí el cielo vislumbrado por la Teosofía: sacar guijarros para que muchos viadores puedan caminar, sin lastimarse, vislumbrando horizontes cada vez más promisoros.

• • •

Analectas, por Santiago A. Bossero. Edit. "Victor Hugo". — Constituye una colección de pensamientos que fueron publicados oportunamente en la sección "Los problemas del más allá" del periódico porteño "Noticias Gráficas". El mérito de esta publicación consiste en la selección y eclecticismo de los fragmentos literarios que serán leídos y meditados por millares de lectores. En este sentido el autor ha tratado de reflejar el pensamiento de las más variadas tendencias, dentro del espiritualismo, realizando así una obra de vastos alcances. Son granos de luz, sembrados al voleo, y que tendrán la virtud de ir preparando el despertar de las masas.

• • •

Iniciación Naturista, por Juan Esteve Dulin. Edit. Biblioteca de Educación Física y Dietológica. — El presente volumen consta de seis lecciones sobre temas naturistas y medios prácticos para conservar la salud. Exposición clara, documentación abundante y sesenta grabados que complementan oportunamente el texto, hacen que esta obra sea de positivo beneficio para las personas anhelosas de iniciarse en el conocimiento de las prácticas naturistas. Agradecemos el envío.

CASTIGO QUE HONRA

(ANECDOTA DE LISZT)

Fué descubierta, hace poco, por la policía de Leningrado, el expediente relativo a un episodio célebre. Se trata de la famosa audición de Liszt ante el zar de Rusia. El gran compositor daba un recital en los salones del palacio imperial, cuando vió al soberano en gran conversación con las personas que le rodeaban. Herido por la poca atención que sus oyentes prestaban al concierto, Liszt dejó repentinamente de tocar. El zar, sorprendido ante la interrupción, le preguntó la causa. Sin ningún halago cortesano, el maestro se dirigió al emperador:

Majestad, —dijo con ironía—, cuando el zar de todas las Rusias habla, el común de los mortales debe callar.

La respuesta fué hallada impertinente, y, después de un breve sumario, Liszt fué invitado a transponer la frontera.

Pues bien, el expediente en cuestión dice lo que sigue:

“El musicastro que responde al nombre de Liszt es de origen húngaro y desciende de padres desconocidos. Se trata de un individuo peligroso, libertino y alcoholista. Por orden de su majestad, el zar, y como consecuencia de su insolente actitud debe abandonar el país”.

ACABA DE APARECER:

CURSO DE MEDICINA NATURAL en 50 lecciones

por el Dr. EDUARDO ALFONSO

Filosofía - Biología - Anatomía - Fisiología - Patología - Diagnóstico -
Pronóstico - Terapéutica - Higiene - Clínica y Técnica.

Un grueso tomo (15 x 27 cm.) de 524 páginas de texto en excelente papel obra de primera calidad con 50 ilustraciones y láminas a todo color, encuadernado en cuero. — \$ 30.— m/arg. (dólares 7.50).

Pedidos a EDITORIAL "KIER"

TALCAHUANO N.º 1075 -- BUENOS AIRES (Argentina)



FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA
CENTRAL UNION HIMALAYA

Fundada en Buenos Aires el 7 de noviembre de 1920 por la Sea. LUISA FERRER.
Con Personería Jurídica acordada por el Gobierno de la Nación.

ARCOS 1199 esq. AGUILAR - U. T. 73 (Pampa) 5486 - BUENOS AIRES

Centro de Estudios: Alvarado 158 - Bahía Blanca

LA "VANGUARDIA TEOSOFICA" EN ACCION

ESTUDIOS COMENTADOS POR EL PUBLICO. — Primero, tercero
y quinto sábados a las 18 horas.

CONFERENCIAS PUBLICAS. — Segundo y cuarto sábados a las 18
horas.

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y DE PSICOLOGIA.
— Tercer miércoles de cada mes a las 21 horas.

ESTUDIO DEL DEPARTAMENTO DE ARTE. — Primer miércoles
de cada mes a las 21 horas.

HERALDOS DE LA PAZ (Agrupación de niños y jóvenes). — Reunio-
nes públicas literario-cinematográficas: Primer y tercer sábado a las
16.30 horas. Biblioteca: todos los días de 18.30 horas a 20 horas.
Excursiones y paseos: Mayores informes en la Secretaría.

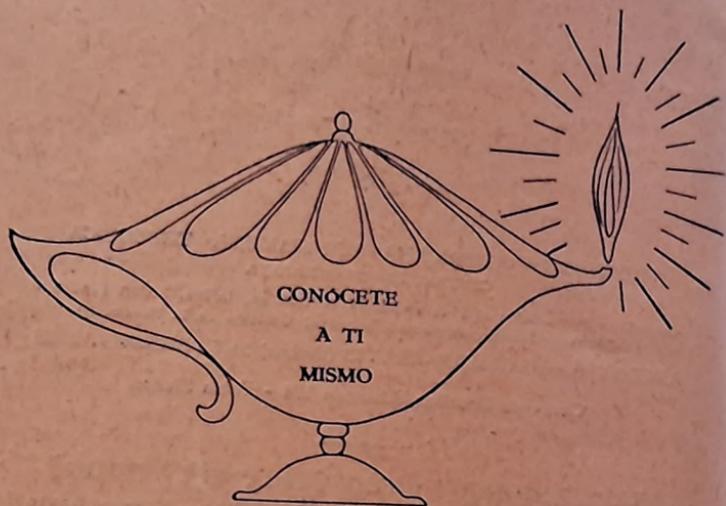
CURSO DE APRENDIZAJE PARA ANALFABETOS: (lectura, escri-
tura, aritmética, etc.). — Se dicta los lunes y viernes de 19 a 21
horas y está destinado a los adultos analfabetos de ambos sexos.

BIBLIOTECA PUBLICA. — Abierta todos los días hábiles de 19 a 22
horas. (Se pueden retirar libros a domicilio).

SEMANARIO MURAL "ARCO". — Aparece en la esquina de las calles
Arcos y Aguilar. Contiene siempre material novedoso y educativo.

"ALBOREA" — Revista teosófica. Suscripción anual \$ 2.— X.
Aparece bimestralmente.

Todas las actividades de la "Vanguardia Teosófica"
son gratuitas y la entrada es libre.



CONOCETE
A TI
MISMO

Casi todos estamos aguardando que el mundo cambie, en vez de empezar a cambiar nosotros mismos. - Krishnamurti.



Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N.º 147393

Sumario

1944.

AVIZORANDO. — De lo Real y de lo Irreal - Ondas Musicales - Ser Libre - Universidad y Teatro - El Sueldo de los Maestros.

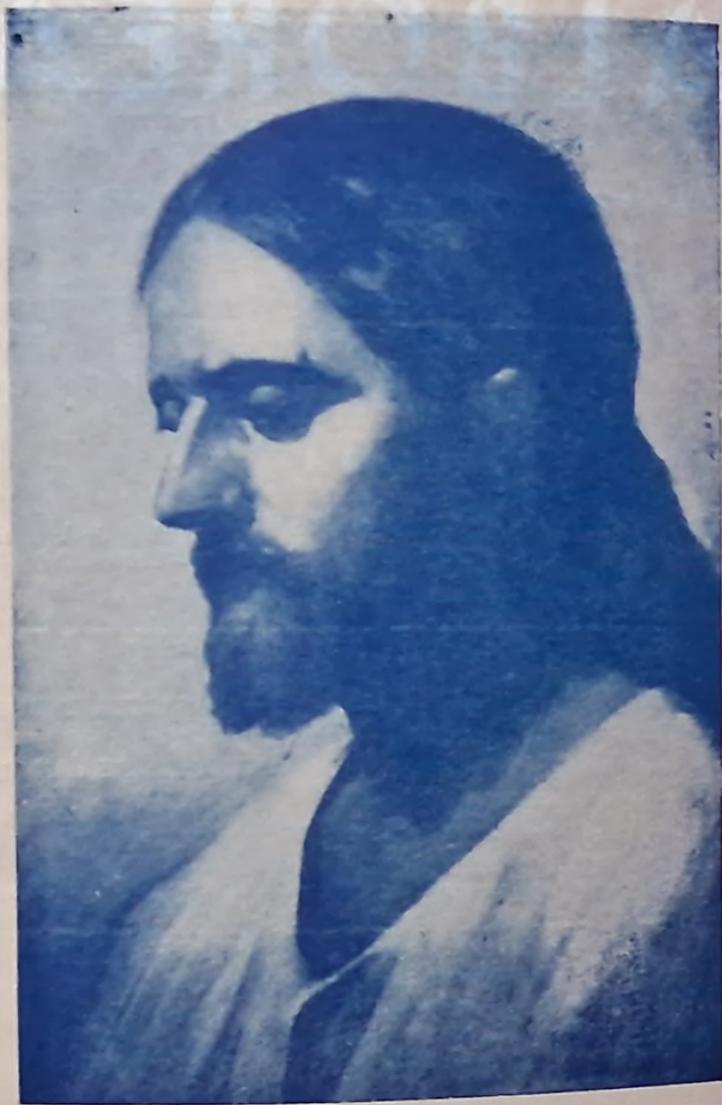
ASPIRACION. — Attilio Bruschetti.

TRIBUNA DE LA "VANGUARDIA TEOSOFICA".

UNA EXPRESION TEOSOFICA DE SAN MARTIN.

LA ROSA ROJA. — Ernesto Morales.

BIBLIOGRAFIA. — Delantero del Arte Libre.



"Este es mi mandamiento: Que os améis los unos a los otros.
como yo os he amado".

(San Juan, 15:12).

ALBOREA

REVISTA TEOSOFICA

Publicada por la

FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOFICA

REDACCION Y ADMINISTRACION

ARCOS 1199 Esq. AGUILAR

U. T. 73 - 5456

BUENOS AIRES

AÑO XII

Noviembre y Diciembre, 1943

N° 50

1944

•

Con este número damos término a nuestra labor por el año 1943 y dirigimos ya nuestros pensamientos sobre las tareas a realizar en el año que nos aguarda. Antes de iniciar las mismas queremos llegar a cada uno de nuestros suscriptores y expresarle nuestros más sentidos anhelos por su progreso espiritual.

Y como la felicidad se logra siempre en la medida que nosotros la volcamos sobre el camino de nuestros semejantes, bien está que cada cual viva cada vez un poco más para los demás y un poco menos para sí. Al fin de cuentas todos saldrán ganando, pues nada reconforta tanto, y ensancha la conciencia, como el vivir para que otros puedan ser más felices. Cuando esta moral se adentre en el alma de las naciones, entonces advendrá, realmente, un nuevo mundo, y hacia eso nos dirigimos.

AVIZORANDO

En el proemio del hermoso libro de Krishnamurti intitulado "A LOS PIES DEL MAESTRO" nos encontramos con la exhortación; "Conducidme desde lo real y de lo irreal hacia lo real". La serena discriminación de lo que antecede presupone conocer cuales son los valores perecederos o transitorios y cuales los eternos o perdurables.

Es bien cierto que para avanzar cada cual debe colmar su propio cáliz, munirse con sus propias e invisibles herramientas de trabajo pero nunca está demás, y mucho beneficio obtendremos, si escuchamos la experiencia del que va más adelante, por el camino de la vida.

Antes de ser maestros hemos de comprender la técnica del discipulado y quien desee subir a la cumbre en donde ya no son necesarias las escalas o los métodos ha de comenzar, precisamente, por valerse de los métodos y de las técnicas que pueden facilitar su avance hacia las alturas. De aquí entonces el porqué la exhortación de Krishnamurti es una sabia expresión que se nos presenta para que en este ahora de nuestras vidas podamos vislumbrar el acento de un glorioso futuro: ir hacia lo Real, trascender las ilusiones y las irrealidades del mundo de los sentidos, quintaesenciar las experiencias de esta vida y dirigir los pasos, con energía y valor, hacia el más allá, la única patria que pertenece a todos los mortales y a todos los inmortales.



Por primera vez celebróse en la Argentina el Día de la música (22 de noviembre). Orquestas, teatros, cines, estaciones radiotelefónicas, conservatorios, escuelas y otros muchos centros de irradiación cultural trataron de inundar el ambiente con la trasmisión de hermosas páginas musicales.

ONDAS MUSICALES Beethoven, Wagner, Lizst y toda la cohorte de músicos que han trabajado por el adelanto espiritual de la humanidad estuvieron representados en la acción de ese día que fué

por cierto sumamente beneficiosa para todos los habitantes del país.

También la orquesta folklórica y nativista puso su nota de exaltación musical y llenó el ambiente con su fragancia característica. En esta forma los programas radiotelefónicos lograron armonizar lo cercano con lo distante, lo bueno que existe en el terruño con los valores que nos vienen de allende los mares y las cordilleras. En esto radica, precisamente, una de las grandes fuerzas que trae consigo el incremento de la cultura musical: Unión. Gracias a la música el alma de los hombres y de las mujeres se irá adentrando en la vivencia de un común origen y día llegará en que la Fraternidad Universal, será una directa consecuencia de ese mundo de armonías que establece, en cada ser, su unión con los demás seres.

Aun mucho queda por hacer a fin de que la música sea cada vez más escuchada por el pueblo y logre realizar, más ampliamente, su grande obra de cultura. Pero es bueno señalar esta reacción, ya que en ello se columbra un futuro auspicioso. Ojalá se continúe por este buen camino y en lugar de un día al año se pudieran realizar con más frecuencia concentraciones de armonías que inunden de paz y alegría el ambiente. Ojalá que con esta buena música vayan también hacia los cuatro puntos cardinales los pensamientos y las vibraciones de todos aquellos que laboran por un mundo mejor, en unión y libertad.



La libertad no es un bien que pueda ganarse en un momento. Nadie, ningún hombre ni organización alguna puede quitarnos aquello que no pertenece, exclusivamente, a la esfera de lo sensible.

SER LIBRE

Porque esta libertad de afuera, enunciada en los clásicos derechos del ciudadano o del habitante, es una mera expresión de aquella otra, verdadera gloria del ser, y que es la libertad del yo, la facultad de hacer una cosa, de seguir el camino que conduce a lo Eterno o de quedarnos, adormecidos, en medio del camino.

He aquí el porqué no hay tiranos ni tiranías que puedan tener la potestad de quitar lo que Dios mismo no ha quitado

en la conciencia de todo humano: el sentido de su propia autodeterminación. Todo el progreso de la humanidad consiste, precisamente, en hacer que esta libertad interior pueda expresarse cada vez más conscientemente. Solamente así, con seres libres y responsables, caerán para siempre las cadenas de todas las tiranías.



Entre las diversas medidas adoptadas por el Dr. Alfredo L. Palacios, durante su presidencia en la Universidad de La Plata es digna de todo encomio la creación de un Instituto del Teatro, dentro del seno universitario y con el fin de que los propios estudiantes realizaran obra artística y desinteresada en favor de la educación popular. Es una verdad a voces que las entradas de boletería, en el teatro profesional se encuentran en una abierta pugna con la cultura del pueblo. Y como se mira más a la bolsa que la inculcación del sentido de la belleza y el perfeccionamiento del alma de ahí entonces los millares de obras teatrales, sin pena ni gloria, donde el adulterio, la venganza o la coculuchada han establecido sólida alianza.

Frente a la situación citada quedaban dos caminos a seguir: enterrar al teatro por decadente o emprender una cruzada redentora mediante la creación de teatros libres y populares donde predominara el anhelo de acrecentar las condiciones estéticas del pueblo y, muy especialmente de aquellos sectores que no concurren o no pueden concurrir al Teatro Colón, feroz y tanto aislado en la conversión cultural de las grandes multitudes.

Felizmente y gracias al esfuerzo desinteresado de algunos idealistas han surgido los teatros libres o del pueblo como algunos se denominan, donde se busca la representación de obras que llevan consigo los síntomas inequívocos del teatro eterno aquel que jamás caerá pues lleva consigo el hábito de la belleza con el fermento inconfundible de la Verdad y el Bien.

Crear un teatro libre, en toda universidad o casa de estudios, es hacer obra de redención social, pues nada reconforta tanto como ver, prácticamente, la hermandad entre

los seres que esgrimen las disciplinas intelectuales con todos aquellos que esgrimen, con sus toscas y santas manos, las herramientas benditas del trabajo. La universidad no debe ser una torre de marfil, inaccesible a los clamores de la cultura popular. De aquí pues que un teatro universitario, libre de todo profesionalismo o puritanismo puede acercarse al pueblo y educarlo mediante la representación de obras selectas ya sean nacionales o foráneas. Y esto es lo que se insinúa, precisamente con la iniciativa del Dr. Palacios.

Como estudiantes de Teosofía, atentos a todos los destellos que propugnan la espiritualidad del pueblo, concebimos que esta iniciativa bien merece ser apoyada y secundada. El teatro verdadero no ha muerto e insuflado de idealismo puede convertirse en un gran centro de irradiación siempre y cuando el interés por la evolución moral del público se encuentre antes que la especulación sobre las entradas de la boletería. Hacia eso vamos. El estudiante-poeta Hector Ripa Alberdi, precursor en estas labores que diseñamos, terminaba así una de sus canciones:

"La realidad existe porque el alma la crea.
en el fuego del alma se enciende toda luz.
Para ella en esta vida no hay abismo ni cumbre
porque el fuego divino en su luz centellea".

• • •

Una agrupación de maestros se ha dirigido a las autoridades correspondientes presentándoles un cuadro de los sueldos que perciben los maestros provinciales así como de la difícil situación económica que atraviesan los mismos.

EL SUELDO DE LOS MAESTROS

Se ha llegado, por ejemplo, en cierta provincia, a pagar un sueldo de \$ 90 mensuales, y, en otras, durante las vacaciones los educadores no perciben sueldo alguno. Posiblemente se busca, con estas dos medidas, inculcar el ayuno obligatorio y llegar así a la dolorosa situación de ciertos maestros que no podían enseñar a sus alumnos por carecer de las ropas necesarias para presentarse ante los mismos.

Es hora ya que cese esta ignominia. Si cada obrero merece su salario, como reza el Evangelio, porque no ote-

garlo, sin retaceos ni mezquindades a uno de los obreros más dignos de la cultura popular? Y no es merced sino justicia el retribuir los servicios de quien en todas partes, ya sea en la desolada puna o en las frías regiones de la Patagonia enciende la lámpara, día tras día, para que los niños reciban la bendición del alfabeto que hace a los pueblos jóvenes copartícipes de la riqueza de la gran cultura universal. Y no es merced sino justicia desterrar para siempre los sueldos de hambre y practicar la solidaridad social empezando por quien labora, noblemente, en la creación de la sociedad del mañana.

ASPIRACION

•

¿De dónde viene el descontento que sentimos siempre en el fondo del alma? Hay quien quisiera más comodidades, más riquezas, más amor, más gloria, y otros quisieran más paz y la van buscando por todas partes sin encontrarla.

Es conocido el relato de aquél que peregrinaba por todo el mundo buscando el Santo Graal y cuando descorazonado volvía hacia su país, encontró por el camino a un pobre al que ayudó en lo que pudo. Con su gran estupefacción vió transfigurarse el pobre en un ser radiante de luz que le decía: ya conoces el Santo Graal, no estaba lejos de tí en extraño país, sino en tí mismo.

Mientras nosotros aspiramos a conseguir algo externo huye de nosotros la verdadera paz, que reside en nuestro corazón rodeada, como reina inmortal, por un eterno nimbo de luz.

Pero ¿qué es Luz sino la contraparte de las tinieblas? ¿Cómo podemos conocer la luz si no salimos de las tinieblas para comparar lo oscuro con lo que fulgura? ¿Y qué son las tinieblas sino las nubes que hemos dejado surgir delante del sol de nuestra alma?

¿Podemos acaso conocer el bien si no hemos conocido el mal?

En el Génesis, que nos enseñaron a deletrear en nuestra infancia, cuando aun no sabíamos vestirnos, sin darnos una sencilla explicación de su profundo esoterismo, encontramos

en el paraíso terrenal a Eva que se deja seducir por la serpiente. Esa serpiente, que esotéricamente ha sido siempre considerada como símbolo de la sabiduría; según los exégetas pedantes y orgullosos que dieron con ello prueba evidente de su incapacidad, dió a Eva un pérfido consejo, causa de la perdición de todo el género humano. Dijo la serpiente a la primera mujer: *Eritis sicut Deus scientes bonum et malum* (seréis como Dios conociendo el bien y el mal). Se dijo que el mismo Lucifer en forma de serpiente infiltró el sentimiento del orgullo y de la rebeldía en la frágil mujer, induciéndola a desobedecer el mandato divino de no comer el fruto del árbol del conocimiento.

No recuerdo quién fué el padre de la Iglesia que decía que en la Biblia se encontraban cosas tan infantiles que no podían ser tomadas al pie de la letra y que incitaban al pensador para que intentara descubrir su sentido oculto.

La tentación de la serpiente que despertaba la curiosidad de la primera mujer fué la mejor lección que se dió a la Humanidad.

La rebelión de Lucifer, en su forma mítica, es el principio de la manifestación divina en la materia.

Cuando las mónadas procedentes del seno del Padre bajando del Paraíso terrenal se encontraron en una completa inconsciencia, necesitaban quien las empujase para penetrar en la materia. Debían, pues, profundizar en el abismo de las tinieblas para poder salir de ellas después de haber conquistado por medio de sus esfuerzos y experiencias, la gloria del Padre del cual procedían.

Era pues Lucifer un ser abominable como nos lo han pintado, si aconsejaba a Eva que comiera el fruto del árbol del conocimiento? ¿No le daba acaso, el mejor consejo posible, ya que la rebeldía por la cual él mismo fué echado de los cielos le había proporcionado a él el verdadero conocimiento y él podía darlo a los demás que deben seguir el camino de la evolución?

¿De qué sirve al hombre la obediencia ciega? El error, el pecado y el peligro con su consiguiente dolor nos hace abrir los ojos del Espíritu, que estaba durmiendo cuando cayó en la materia.

¡Qué lento es el despertar del espíritu! No vemos cuánto nos cuesta despertar a un niño cuando está profundamente

dormido? Pues pensemos en las múltiples clases de materia que envuelven como vestidos y colchas tupidas, ese ser espiritual que es nuestra verdadera y única esencia. Despertaron antes los sentidos y dijeron: aquí estamos nosotros, los únicos dueños. Vienen luego los sentimientos y las pasiones y se erigen en reyes, pero la mente exclama: yo soy el emperador y me serviré de vosotros a mi antojo.

Y esos tres caballos desbocados corretean sueltos por el encantado jardín de Maya. No toquéis esas flores, dice una voz interna, lejana y con sentido apagado como en un sueño. ¡no toquéis esas flores! Cada una de ellas tiene una sierpe enroscada en su tallo. Son venenosas ¡Huid! Dejadlas. Su perfume es embriagador, pero es mortal.

Pero el alma es voluble como un niño y nosotros que nos consideramos como hombres y mujeres somos como niños de cortos años y nuestra alma se deja engañar miles, millones de veces antes de aprender una sola lección provechosa.

Hasta en las cosas triviales y que hacemos maquinalmente todos los días, estamos tan atrasados que hasta parece vergonzoso que no nos mejoremos en nuestro provecho. Y sin embargo hemos tenido siempre una aspiración: ser felices. ¿Sabemos poner los medios para alcanzar este fin?

En nuestra ignorancia nos sirve nuestra imaginación para dar forma a un deseo banal de algo, cuya consecución nos interesa y allí dirigimos nuestros esfuerzos. Cuando se cumplió aquello que deseábamos conseguir, vimos que fué una sombra y que no fué la felicidad el premio que ansiábamos, fué como el puñado de arena que Dante echara a las fauces del Cancerbero insaciable. Si, nuestros cuerpos físico, emotivo y mental son las tres cabezas del hambriento Cancerbero.

Pero esos deseos de felicidad insatisfechos son lecciones provechosas para el hombre que empieza a pensar y que empieza a comprender, porque despiertan el discernimiento.

Desde ese momento el alma se da cuenta que dentro de ella hay un aguijón punzante que le hace aspirar a algo elevado que ignora dónde se encuentra, porque es inasequible para quien lo busca en el mundo externo.

La impaciencia, la incertidumbre sacuden el alma que tiembla como una hoja agitada por el viento. ¿Quién me ayudará? ¿Quién me sacará de dudas? Indaga, pregunta, es-

tudia pero cuanto más tiempo pasa mayor es la confusión que llena su mente. No se estudia la física, la química y la astronomía; porque no se puede conseguir también por medio del estudio en los libros, la ciencia de la paz, de la felicidad y de la suprema verdad?

Precisamente por esto mismo, porque se ha fiado todo a la inteligencia, nuestra civilización está tan atrasada. Por supuesto que hablo del adelanto espiritual, o sea de ese adelanto que tiene que traer la verdadera felicidad al género humano.

¿No nos prometen las religiones esa misma felicidad? ¿Pero la consiguen sus secuaces? Casi ninguno la alcanza y los pocos que la alcanzaron en verdad, como ciertos místicos, fueron excomulgados. Sus peores enemigos fueron precisamente los altos dignatarios de su propia religión.

¿Por qué tanta enemistad? Porque precisamente esos místicos se emanciparon y siguieron su camino tal como se lo indicaba el ardor de su alma liberada de todas las creencias que la ligaban a la letra muerta que hasta entonces los había esclavizado.

El entusiasmo, que quiere decir endiosamiento, debe llevar al alma hacia el reino ideal de la paz y de la felicidad, mas para ello debe desbordarse por completo de nuestro corazón en cada momento de nuestra vida. No puede haber aspiración sin entusiasmo y cuando aspiramos a la felicidad debemos henchir nuestro corazón de bondad, dándonos por completo al mundo por medio del sacrificio. No hay otro camino, aunque cada cual vaya por el de distinto modo.

Íbamos un día por la cumbre de una montaña en compañía de un indú muy adelantado y de pronto se pasó y bajó recogiendo del suelo una pequeña langosta que estaba a punto de pisar. Se asomó después a la ladera del monte lleno de pinos y allí echó la langosta, lejos del camino.

Ese respeto a la vida de todas las cosas es el primer paso que nos une a la Vida Una que en sus infinitos reinos puebla el UNIVERSO.

Vivir quiere decir aspirar a comprender y sentir como formamos parte de esta única vida que en todo palpita. Aspirar es vivir para darnos a ella por completo dominando nuestros tres cuerpos para que nos sirvan debidamente en provecho del bien del Todo.

Haciéndolo así un día podremos oír la voz insonora de nuestro dios interno que nos indique que nuestra aspiración alcanzó a hacer de nosotros un colaborador de los M. M. que con los brazos abiertos nos están esperando en la otra orilla del río que separa este mundo mortal del mundo de la inmortalidad.

Attilio Bruschetti.

TRIBUNA DE LA "VANGUARDIA TEOSOFICA"

Comentarios de algunas conferencias pronunciadas
últimamente en nuestra sede social

•

"El destino del hombre y la prédica de muerte". — Bajo la inspiración de este enunciado disertó el doctor Luis Postiglioni el sábado 9 de octubre. Su trabajo fué una briosa y documentada exaltación de los valores espirituales y la necesidad de salvar la libertad del hombre y su dignidad misma, acechada hoy por los regímenes más obscurantistas. Un aspecto importante de esta exposición consistió en la lectura de un poema, perfilado en la forma y meduloso en la entraña, donde se presentaron ideales de superación y ansias de captar lo perdurable. A través de estas páginas, que fueron escuchadas con suma atención, "el destino del hombre" logrará noble resonancia en la medida que el hombre mismo trascienda su propia prédica de muerte, es decir, la aceptación de su ser condicionado, el falso concepto de sentirse aherrojado por una carne y una sangre que no saben de metafísicas evasiones. Pero como el hombre es algo más que carne y sangre he aquí el porqué la victoria, individual y social, se logrará en la medida que cada cual reafirme en sí el predominio de los principios eternos, espirituales. Quienes siguen con interés la militancia espiritual de Postiglioni no pueden menos de sentirse contentos al comprobar las victorias que él va ganando en la gran lucha que hoy es preciso entablar contra el materialismo y el escepticismo, resabios de un mundo que pretendió negar al Espíritu, *fuerza de toda razón y justicia.*

"La unidad como fin de la evolución". — Esta disertación, verificada el sábado 16 de octubre, estuvo a cargo

del activo sembrador espiritualista doctor Eduardo Alvariza Pérez, quien actúa en varios países de América mediante las variadas herramientas que usan siempre los que no se dan punto de reposo para levantar en tierras de América el Templo de la Verdad y de la Bondad que cobijará un día a todos los que se inclinan por una Religión científica y por una Ciencia religiosa. Templo Universal, sin dogmas ni sacerdotes, sus airoas líneas ya se perciben en los mundos invisibles donde sin golpeteos ni ruidos de martillos trabajan en el silencio los que saben cuán fugaz será este momento de tribulación comparado con el devenir de los tiempos cuando se establezca la perdurable alianza entre Cain y Abel. Entonces no se hablará de fratricidios sino de amistad, ese misterioso efluvio que nos viene de la misma Palestina donde la Unidad del género humano se hizo presente y antecedente de toda alianza perdurable.

La Unidad, preconizada por el disertante, surge espontáneamente cuando el alma se encuentra a sí misma y reconoce su estrecha relación con la Divinidad. Y nadie puede recibir lo que no ha merecido. Quienes esperan el trabajo de los otros o la consumación de los hechos, catastróficos o felices, a fin de iniciar sus tareas, son desde ya los verdaderos escollos que se oponen ante el progreso. Karma y Reencarnación son leyes universales, pero ellas deben ser comprendidas en su justo alcance, no facultan para sostener la holganza o el quietismo de quienes esperan los acontecimientos desde un cómodo mirador. Los tiempos han llegado y cada cual debe realizar su labor, si quiere realmente ser ayudante de los Aprendices, Compañeros y Maestros que trabajan día y noche para que las fuerzas del mal no logren establecer su hegemonía sobre un mundo destrozado por la metralla y el odio.

¿Ideales? ¿Sociedades? ¿Movimientos? ¿Escuelas? Que cada cual trabaje donde más le guste y que la Unidad logre salvarse mediante la práctica constante de la trilogía: LIBERTAD, ALTRUISMO, UNIVERSALIDAD. Sin libertad no es posible trabajar para la mayor gloria del UNICO LIBRE, el espíritu eterno. Sin altruismo toda labor se convierte en ceniza, un poco de polvo que asume cierta forma pero que se desmorona frente a cualquier vientecillo. Y sin universalidad la acción no es perdurable sino transitoria.

Alvariza Pérez reconoce que la Teosofía se encuentra orientada hacia la consecución de la Unidad espiritual que reconcilia al Oriente con el Occidente. Y de esta prédica por la Fraternidad y por la Unidad del pensamiento religioso que han enseñado los grandes instructores, la humanidad saldrá gananciosa, pues bien sabe ella que la separatividad es signo de muerte y estrechez.

Quien comprenda rectamente los valores de la Teosofía y trate de aplicarlos en la esfera doméstica de sus actividades, trabaja desde ya por evitar guerras y epidemias, desolación y ruina. Pensar y accionar en pro de todo aquello que una y reconforte es hacer obra de previsión, necesaria obra que el mundo aguarda de todos los espiritualistas. Cada época tiene sus normas y deberes. Ahora corresponde fortificar lo bueno y sembrar las palabras de vida y fraternidad que unifiquen los esfuerzos. Y es lo que ha hecho y hace el disertante, anheloso de volcarse en otros, para que cada cual pueda verse a sí mismo. Y solamente en la dádiva está el encuentro. Cuando pensamos en los demás, hemos aprendido a morir un poquito para nosotros. Y con estos "poquitos" cada cual encontrará al Todo, que es la expresión misma de la LIBERTAD, es decir, del ALTRUISMO, o si queréis, de la UNIVERSALIDAD.

UNA EXPRESION TEOSOFICA DE SAN MARTIN

Entre las máximas escritas por San Martín para su hija Mercedes, existe una, la séptima, cuyo sentido trascendente consueña en un todo con los propósitos de una sociedad teosófica. Esa recomendación fué: "Inspirarla *sentimiento de respeto hacia todas las religiones*".

Cuando los teósofos estudian y comparan entre sí las grandes religiones del mundo, se encuentran creando los medios prácticos para hacer que el respeto y la buena voluntad reemplacen para siempre a las luchas estériles. Porque no basta ser un buen cristiano o un buen budista, es preciso que tanto el primero como el segundo encuentren un medio eficaz para entenderse y, luego, amarse. Y ese medio es la TEOSOFIA, el estudio desapasionado y amoroso de todas las religiones, la síntesis conceptual que sin privar a ninguno de su propia fe, muestra, en forma impersonal, el camino de la Reconciliación y de la Fraternidad.

LA ROSA ROJA

Antes eran blancas todas las fosas, dice una tradición incásica. He aquí cómo nació el primer rosal de rosas rojas.

Regía el imperio Sinchi Rocca, sexto inca de la dinastía.

El Imperio del Sol había adquirido ya la singular potencia y el esplendor que le habían dado las victorias y conquistas de sus predecesores y las de él mismo.

Después de Manco Cápac, el fundador de la estirpe, Rocca (el varón fuerte) había extendido sus conquistas hacia el levante. Lloque Yupanqui (el zurdo) habíase atrevido a cruzar los Andes y guerrear contra las tribus nómades; Manta Cápac (el rico y poderoso) habíase llegado hacia el desagadero del lago Titicaca; Cápac Yupanqui (el contador eximio) había buscado conquistas menos sangrientas, enriqueciéndose en la explotación de minas; su hijo Sinchi Rocca (el prudente), obedeciendo a su tradición conquistadora, había logrado derrotar pueblos bárbaros como los chancos y feroces, como los haucobualles, que sacrificaban criaturas; y hubiera seguido en su carrera de luchas, si un hecho que no narran los cronistas, no lo hubiera conturbado a tal punto, que hizo de este inca combativo un gobernante sabio.

Su hija, por él la más amada, la ñusta Coyllur (estrella), a quien pusiera tal nombre por hermosa, cayó gravemente enferma. En vano los más renombrados médicos y astrólogos intentaron curarla; sus hierbas y conjuros nada podían; en vano los amautas más eximios trataban de memorar un mal semejante y el remedio que hubo de extirparle. En vano los haraveces más ilustres, mediante regocijadas representaciones y recitados, intentaron divertirla; la infeliz ñusta languidecía cada vez más, llevando la desesperación y la pena a todos.

Fué entonces que un amauta muy viejo, Leiquisiqui (haraposo), el cual ya hacía treinta años que vivía en el desierto, consultado de parte del inca, pronosticó:

—La ñusta curará si aspira el perfume de una rosa roja.

dría encerrarse en la conocida expresión "Sálvese quien pueda".

La verdad está siempre en el medio. Y Juan Antonio Sanguinetti ha encontrado el justo medio cuando sostiene un arte autónomo y libre que solamente se orienta hacia el bien de la humanidad y no hacia la exaltación de un "ismo" determinado. ¿En donde podrá el artista encontrar la inspiración necesaria para poder plasmar esta orientación?

El autor que comentamos señala la vía: "El arte libre, tiene, pues, un papel evangélico que cumplir. Esa misión que desprecia superficies focáneas, adquiere en cambio, su dignidad profética porque surge de lo más profundo del ser y porque se gesta en los mundos espirituales, para expandir su esencia en bien de la humanidad".

Mundos espirituales, búsqueda de sí mismo, he ahí las indicaciones preciosas para encontrar a la diosa Intuición y crear, bajo su inspiración, una obra de serena y reconfortante belleza. El camino de vanguardia se encuentra entonces señalado. Y ojalá muchos artistas puedan comprender la importancia del mensaje que se agita en "El sentido espiritual del Arte Libre". Su mismo nombre es ya una síntesis de lo que vendrá cuando en lugar de endiosar a las formas cambiantes y perecederas se reconozca el señorío del espíritu, única fuerza capaz de poner orden y armonía en una humanidad abita de ismos y fragmentaciones. Los albores de ese nuevo día no están lejanos. Y son artistas, intérpretes de lo más alto, quienes pueden volcar sobre este mundo los sonidos y los colores y la armonía que ya viene y está.

Nueva COLECCION HERMES

Tagore: Las Piedras Hambrientas	\$ 3.—
Collins: Quien siembra, recoge	" 3.—
Hartmann: Una aventura en la mansión de los Adeptos Rosacruces	" 3.—
Siete Textos de Alquimia	" 3.—
Wirth: El Ideal Iniciático	" 3.—

PEDIDOS A:

EDITORIAL KIER

TALCAHUANO 1075

BUENOS AIRES



FEDERACION AMERICANA VANGUARDIA TEOSOPICA
CENTRAL UNION ROSICRUCIANA

Fundada en Buenos Aires el 7 de noviembre de 1928 por la Srta. LUISA FERRER.
Con Personalidad Jurídica reconocida por el Gobierno de la Nación.

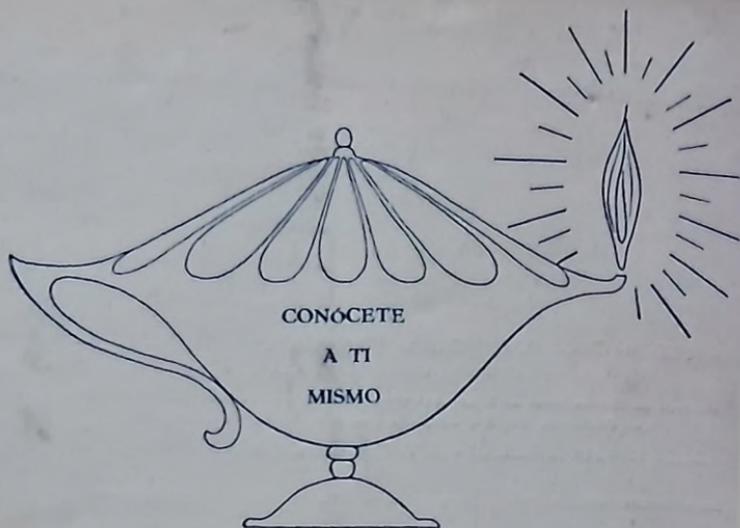
ARCOS 1199 esq. AGUILAR - U. T. 73 (Pampa) 5496 - BUENOS AIRES

EN UNION Y PAZ

•

Si se desea realmente evitar que la guerra se extienda a Sud América es preciso que cada individuo establezca un muro de contención a los pensamientos y rumores que tienen su origen en mentes sombrías, preocupadas de sembrar la cizaña y la mala voluntad entre los pueblos que pertenecen a una misma familia espiritual. Argentinos, uruguayos, brasileños y demás hermanos de América deben estrechar aún más sus lazos de afecto, pues solamente en las fuerzas de la Fraternidad y de la Ayuda Mutua lograrán crear la firme Unión que es garantía perdurable de Paz.

En vencerte a ti mismo consiste la mayor victoria. —
H. P. Blavatsky.



El arte diviniza, ora por medio del color, ora por medio del sonido, ora por medio del vocablo, en vibraciones más o menos sutiles, que van resquebrajando las escorias de que está recubierto nuestro oro espiritual; hasta que llega cierto instante en que, desbastandose la costra senciende, y ascendiendo por peldaños sutiles en toda la escala emocional, va lentamente apareciendo en las almas, entre las nubes que la envuelven, la faz del Padre Eterno. Un verso es una hostia. En su harina va Dios. Y el Dios del ritmo va a despertar el Dios del Alma

Santiago Argüello.

(De *El Divino Platón*).